

- VI. Nr. 849. Helene Fourment, die zweite Frau des Künstlers, nackt, in einen Pelz gehüllt. K. Galerie, Wien. Holz, 175:96 cm.
- I. Nr. 22. Dieselbe mit ihrem Erstgeborenen. Pinakothek, München. Holz, 165:116 cm.
- II. Nr. 172. Dieselbe. Ermitage, St. Petersburg. Holz, 187:86 cm.
- VI. Nr. 838. Dieselbe mit zwei Kindern. Louvre, Paris. Holz, 113:82 cm.
- XI. Nr. 1516. Der Spaziergang im Garten. Pinakothek München. Holz, 97:131 cm.
- I. Nr. 71. Christus und die bussfertigen Sünder. Pinakothek, München. Holz, 184:128 cm.
- I. Nr. 33. Die h. Jungfrau mit Heiligen. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 207:155 cm.
- XI. Nr. 1564. Der bethlehemitische Kindermord. Pinakothek, München. Holz, 198:302 cm.
- X. Nr. 1317. Bathseba im Bade. Spätzeit des Künstlers. Galerie, Dresden. Holz, 175:126 cm.
- III. Nr. 353. Der trunkene Silen. Pinakothek, München. Holz, 205:211 cm.
- IV. Nr. 551. Allegorie auf den Krieg. Für Sustersmans gemalt 1638. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand, 206:342 cm.
- IX. Nr. 1252. Die heilige Cäcilia. Aus dem Nachlass des Meisters. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 177:139 cm.
- VII. Nr. 934. Kirmes. Louvre, Paris. Holz, 149:261 cm.
- VIII. Nr. 1145. Selbstbildnis. Aus den letzten Lebensjahren des Meisters. Bez.: P. P. RVBINS. K. Galerie, Wien. Leinwand, 109:83 cm.
- VIII. Nr. 1031. Der Schlosspark. Ansicht eines Schlosses, welches als die Besingung des Rubens »de Steen« bezeichnet wird. K. Galerie, Wien. Holz, 52:97 cm.
- II. Nr. 196. Landschaft mit der Melkerin. Pinakothek, München. Holz, 71:103 cm.
- VII. Nr. 880. Drei Esel. Sammlung Soltmann, Berlin. Leinwand.
- II. Nr. 225. Der Sommer. Galerie, Windsor. Leinwand.
- IX. Nr. 1162. Der Winter. Schuppeninterieur mit Ausblick auf winterliche Dorflandschaft. Galerie, Windsor.
- V. Nr. 621. Landschaft mit Kühen. Buckingham Palace, London. Holz.
- V. Nr. 652. Landschaft mit heimkehrenden Landleuten. Galerie Pitti, Florenz. Holz, 122:195 cm.
- XI. Nr. 1523. Der Regenbogen. Pinakothek München. Holz, 92:122 cm.
- VI. Nr. 857. Landschaft mit dem Schlosse Stein bei Mecheln, vorne ein lauernder Jäger. Nationalgalerie, London. Holz, 135:236 cm.
- Jasper de Crayer, 1584—1669.**
- V. Nr. 708. Der reiche Fischzug. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand, 225:325 cm.
- Cornelis de Vos, 1585—1651.**
- VIII. Nr. 1037. Der h. Norbert, die Abendmahlsgeräte empfangend, welche während der Häresie des Tanchelin verborgen worden waren. Bez.: C. de Vos Fecit A° 1630. Einst in der Michaelskirche zu Antwerpen. Museum daselbst. Leinwand, 155:240 cm.
- VIII. Nr. 1151. Bildnis des Abraham Grapheus, Knappen der Lukasgilde zu Antwerpen. Bez.: C. de Vos F. Anno 1620. Aus dem Gildenhause zu Antwerpen. Museum daselbst. Holz, 120:102 cm.
- I. Nr. 23. Die Familie Hutten. Pinakothek, München. Holz, 142:213 cm.
- V. Nr. 701. Familienbildnis des Künstlers, gemalt 1620. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand, 188:160 cm.
- I. Nr. 89. Weibliches Bildnis. Galerie Harrach, Wien.
- I. Nr. 101. Venus Anadyomene. Prado, Madrid. Leinwand, 184:208 cm.
- Jacob Jordaens, 1593—1678.**
- VII. Nr. 958. Der verlorene Sohn. Galerie, Dresden. Leinwand, 236:369 cm.
- VIII. Nr. 1098. Die Anbetung der Hirten. Aus der bischöflichen Kapelle zu Antwerpen. Museum daselbst. Holz, 244:220 cm.
- X. Nr. 1373. Der Satyr und der Bauer. Aus der Düsseldorfer Galerie. Pinakothek, München. Leinwand auf Holz, 194:200 cm.
- VIII. Nr. 1134. Familien-Konzert. Mit der Ueberschrift So d'oude songen, so pepen de jonge. Museum, Antwerpen. Leinwand, 115:200 cm.
- III. Nr. 340. Familienbildnis. Prado, Madrid. Leinwand, 181:187 cm.
- Anthonis van Dyck, 1599—1641.**
- III. Nr. 425. Der h. Martin. Galerie, Windsor.
