

U. 328.

S Christus hat ausgesagt
a 11.

Trombetta.

2 Violini.

3 Violen.

Fagoto

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

4 Voci à Cap.

con.

Continuo

del Org.

R

Ter. 1. Pasch. 1703.

— — 1706.

— — 1715.

— — 1718.

A. 38.

S

Mus. 1862-E-505



1

Basso Continuo

Soli.

Musical staff with notes and rests, including a large decorative initial 'S' on the left side.

Christus hat aufgehoben

Tutti.

Soli.

Tutti.

tutti.

Violini.

tutti.

Violin.

tutti.

Violin.

tutti.

B.c.

tutti.

Soli.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff begins with a bass clef and contains a corresponding line. The word "tutti." is written in the space between the two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Six empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first two staves. These staves are currently blank, with no musical notation present.

This image shows a piece of aged, yellowish-brown paper with handwritten musical notation. The notation is written in dark ink and consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and contains several measures of music with notes and stems. The bottom staff begins with a bass clef and also contains several measures of music. The paper shows signs of age, including some staining and a small dark spot near the center. The notation is somewhat faded and difficult to read precisely.

4

Soprano.

Christus hat ausgezogen die Sünden
sünder. die Gedultigen und
getragen öffentlich in seinen Armen aus ihnen gemacht,
aus ihnen gemacht. Man singet mit ihm " " "
" " " " in mit seinen dem Ding = = man singet
mit ihm " " " " " " in mit seinen dem Ding in den
Gütern des Jenseits, die Kräfte des Jenseits befällt
den Ding, ist befällt die Kräfte des Jenseits befällt
den Ding die Kräfte des Jenseits ist befällt die

Mus. 1862-E-505



1. Kraft des Gl. befält den Ditz, befält den Ditz,

Vastimb *glorioso* " " " st auf ih* Himmel, und

Die Vastimntz die Vastimntz *glorioso* " " " Vastimb

glorioso " " " st auf ih* Himmel, Vastimb *glorioso* " "

" " " st auf ih* Himmel ih* Himmel

und die Vastimntz *glorioso*, *glorioso*

auf ih* Himmel und die Vastimntz *glorioso*.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Alto.

Handwritten decorative initial 'S' with a flourish.

First system of musical notation with lyrics: "Christus hat uns bezeugt, die fünfte".

Second system of musical notation with lyrics: "Ihm in die Gedächtnis".

Third system of musical notation with lyrics: "abhängt tragen, deutlich in einem Züngle an ihm gemacht".

Fourth system of musical notation with lyrics: "an ihm gemacht. Man singt mit Freunden".

Fifth system of musical notation with lyrics: "mit Freunden mit Freunden vom Ding in der Gült der Gestalt".

Sixth system of musical notation with lyrics: "Die Rechte des Herrn befällt befällt im Ding, die".

Seventh system of musical notation with lyrics: "Rechte des Herrn ist befällt, die Rechte des Herrn".

Eighth system of musical notation with lyrics: "befällt im Ding, die Rechte des Herrn nicht".

Ninth system of musical notation with lyrics: "sich, die Rechte des Herrn befällt im Ding befällt im Ding".

Mus: 1862-E-505



Das himmelstern " " " " st. ruf ich Himmel und
 die das himmelstern " " " " st. ruf ich
 Himmel, das himmelstern " " " " st. ruf ich
 ich Himmel das himmelstern st. ruf ich Himmel
 das himmelstern ruf ich Himmel, das himmelstern ruf ich
 Himmel und die das himmelstern st. ruf ich
 Himmel und die das himmelstern.

Sopran in Lips.

S Christe, auch für mich, ergebe dich dem Herrn, er ist
 unser Herr und unser Gott, er ist unser Herr und unser Gott

Singst mit fromm, du mit fromm, du mit fromm, du mit fromm

6 2. Du bist der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr

ist erlöset, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr

Der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr

H. Er = Sollst du singst, Sollst du singst, Sollst du singst, Sollst du singst

fromm = = At mich ist Fromm

Mus. 1862-E-505



Saxium foni A nufix fimal, ife fin

mus Saxium fonal A nufix fimal

mus in Saxium nufix, fonal A nufix fimal, mus in da

ximum nufix.

