

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. Below it are three instrumental staves: the first is for flute (treble clef), the second for violin (treble clef), and the third for cello/bass (bass clef). The music is in the key of D major and begins with a series of rests for the instruments, followed by the vocal entry.

1. Mächtig ist Gott zuver-
 2. Gütig ist Gott zuver-
 3. Gütig ist Gott zuver-

1. Mächtig ist Gott zuver-
 2. Gütig ist Gott zuver-
 3. Gütig ist Gott zuver-

1. Mächtig ist Gott zuver-
 2. Gütig ist Gott zuver-
 3. Gütig ist Gott zuver-

The second system of the musical score continues the vocal and instrumental parts. It features the same six-staff layout as the first system. The vocal line continues with the lyrics, and the instruments provide accompaniment. The system concludes with a double bar line.

1. ist unser Herr Gott, Mächtig ist unser Herr Gott,
 2. ist unser Herr Gott, Gütig ist unser Herr Gott,
 3. ist unser Herr Gott, Gütig ist unser Herr Gott.

1. ist unser Herr Gott, Mächtig ist unser Herr Gott,
 2. ist unser Herr Gott, Gütig ist unser Herr Gott,
 3. ist unser Herr Gott, Gütig ist unser Herr Gott.

1. ist unser Herr Gott, Mächtig ist unser Herr Gott,
 2. ist unser Herr Gott, Gütig ist unser Herr Gott,
 3. ist unser Herr Gott, Gütig ist unser Herr Gott.

This block shows the right-hand page of the manuscript, which is partially cut off. It contains musical notation for the vocal line and the three instrumental staves, continuing from the previous page. The lyrics are also visible on the right side of the page.