

Rukopis fararja Kokota:
Rozgrono dušy z Jezusom (z luda)
1883



Serbski kulturny archiw
Sorbisches Kulturarchiv

Wužiwalj su			
datum	mjeno	adresa	ckt. sign.

7.12.

[Handwritten signature]

MTG

1

Rukopis fararja Kokota:

Rozgrono dušy z Jezusom (z luda)

1883

Serbski kulturny archiw
Sorbisches Kulturarchiv

47

6

Normatwa Duiē z Jerusom, je ze spočatka tuteho lětsotka a tež hišo
někde dźědane byta, to je rok Kupar. Někota z nowa z ludoweho orte ena-
pisana.

Antka

47

6



Modlitwa.

glos: Christus mogo žywoře.

1. (Ježus:) O člověku žgan spominaj
raz na ten slědny kvoic,
tehe se gvojzo bida,
gaž raz bužos humirěš.
2. (Duša:) Moj Ježus, ja spominam
dužlem na ten slědny kvoic,
šak soj ja se trošujom,
až ty zamio humičel sy.
3. (Ježus:) Na tebe som spominat
w' mašrinem žywoře
sy sy na mio dužonny,
za tym jak nicyniš
4. (Duša:) Moj Ježus, ja ^{žom} (du) k' spověži,
ak drugě luže du,
sy ja bužoš mě quadny,
tu najeju ja mam.
5. (Ježus:) Gaž sy tu spověž cyriš,
to devě přawě jo,
šak se spovajoš cašny
sud na swoju šyju.
6. (Duša:) Tak ceto ak drugě luže
moy Ježus, tja tež žom
a cyrim šak ak woni,
hynak ja neželam.
7. (Ježus:) Gaž drugě budu dejas
do helkeg hognia hyd,
bužoš ty psi uick stojas
a z' nimi dejas hyd.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

16. Tym zlym som pripravoval
tu heliu a carsta,
sam deze von se galsi
az do soz nimerstva.

17. O clovete, gaby ty vizel,
kak carst za tobu izo,
na zemju by ty gradnul
a p'ecej latoroval (se modle).

18. Tu zelenu travu by p'rosyl,
ab za tebe p'vrsyla;
gab jano ty hobny slil,
kak svojo z'gvo'ne izo.

19. Toz fromneg budu vitai:
"p'iz' kumio, z'ogovany!"
sym zlym budu klis: "vy z'iso
do soz hleskeg hvezda!"

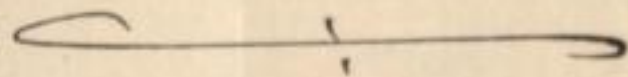
20. Ten cas daloko niojo
az werve a zle
wotemio budu wolane
a roztyl zelone.