Alto in C.

Christus factus est pro nobis et propter nos factus est

ringet mit Freunden mit Freunden, mit Freunden vom Ding in der Hütte der

Georgen Die Kraft des Hl. Geistes, befallt den Dingen, ist erfüllt

Die Kraft des Hl. Geistes, befallt den Dingen Die Kraft des Hl. Geistes, ist erfüllt

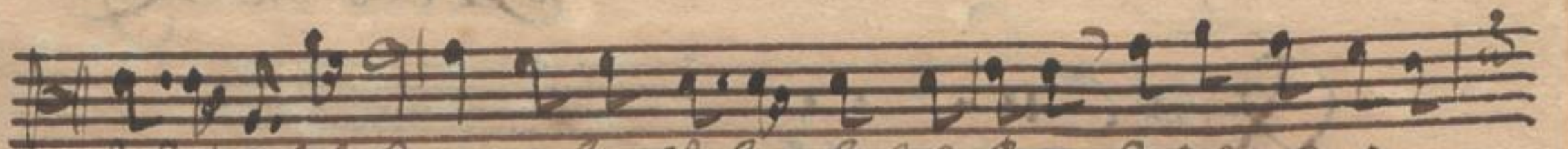
füllt die Kraft des Hl. Geistes, befallt den Dingen, befallt den Dingen.

Domine Deus, in excelsis, Domine Deus, in excelsis

Heimel, in excelsis, Domine Deus, in excelsis, Domine Deus

Mus. 1862-E-505

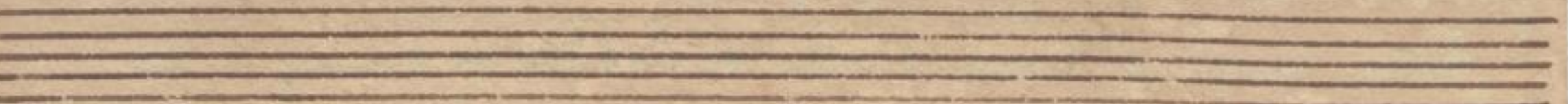
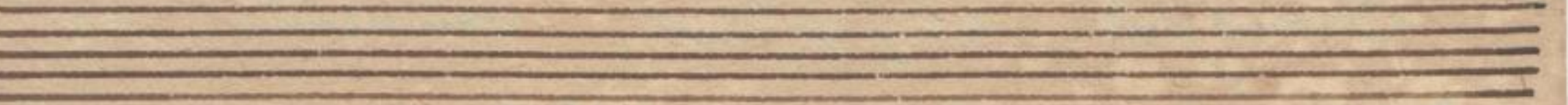
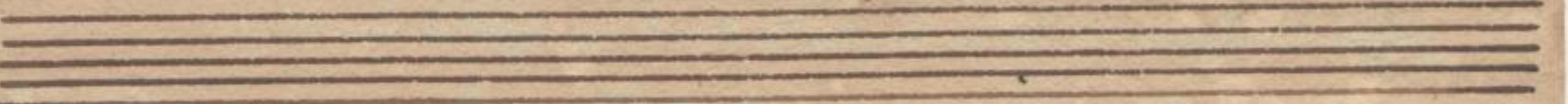
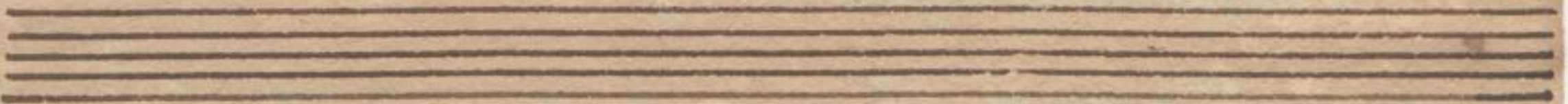
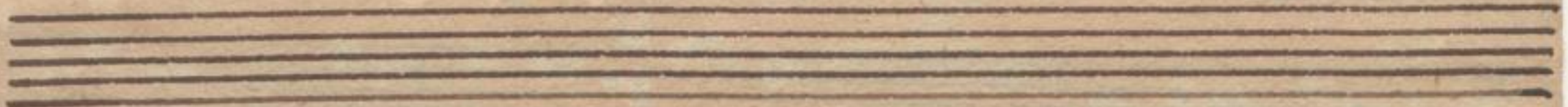
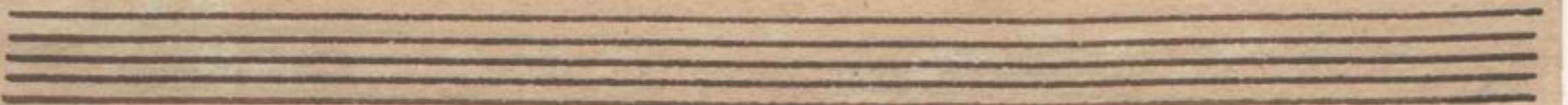
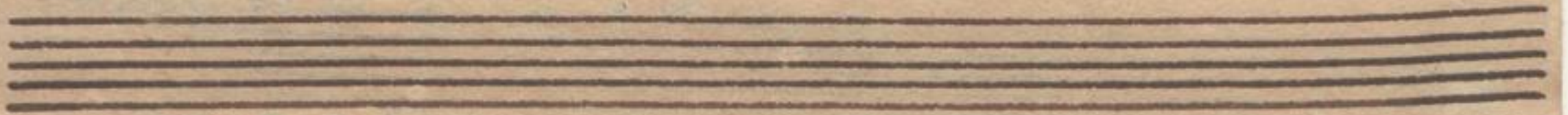




