

b. Formen- und Kompositionslehre in Vorträgen und Übungen, welche folgende Gegenstände behandeln: Gesang- und Instrumental-Kompositionen in ihren verschiedenen Formen und deren Behandlung, verbunden mit Anleitung und Übung zu eignen Kompositions-Arbeiten; Analyse klassischer Musikwerke.

c. Partiturspiel. Dirigier-Übungen.

d. Italienische Sprache für diejenigen, welche sich vorzugsweise dem höhern (Solo-) Gesange widmen.

Zu dem theoretischen Unterrichte gehören ferner: jährlich wechselnde Vorlesungen über musikalische Gegenstände, z. B. Geschichte der Musik älterer und neuerer Zeit, Ästhetik der Musik, Metrik usw.

Für die Schülerinnen bestehen besondere für ihre Bedürfnisse eingerichtete Klassen der Harmonielehre und Komposition, in welchen sie ihren Kursus im Laufe zweier Jahre vollenden können.

§ 3.

Der praktische Unterricht bezweckt die Ausbildung der mechanischen Fertigkeit auf einem oder mehreren Instrumenten und im Gesange; er wird ebenfalls in verschiedenen Klassen erteilt und befaßt sich mit folgenden Gegenständen:

a. Unterricht im Gesange (Solo- und Chorgesang, vollständige Ausbildung für die Oper, sowie Unterrichts-Methode).

b. Unterricht im Instrumentenspiele:

1) Pianoforte.

2) Orgel.

3) Violine und Viola.

4) Violoncello.

5) Kontrabaß.

6) Blasinstrumente als: Flöte, Oboe, Engl. Horn, Klarinette, Fagott, Waldhorn, Trompete, Posaune.