21. Ocu beda, beda, beda
sym zlym se tam gvo'zjo,
gaz na tu lewu rukir
budu bys' starone.

22. Te (fromne) p'rawe budu (mjo) skar'zys',
Kak sud su serpeli,
za to cu ja jim dawas
Kralejstwo nimerne.

1. The first part of the paper
is devoted to a general
survey of the history
of the Sorbian language
and its development
in the course of time.
The second part is
devoted to a detailed
description of the
Sorbian dialects and
their mutual relations.
The third part contains
a list of the most
important Sorbian
writers and their
works. The fourth part
contains a list of the
most important Sorbian
publications and
periodicals. The fifth
part contains a list of
the most important
Sorbian institutions
and organizations.
The sixth part contains
a list of the most
important Sorbian
scholars and their
works. The seventh
part contains a list of
the most important
Sorbian libraries and
archives. The eighth
part contains a list of
the most important
Sorbian museums and
monuments. The ninth
part contains a list of
the most important
Sorbian festivals and
celebrations. The tenth
part contains a list of
the most important
Sorbian sports and
recreational activities.
The eleventh part
contains a list of the
most important
Sorbian educational
institutions and
schools. The twelfth
part contains a list of
the most important
Sorbian cultural and
artistic organizations.
The thirteenth part
contains a list of the
most important
Sorbian scientific and
literary organizations.
The fourteenth part
contains a list of the
most important
Sorbian historical and
archaeological sites.
The fifteenth part
contains a list of the
most important
Sorbian geographical
features and landmarks.
The sixteenth part
contains a list of the
most important
Sorbian economic and
social conditions.
The seventeenth part
contains a list of the
most important
Sorbian political and
legal conditions.
The eighteenth part
contains a list of the
most important
Sorbian religious and
spiritual conditions.
The nineteenth part
contains a list of the
most important
Sorbian linguistic and
phonetic conditions.
The twentieth part
contains a list of the
most important
Sorbian grammatical and
syntactic conditions.
The twenty-first part
contains a list of the
most important
Sorbian morphological and
lexical conditions.
The twenty-second part
contains a list of the
most important
Sorbian orthographic and
punctuation conditions.
The twenty-third part
contains a list of the
most important
Sorbian prosodic and
rhythmic conditions.
The twenty-fourth part
contains a list of the
most important
Sorbian stylistic and
literary conditions.
The twenty-fifth part
contains a list of the
most important
Sorbian historical and
cultural conditions.
The twenty-sixth part
contains a list of the
most important
Sorbian geographical and
topographical conditions.
The twenty-seventh part
contains a list of the
most important
Sorbian economic and
social conditions.
The twenty-eighth part
contains a list of the
most important
Sorbian political and
legal conditions.
The twenty-ninth part
contains a list of the
most important
Sorbian religious and
spiritual conditions.
The thirtieth part
contains a list of the
most important
Sorbian linguistic and
phonetic conditions.
The thirty-first part
contains a list of the
most important
Sorbian grammatical and
syntactic conditions.
The thirty-second part
contains a list of the
most important
Sorbian morphological and
lexical conditions.
The thirty-third part
contains a list of the
most important
Sorbian orthographic and
punctuation conditions.
The thirty-fourth part
contains a list of the
most important
Sorbian prosodic and
rhythmic conditions.
The thirty-fifth part
contains a list of the
most important
Sorbian stylistic and
literary conditions.

23. Zagrono sam neplasi,
leč žases rogow měl,
sam bužo si zaplašone,
což ludny sy zaslužyl.
24. Ten swěty Duch tak skářzy,
až jož nichs nepožeda,
a namogu jo groniš,
ale běta běta bužo.
25. (Duša:) Jezus, moj luby Jezus,
Jezus, moj wimowžnik,
Jezus, ty rigan mě hurnož
z toj casnej lagna wem.
26. Jezus, moj luby Jezus,
mojey wocy gladotej;
troštuj moju hušobu,
ja přosym si wělgim.
27. Moj luby Jezus, Amen,
ja cu se polepszy
a cu rad wot hušoby
wěrnějšy sebě bys. - Amen.



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

8. (Duša:) Ty ga sy zamno sěrpěl,
 svy ja se trošujom,
 šak som pak přecej tužny
 a niewim, zo ja som.
9. (Jerus:) Za som za sebe sěrpěl,
 wosnomu dejal pris',
 až ty zasw mēš lepej
 moš galenc a piwo žwēs!
10. (Duša:) Moj Jerus, ja si přwosym,
 nepřivachujij mē šo,
 ja cu se rad wolejšyjs'
 a swojo golē bys.
11. (Jerus:) Za wim, ty na mōm swojzjis',
 ak drugē luže še
 šak ty zatym ušluchas',
 což moj knez přastkuzjo.
12. (Duša:) Moj Jerus, ja cu mēlcas',
 wōk wēes nic gromis'
 a cu šak wot hutřoby
 si přawně přisluchas'.
13. (Jerus:) Swěsej ducha nepřosy
 nič, ab jwg huswēsil,
 o clowěck, sy ga niewēs',
 kak sy sy žalosny.
14.
 Ty buzoš teke humwēs'
 ak drugē luže raz,
 dejs' zasej gowjstanis'
 a zemni rachmowas'.
15.
 Potom buzoš žalosně
 sam namno wogledas'
 a buzoš kōēs' mē přwosy,
 sy wēs', co se bjo stas'.