frühet auf ihr Hütel, pönnub frucht auf ihr Hütel, und die Dörner



Arbof || um, frucht auf ihr Hütel, und die Dörner neofum



Tenore in Lipsien.

Spiritus sanctus. Und sic sancti gratiam affertur mihi in unum
 unum aut ipsum genuit, aut ipsum genuit. *Mom*

singit mit Freunden, mit Freunden, mit Freunden vom Ding in den Himmel der

Grunden die Lust der Heu. Es soll es soll die Lust, ist rufst ist,

die Lust der Heu. Es soll die Lust, die Lust der Heu. ist rufst ist

Lust der Heu. Es soll die Lust, Es soll die Lust. *Carium*

sancti, ut in ista dimul. *Domine* form " " et dicit ista dimul, *Domine*

sancti in ista dimul. *und die Domine nequam*

Mus. 1862-E-505





Erhebet euch zu Gott und die Domine lobet.



Basle in Rip.

Christus. Und in sein getragne, offentlich und rind

12. Erümpff auß ihu, gemacht, auß ihu, gemacht,

Man singet mit freude, mit freude, mit freude, ~~mit freude~~ vom Ding

in den fütterden Gerichte, die Rechte des H. befällt den Ding, befällt

den Ding, ist refollet die Rechte des H. befällt den Ding, befällt

die Rechte des H. ist refollet, die Rechte des H. befällt den Ding, befällt

den Ding, Warum kein = = # # = # auf ihn

Gimel, Warum kein # = = # auf ihn Gimel, Warum

Mus. 1862-E-505



Handwritten title or page number at the top of the page, possibly "16" or similar, written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics "Lied" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics "Lied" are written in a cursive hand.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

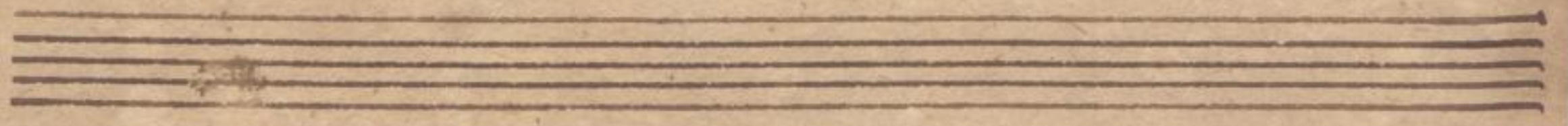
Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Viola Prima.