- XII. Nr. 1613. Reiterbildnis des Prinzen Thomas von Savoyen. Um 1624 gemalt. Galerie, Turin. Leinwand, 315:236 cm.
- X. Nr. 1354. Männliches Bildnis. Galerie, Dresden. Holz, 64:49 cm.
- IX. Nr. 1229. Die h. Rosalia wird vom Christkind bekränzt. 1629 für das Jesuitenhaus gemalt. K. Galerie, Wien. Leinwand, 276:210 cm.
- IX. Nr. 1281. Madonna mit Stiftern. Louvre, Paris. Leinwand, 250:185 cm.
- III. Nr. 414. Rast auf der Flucht nach Aegypten. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 216:287 cm.
- XI. Nr. 1583. Maria mit dem Kinde und dem Johannesknaben. Pinakothek, München. Leinwand, 141:114 cm.
- XII. Nr. 1601. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Pinakothek, München. Leinwand, 135:115 cm.
- I. Nr. 10. Der h. Sebastian. Ermitage, St. Petersburg. Holz, 147:108 cm.
- VI. Nr. 844. Vermählung der h. Katharina. Buckingham Palace, London.
- IX. Nr. 1210. Männliches Bildnis. Wahrscheinlich aus der genuinesen Zeit des Künstlers (1624—1628). Galerie, Braunschweig. Leinwand, 108:90 cm.
- VII. Nr. 928. Bildnis des Sir Sheffield. Bez.: Ant. van Dyck fecit 1627. Museum, Haag. Leinwand, 113:98 cm.
- XI. Nr. 1577. Selbstbildnis. Pinakothek, München. Leinwand, 80:68 cm.
- I. Nr. 64. Der Maler J. de Wael mit seiner Frau. Pinakothek, München. Leinwand, 124:137 cm.
- V. Nr. 719. Der Maler Snyder mit seiner Frau. Galerie, Kassel. Leinwand, 82:110 cm.
- X. Nr. 1390. Bildnis des Malers P. Snayers. Aus der Mannheimer Galerie. Pinakothek, München. Holz, 28:21 cm.
- XI. Nr. 1462. Bildnis des Bildhauers Colyn Nole. Pinakothek, München. Leinwand, 121:90 cm.
- XI. Nr. 1510. Bildnis der Gemahlin und der Tochter des Genannten. Pinakothek, München. Leinwand, 121:90 cm.
- II. Nr. 233. Bildnis Wilhelms II. von Nassau. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 105:84 cm.
- III. Nr. 359. Bildnis der Maria Luigia de Tassis. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand, 129:93 cm.
- VI. Nr. 863. Bildnis der Béatrice de Cusance. Galerie, Windsor. Leinwand, lebensgrosse ganze Figur.
- XII. Nr. 1497. Bildnis des Herzogs Carl Alexander von Croy. Pinakothek, München. Leinwand 207:137 cm.
- XII. Nr. 1607. Bildnis der Genofeva von Urphé, Gemahlin des Vorgenannten. Gegenstück gleicher Grösse. Pinakothek, München.
- VIII. 1139. Bildnis des Cornelis van der Geest (früher fälschlich für Jasper Gevaerts gehalten). Aus der Sammlung Angerstein. Nationalgalerie, London. Holz, 85:75 cm.
- III. Nr. 364. Bildnis eines Unbekannten. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand, 105:81 cm.
- X. Nr. 1325. Männliches Bildnis. Aus der Sammlung des Cardinals Fesch. Stüdelches Institut, Frankfurt a. M. Leinwand, 81:67 cm.
- XII. Nr. 1630. Schlacht bei Martin d'Eglise. Das Gefecht im Mittelgrunde und die Landschaft von P. Snayers. Pinakothek, München. Leinwand 340:273 cm.
- VII. Nr. 916. König Karl I. von England mit einem sein Pferd haltenden Stallmeister und einem Pagen. Gemalt 1635. Bez.: Carolus I. Rex A. van Dyck. Louvre, Paris. Leinwand, 272:212 cm.
- IX. Nr. 1288. König Karl I. von England. Von Woermann dem Sir Peter Lely (1618—1680) zugeschrieben. Galerie, Dresden. Leinwand, 123:96¹/₂ cm.
- IX. Nr. 1294. Königin Henriette Marie von England. Gemahlin Karl I. Galerie, Dresden. Leinwand, 123¹/₂:97 cm.
- VII. Nr. 892. Die Kinder Karls I. von England. Galerie, Windsor. Leinwand.
- I. Nr. 125. Die Kinder Karls I. von England. Galerie, Dresden. Leinwand, 131:151 cm.
- X. Nr. 1438. Die Kinder Karls I. von England. Gemalt 1635. Galerie, Turin. Leinwand, 151:154 cm.
- IX. Nr. 1235. Die Kinder Karls I. von England. Karl (II), Jakob, Maria, Elisabeth, Anna. Atelierwerk. Kgl. Museen, Berlin. Leinwand, 163:202 cm.
- IX. Nr. 1216. Bildnis Karls II. von England (geb. 1630) als neunjähriger Prinz. Galerie, Windsor. Leinwand, lebensgrosse ganze Figur.