K wutrobje ju přiwiny,
 Kosi woči, Dejmanty:
 Hotbiko mój, wutrobička,
 žiwjeńska mi rožička,
 Morana naj' njeporuba. -"
 Stys, to štrámje trubi truba!
 Flko kaž btyrk žahty zhrabny so,
 'šce hubičku stódku a - poslednju -
 truba spochi trubi, zbudža wo,
 šož w sonach spi stódkim we drěmanju.

Lada so wopara

z mjěcom a zawyska.

Wójnska bohotka so směwa,
 Serbam wutrobij zahrěwa,
 horđe stónco postupuje,
 morjo mhtow so rozžotmije,
 čelnje horje, gaso pada
 mhtowych duchow lohka rjada,
 čekaja do šmrykowniny
 w čornych mročelach wěc seiny.

- Z lěsow kraka krahujja.

Pod Limas so scáhujja,

z čmowych škalbow wohidne
črjody Frankow ruloježne.

W bahnach, tymješčach so brodja -
nowe črjody lěsy, rodja⁺⁺

Wulke lěhwo wokot' hroda

žotni - morjow mutna woda.

Drěnje črjody čerja na murje;

na zemi žno leža krawajace.

Druhe w rěkach^(krawje +++) stonaja -

podarmo šša žtosé a zubow křipjenja.

Woak tu wjedže gradna stopa

Frankow tam, hōzej škatow křopa

wordu kłownu pozběhuje,

K njebjm módroim wustupuje.

1 = hišće

2 = porodža gabann, frawobringan

3) = krawě

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

III 8

Jako wjelkow stadto taka
žratowu čujo - skočie čaka,
paey s'echuje, zuby wotri,
nětk na sornu stabu skoči:

tak so Frankow čyjody gradnu
s'ěžku wuzku čicho wradnu.

Za wrod syta so jisk s'echuje,
na Łakanicu so tam lehnje.

Nětko z dobom wudyriču,
do dwora wšahod⁺ přeskočiču,
hotkot hurty, Dupot Duty,
skiwlenje a škerěk tam luty. -

Serbjo p'odne ktory, ryja,
do wutrobow smjere všem ryja.

Přez murje so nowe žotny honja
Frankow Mječe moenje zwonja.

Kruty boj tu, bitwa překrawna.

Kwas mař djensa, blěda Morana!

Jeko ryka, rany ruba,

znamjo sylnoh' twjerdoh' duba. -

Podla njeho mužna steji

Łada, jako lipa w meji.

Hoj! na Jeka slěpe so ščeri
smjerečenošny⁺⁺ mječ žno mēri.

Łada wšak jom' překto' stronu,
wotrykny jom' htowu p'tonu, -

nowe stadta wjelkow ruja,

k smjereči so tak přihotuja,

žně za Serbow p'odne, zrate-

polo smjereče to a krawne.

Stonanje a žatoré zynči dybawa -

škopyčtow - krewje rěka dymjaca -

mječow brinkot - hlebjow łamanje -

smjertny kērliš - smjertne žar'wanje⁺⁺⁺

+1) Eingang

+2) Totbringend

+3) = žarowanje

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Kaž so škata wala z hory
 z hromom njemdri, zlemi bory⁺⁾
 nowe puće sebi mēri,
 za njej mroćel čorna čeri:
 Ilko rjady Frankow tama,
 mužnje gradu⁺⁺⁾ z mječom tama.
 Lada žnjećcařka ta krama
 btyšci so kaž hwězda jama.

