AKT I.

Ein Tal in Granada.

Im Hintergrunde hebt sich die Landschaft und ein Bergpfad führt oben von rechts nach links vorüber und dann in einem Ablauf von links herunter. Im Vordergrunde eine Burgruine aus der Maurenzeit. In den Ruinen rechts vorn eine ländliche Hütte; vor der Hütte ein Baum, worunter ein aus Steinplatten zusammengesetzter Tisch steht mit einer Steinbank dahinter und zwei Sitzen rechts und links. In der Mitte ein Ziehbrunnen.

Der Tag neigt sich seinem Ende zu.

Nº 1. Arie.

Andante.

Flöten. Clar. *fp* Ob. Fag. *fp* Quart.

Ob. Hörn. Fl. *fp* Fag. mit Viol. *pp* Quart.

dimin. Hörn. *fp* Ob. Vcello. u. Fag. Fl. Cl. Vorhang auf.

GABRIELE (sitzt, den Kopf auf die Hand gestützt, hinter dem Tisch auf der Steinbank.)

Fag. Quart. Harm. Hörn. *pp*

Langsam.

Gabriele.

G. Da mir al - les nun entrissen, meid' ich gern der Hirten Schar;

Fl. Hörn. *pp*

SLUB Wir führen Wissen. Sächsische Staatskapelle Dresden Semperoper Dresden