

Kunstgeschichtliches Verzeichnis der im »Klassischen Bilderschatz« vertretenen Gemälde

Die römische Ziffer bedeutet den Band des Bilderschatzes, die arabische daneben die Nummer des Blattes

I.

Die Malerei vom Ende des XIII. bis zum Anfang des XVI. Jahrhunderts

Italien im Trecento

Florenz

- Giovanni Cimabue, 1240—1301.**
V. Nr. 643. Madonna mit vier Engeln und dem hl. Franciscus. Fresko in der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.
XI. Nr. 1477. Madonna in trono. S. Maria Novella, Florenz. Holz, überlebensgross
- Giotto di Bondone, 1276—1336.**
X. Nr. 1351. Ein Verehrer des h. Franciscus breitet vor den Füssen des Heiligen seinen Mantel. Fresko in der Oberkirche von S. Francesco, Assisi.
X. Nr. 1327. Papst Innocenz III. sieht im Traum den Franciscus die brechende Kirche stützen. Fresko. Ebenda.
VIII. Nr. 1075. Der h. Franciscus erscheint dem Papst. Ebenda.
VIII. Nr. 1081. Bestätigung des Franziskanerordens durch Papst Honorius III. Ebenda.
IX. Nr. 1273. Ein Mönch sieht Franciscus gen Himmel fahren. Ebenda.
X. Nr. 1315. Mönche befreien in seinem Namen Arezzo von den Teufeln. Ebenda.
VIII. Nr. 1057. Der Heilige beim Sultan. Ebenda.
VIII. Nr. 1069. Der Heilige predigt den Vögeln. Ebenda.
II. Nr. 259. Der Tod des Edlen von Celano. Ebenda.
II. Nr. 181. Der h. Franciscus predigt vor dem Papst. Ebenda.
VIII. Nr. 1147. Die Erscheinung des Heiligen in Arles. Ebenda.
V. Nr. 667. Die Befreiung des Häretikers Petrus. Ebenda.
V. Nr. 649. Das Gelübde der Armut. Gewölbefresko der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.
V. Nr. 661. Das Gelübde der Keuschheit. Ebenda.
V. Nr. 673. Das Gelübde des Gehorsams. Ebenda.
VIII. Nr. 1063. Einzug Christi in Jerusalem. Fresko in S. Maria dell' Arena, Padua.
VII. Nr. 931. Kreuzigung Christi. Ebenda.
VII. Nr. 925. Beweinung Christi. Ebenda.
VIII. Nr. 1129. Auferstehung Christi. Ebenda.
I. Nr. 13. Zacharias im Tempel. Fresko der Capella Peruzzi in S. Croce, Florenz.
VI. Nr. 733. Erweckung der Drusiana durch den Evangelisten Johannes. Fresko ebenda.
VI. Nr. 751. Himmelfahrt des Evangelisten Johannes. Ebenda.
V. Nr. 715. Madonna in trono, gemalt 1434. Aus der Kirche der Frati Umiliati d'Ognissanti in die Akademie, Florenz gelangt. Holz, Goldgrund, 327 : 203 cm.

Taddeo Gaddi, nachweisbar 1327—1366.

- I. Nr. 79. Vermählung Mariä. Fresko der Capella Baroncelli in S. Croce, Florenz.
IV. Nr. 529. Joachim und Anna an der goldenen Pforte. Fresko ebenda.
VIII. Nr. 1123. Auferstehung Christi. Fresko in einem der vier Gewölbdreiecke des Capellone degli Spagnuoli bei S. Maria Novella, Florenz, gemalt um 1355.
Andrea Cione, genannt Orcagna, 1308(?)—1368.
VIII. Nr. 1141. Fünfteiliges Altarwerk. Mittelbild Christus thronend, in den beiderseits benachbarten Tafeln die hh. Petrus und Johannes B., Dominicus und Maria, in den äussersten Tafeln Michael und Katharina, Paulus und Laurentius. Bez.: Anni Dni CCCLVII Andreas Cionis de Florētia me p̄xit. Capella Strozzi in S. Maria Novella, Florenz. Holz, lebensgross.
Giottino (Giotto di Stefano?) nachweisbar 1340—1369.
VI. Nr. 763. Das Wunder des h. Sylvester. Fresko der Capella di S. Silvestro in S. Croce, Florenz.
Francesco Traini, um 1350.
IX. Nr. 1249. Der h. Thomas von Aquin. Altarbild in S. Caterina, Pisa. Holz.
Don Lorenzo Monaco, 1370—1425.
V. Nr. 625. Krönung Mariä. Gemalt 1413 für S. Pietro in Cerreto. Uffizien, Florenz. Holz, 512 : 450 cm.
Masolino (Tommaso di Cristoforo Fini), 1384—1449(?)
XII. Nr. 1699. Die Taufe Christi. Gemalt 1435. Baptisterium von Castiglione d'Olona. Fresko, unterlebensgross.

Siena

- Meo da Siena, um 1310.**
XII. Nr. 1615. Marienaltar. Mittelstück mit Maria und sechs Engeln. Aus der Kirche von Montelabate in Perugia. Museo comunale, Perugia. Holz, lebensgross.
Simone Martini, 1283—1344.
II. Nr. 241. Der h. Martin von Kaiser Justinian mit dem Schwerte umgürtet. Fresko in der Martinskapelle (Capella di Card. Gentili) der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.
III. Nr. 325. Der Traum des h. Martin. Fresko ebenda.
X. Nr. 1321. Der h. Martin wird zum Messopfer geweckt. Fresko ebenda.
VIII. Nr. 1058. Die hh. Katharina und Magdalena. Ganze Figuren in gemalten gotischen Nischen. Fresko ebenda.
VIII. Nr. 1076. Die hh. Clara und Elisabeth. Gleicher Anordnung und ebenda wie vorstehend.
IX. Nr. 1165. Die Verkündigung. Auf der linken Tafel Gabriel, auf der rechten Maria. Am Rahmen bezeichnet Symon Pinxit. Vor 1826 in Avignon. Museum, Antwerpen. Leinwand auf Holz, Goldgrund, jeder Teil 23 : 15 cm.