Hrahuj, staj! - staj! što kraka?
 što to zrudnje z hrodu ptaka?
 Hlawrony hrođ woblētuj,
 žratow cōptu wjelkow čuj.
 Njebudže djens dožnjate,
 kory su khětr' stupjene
 žnjećcam! - Čerstwe črijody, rija -
 Moranu tež zwokošnja!
 "Serbjo, do nich!" Ilko wota -
 zapoēnje tak reju znowa.

Wryeskot, brimot, praskot, brinkot,
 dupot, ščerkot, wōtry klinkot!
 Hoj! tu ktkow frinkot syči -
 Morana wša djwja wije,
 Limas sam so zabrānje. -
 Hdy dha Serbow moey zhinu?
 Hwawne žně jim kory zwinu?
 Ach! - tu kōta gblēdny Lada!
 gradcej^{+,++)} ktowa pada.
 "Serbjo za mnu!" Ilko wota,
 w krewi⁺⁺⁺⁺⁾ wala so zas ktowa. --
 Strašny pohlad! Dym so wala!
 Třechi, ~~musije~~ wše so ptomnyach⁺⁺⁺⁺⁾ pala
 "Za mnu Serbjo!" Ilko strašnje brima,
 so lēwej Ladu, z prawej mječ swój přima.

+)= lěny
 ++)= přeradu
 +++)= přeradnikoj
 +++)= krowi
 +++)= ptomjenjach

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

V
10

w krewi brody, přez četa puc' koči,
z druhim brěmjenjom¹⁾ spěšnje z hrobu kroči.
Stomjo čerwjene so wije -
krew so w dwoje w rěkach lije,
Frankow čyjody naspjet hnaja,
w horeym boju njewutraja.

Flko w krawnym potu puc' sej sykajo
Moranje kwas pyšny hotuje²⁾ čekajo, -
tam we kchtodnym lěsu sam smjere powita:
Lada k nohomaj jom³⁾ - morwa, bjezžwa. -
Wyskajo a rujo krimotaja
khtodnych wjelkow stadta k Limasu:
wšak tam murje žratow zakopaja,
dobytnu tak starja hoscinu.

Trikróte hwězdy, měsac jarny
nocnu reju čicho wjedechu,
tri so noey pali Limas kramy,
wjerde murje so wšě žehlachu.

Wnim so mužnych rjekow pala
četa! - Hoscina to Morany!
K m'odrom⁴⁾ rjebju wopos dymjo wala
Limas hoty - grudny - samotny.

Na dworach pak rapaki a sowy
Frankow blěde četa dypaja,
hawrona krap! krap! škerěk rapakowy -
smjertny kěrluš Frankam krakaja.

W hotych murjach, pincach htubokich
howri njepřečelow d'owi rój,
ze sekercem krawnje wjedže boj,
z motyku so, z b'otokom w k'irnjach šerokich,
Wšak h'že kral, h'že kral so zhubi? -
Ni h'že stopa po nim njej!
Z w'otrym zubom wjelk tuž rubi
Frank we zemi stowjanskej.

1) = brěmjenjom
2) = hotuje

[Faint, illegible handwriting on aged paper, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

VII.
H

Zuby křipja, w ztořci nyča,
Ladu krasnu nimaja,
Serbowski zo kónc njej' tyča,
Hłowa - zo njej ztamana.

x x
x

Přispomnjenja.

H

— 79 —

Z krewju Serbow mrějacych!
Serbskoh' krala njeb'džeš wjacy
W twojich murjach krónowac:
Duch wšak serbski wožiwjacy
Zechce wjeřch twój wudychać.
A kaž krutych skałow hlowa
K njebjesam so wupina,
Wurosće tež móčna, nowa
Serbska lipa ze zdónka.
Wobjimać b'džeš wjeřsk jej mlódnny,
Kćenje slódko wokošec,
Sćin jej' hařow budže khlódnny
Twoju hlownu wokřewjeć!
Bohojo wšak budža krywac
Z móčneju ruku lud a kraj,
Budža žohnowanje sywac,
Serbskim synam plózić raj!
A tych morwych rjekow syła
K twojej skale přičehnje,
Zo by swjaty kryw jim byla
Zlotych časow nadzije.

