

Die Fassung!

Des

Kapß- und Humischen Hochzeit = Festes/

Den 28. Octobr. M DC LXXXVI.

Von

Johann Krieger / Chor. Mus. Direct.

ARIA.

Rittorn. Tacet.

Musical staff with notes and rests.

1. Der Himmel macht den Schluß/ Wenn sich ein Mensch verliebet/
2. Hier steht ein solches Paar/ Das lebt in neuen Stande/
3. Wir wünschen Glück dazu/ Was sie von Lebens-Gaben/

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

1. Wenn Er sich drauff betrübet / und wie der tröst/
2. Und nimt bey solchen Bande / des Him: mels Gna:
3. Hinfort zu hoffen haben / das Heiß se Li:

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

1. sten muß/ Er mischt den trüben Regen/ und Lust und Sonnenschein/ das
2. d war/ hat Gott zu vor genoinnen/ so bringt Er als les ein/ und
3. echt und Ruh/ so wol sie andern dienen/ so wol verlangt die Stadt/ daß

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

1. heist er mengt den Segen/ bey allen Trau:
2. was sie nun bekommen/ sol lauter Glü:
3. als les mö: ge grünen/ was man am lieb:
ren ein/ bey allen Trau:
cke fein/ sol lauter Glü:
sten hat/ was man am lieb:

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

1. ren ein/ drum seig wer Gottes Verhängnüs er kennet/
2. cke seyn/drum bleiben sie billich dem Höchsten er geben/
3. sten hat/ so werden die Bündnisse glücklich/ erfunden/
und solches der
und wünschen dems
und glücklich mit

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

1. Seelen Zu frie den heit nennet/ :/:
 2. selben ges hor sam zu leben/ :/:
 3. unse ren wunschen ver bunden. :/:

Ritorn. Tromba 1.

Aria
 Tacet

Tromba 2.

Ritorn.

Aria
 Tacet

Tympana.

Ritornello.

Two staves of musical notation. The first staff begins with the dynamic marking *piano*. The second staff concludes with the instruction *Aria Tacet*.

Violino 1.
This section contains six staves of musical notation. It begins with the marking *Ritornello.* and *piano.* The notation includes various rhythmic patterns and dynamic changes, with *piano* and *forte* markings. The section ends with the instruction *Aria Tacet*.

Violino 2.
This section contains six staves of musical notation. It begins with the marking *Ritorn.* and *piano:*. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic changes, with *piano:* and *forte* markings. The section ends with the instruction *Aria Tacet*.

Viola 1.
This section contains one staff of musical notation. It begins with the marking *Ritorn.* and *piano.*

piano.

forte *piano.* *pian.*

Aria
Tacet

Viola 2.

Rstorn. *piano.*

Aria
Tacet

Organo.

Rstorn. *piani.*

piano.



Zittau/ druckts Michael Hartmann.