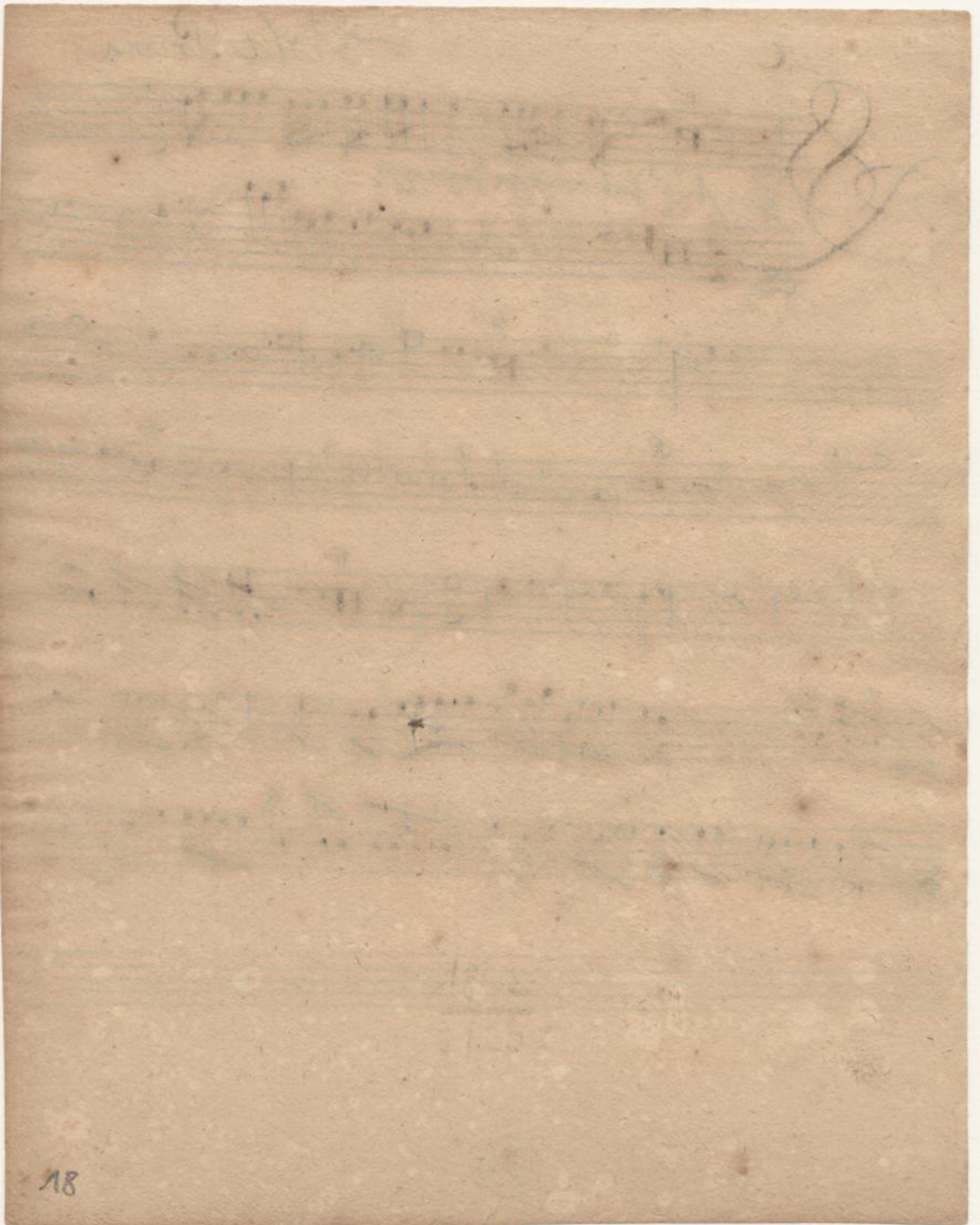
Christus hat uns geloyert.