31
041
041

—
H

P ř i s p o m n j e n j a.

Kral Přibyslaw, kral Ludwik II., hród Limas su historiske mjena; Ilko, Łada a Měrja pak su wumyslene.

Štož historiski moment basnje nastupa, njech so přirunaja „Šafaříkowe starožitnosće“ (tež němscy wudate pod mjenom: *Slawische Alterthümer*) a K. A. Jenčowy nastawk: „Powjesé wo serbskich kralach“ (hl. Časopis M. S., létnik 1849–1850).

Nastupajo nabožny moment we basni, spomnju z krótka slědowace. Serbjo, kaž tež druzy Slowjenjo, česćachu jedneho wjeřšneho boha, kotrehož po jeho jednanju „Perun“ (Parun, Parkun, Perkun) mjenowachu, přeni to bóh, kiž nad hromom a blyskom knježeše. Swjećene běchu jemu haje, lěsy, hlownje dub, a dubrawa běše jemu swjata. Wšě domjace zwěrjata, mjez nimi wšě přenički, služachu jemu za wopor, runje kaž třecina wšeho dobytka z wójny. Jako přeni bóh knježeše nad wšěmi druhimi.

Dokelž pak sebi Serbjo předstajachu, zo Perun jenož z njebieskimi wěcami zakhadza a z nadzemskimi naležnosćemi zo zabawja, wumyslichu sebi tehodla ludzacych bohow, wěcnje žiwych, kotřiž we cyłej přirodže po poručnosći najwvyššeho boha knježachu a kotrymž wšelaku podobu dawachu. A dokelž čłowjeka zle abo dobre potrjechi a wšo bohoyo řjaduja, a dokelž móžno njeje sebi předstajeć, kak by dobre a zle jedyn započatk — so rozymy wot jedneho a teho samého boha — mjeć mohło, wutworichu sebi dobre abo běle a zle abo čorne bóžstwo.

1č

1k0

1k0

Kóždy dobry bóh běše: „Běl bóh“ a kóždy zly: „Čornobóh“. Při tym je móžno, zo sebi někotři wosebneho Běloboha a Čornoboha předstajachu. Prěnjemu džakowachu so za zbože, při rejach a z wjesołym spěwom; druhemu so klonjo, zo njeby jim škodzil, ze zrudnym a plakacym hłosom krwawne wopory přinošowachu.

Bydla za bohaw běchu hory, lěsy, skały, wody, zemja; woni knježachu we nocy abo wodnjo, we powětru abo něhdže na njeznatym měsće.

Tež bohawki mějachu; tak běše na přiklad: „Žiwa“ bohawka žiwjenja, płodźerka wšeho žohnowanja a zboža; „Morana“ bohawka smjerće a zymy, kotraž po bitwišćach khodžo, padnjenym rjekam woči zandžela a tež kóždého mrějaceho do raja wjedže, hdžež jeho „Radygast“, bóh hospodliwosće, při wita, jeho prošo, zo by na puću k „Jarowitej-Swjantowitej“ so pola njeho zastajil. Swjantowit, najmóčniši po Perunje, wot wšěch Slowjanow česćeny, běše najslawniši, kiž wosebje přećiwo njeprěćelam swojeje wěry wojowaše, a kaž wón cyłu přirodu k nowemu žiwjenju zbudži, tak tež junu duchu morwych rjekow. „Porywit“ běše wosebny bóh wójška.

Wo „Wilach“ (soninach) so baje, zo su to młode krasne lesne knježnički, do čenkeho plašća woblečene, kiž we skalach, na horach, we studnjach a rěčkach a we hustych keřčkach bydla. We lěće so jim krasne dolhe włosy po bjedrach a wokolo wotkrytych bělych, polnych nadrow wija. Su to bytnosće dobreje powahi a žanemu nješkodža.

„Łada“, dżowka kralowska, ma mjeno Łady (Venus), bohowni krasny a rjanosée (přirunaj: Milada), knježny to rjaneje, z dolhimi włosami hač na kolena, z różow a z myrty krónu na hłowje, we hubje różowy pupk dđeržo, we ľewicy kulu, znamjo swěta, kotrejž so kóždy kloni, we prawicy tři złote jabłučka, na złotym wozu z dwěmaj kolesomaj sedžo, kotryž dwaj holbikaj a dwaj běłaj kolpaj čehnjetaj.

Hdžež su bohoyo, tam su tež služownicy „měšnikoyo“, a tež „wopory“. Měšnikow běchu tři rjadownje: najwyšši měješe swoje sydło w Arkonje na kupje Ranje (Rujana, Rügen) a rěkaše Kriwe (krej); druhi rěkaše: Weidels, Wojdewut (wjedžeć, wěsěć), třeci Mike, Miki (Meklenburg) a najnižši běše Raba, Rabo (robota, robić). Rabo wobjednawaše kóždy dzeń služby; tydžeńske wopory, sudy, na swjatočny dzeń — nětko pónđzelu — wobstaraše Nike; za lěto so wróćace swjedženje Weidels, a we Arkonje sam Kriwe.

Wopory běchu pak za jednotliwca, abo narodne abo najhusćišo domjace. K narodnemu woporej buštaj wěsty dzeń a město postajenaj, pak skały, hory, haje, pod starymi lipami abo dubami; we Łužicy bě hłownje na horje Kačnje a „Prašicy“ město, na kotrež so Serbjo před wójnu skhadžowachu, zo bychu wo radu bohow so prašeli.

Jelizo so postajeny wopor wažneje přičiny dla na druhi dzeń přepołoži, prošachu bohow, zo bychu swój hněw měrnili. Wopory wobstawachu ze wšelakich wěcow; běchu to: woły, jałojcy, kozoly, wowcy, kury

MM

13

holbje, tykancy, piwo, mjedowina. K česći a slawje palachu drohe kadzidla. Wopor njebu cyle spaleny, ale z wjetšeho džela mjez lud rozdženy a zjědženy, při čimž kóždy wokoło wopora ducy bolam slawu wunjese a wotkhađžejo ju šepťac njepręsta. Na město woprowanja wšak njesmědžeše nichtó stupić; to běše jenož měšnikej dowolene. A dokelž běše postawa boha na wšelake wašnje wupodobnjena a z drastu wodžeta, njesmědžeše so nichtó do tajkeje barby woblekać. Boha wonječesćenje bu ze smjerću khostane. Padnywši na zemju prošachu za zbože abo wotwobroćenje njezboža.

Měšnik konaše pobožnosć k wječoru, hdyž so směrki nad lěsami pozběhowachu, dawajo boham jědže pod wšě swjate štomy a woltarje, klonješe so před nimi, bješe so do čola, slawu abo milę a lube słowa jim spěwajo.

Wěšćachu ludej po lećenju ptačkow, z jich spěwow, z běha wody, ze žołmow, z kura, ze zetkanja wěsteho zwěrjeća a t. d. Žony, pola Slowjanow z cyla bóle česćene a wažene, dyžli pola druhich narodow, běchu jako wěšćerki jara česćene; ryjachu do popjela abo pěska njekeďzbliwje čary, a rune a njerune čisło běše potom znamjo zboža a njezboža. Z wosebnymi wašnjemi stawaše so to swjatočnje, měješe-li so něšto wažne wot cyleho naroda wuwjesć.

Sokol a „krahuja“ běchu boham lube ptaki; posledni wosebnje wěšćeše ze swojim krakanjom njezbože do kraja.

14 e



Faint handwritten text at the top of the page.

Faint handwritten text below the first line.

Faint handwritten text below the second line.

Faint handwritten text below the third line.

Faint handwritten text in the middle of the page.

Faint handwritten text in the lower middle section, possibly a list or table.