Mus. 1862-E-505



17



18

Viola Secunda.

6.

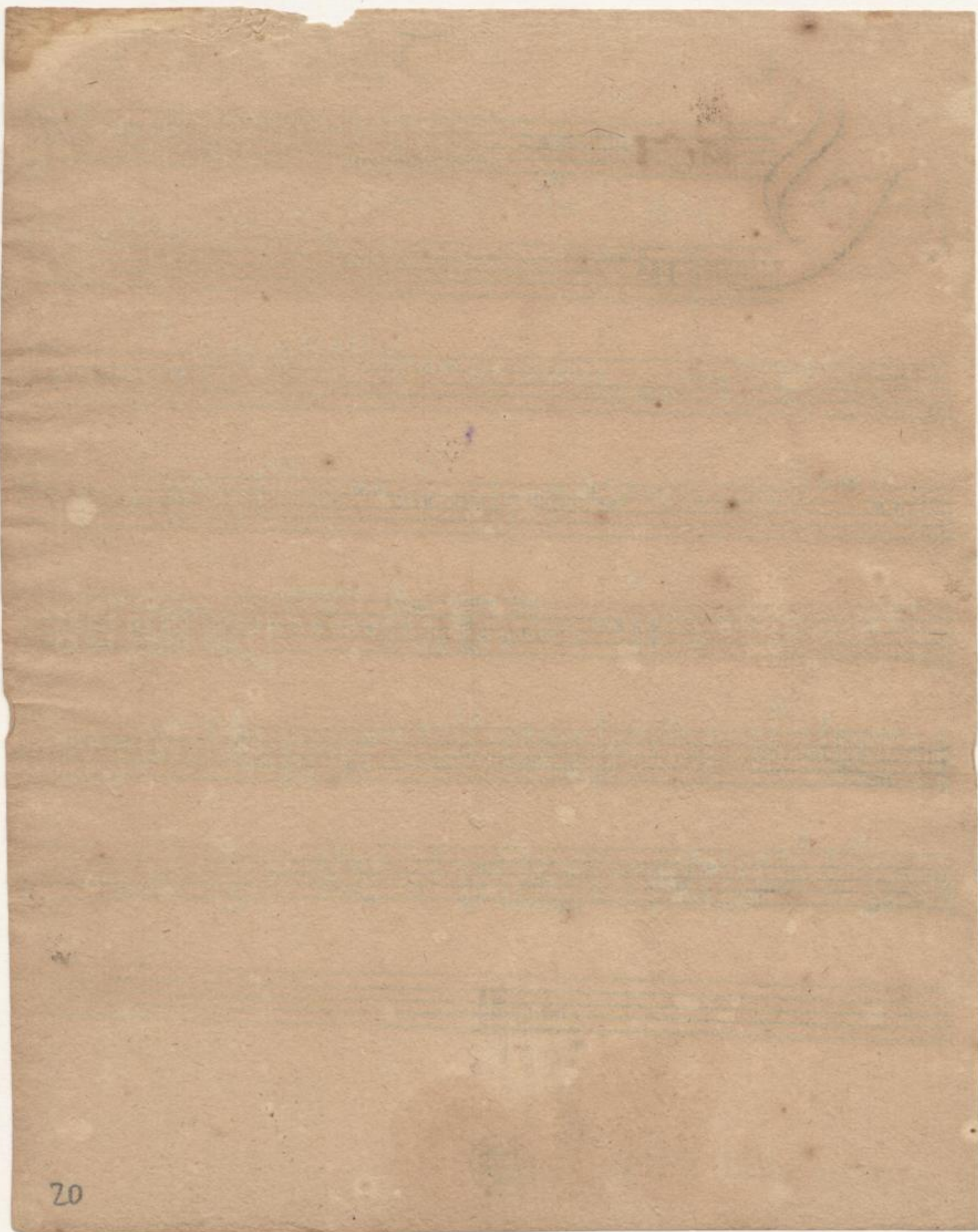
Christus hat an uns gezogen,

3.

11.

Mus. 1862-E-505





20