

Herrn Adam Briers/

Neuer

A R T E R /

Von Einer/ Zwen/ Drey/ und Fünf Vocal Stimmen/
benebenst ihren Rittornellen, auf Zwen Violinen, Zwen
Violen, und einen Violon, samt den Basfo Continuo,

Zu singen und zu spielen.

II. VOCE.

Dresden/

In Wolfgang Seyfferts Druckerey/ Anno 1667.

Mus. Sche 29



1

Das andere Zehen.

Mit 2. Vocal-Stimmen/ und
5. Instrumenten.

Aria 1.
Wer sich verliebt/ wird sehr betrübt.
 Canto 2do.



1. Ach! wie glückselig ist ein Herze/ das nichts mehr als sich selbst kennt/
2. Ich schlaff/ich träume bey den Wachen/ Ich ruh' und habe keine Ruh/
3. Die Sonne scheint vor mich nicht helle/ mich kühl die Gluth/ mich brennt dz Eyß/
4. Bald billig' ich mir meinen Handel/ bald drauf verflag ich mich bey mir/
5. Wie wird mirs doch noch endlich gehen? ich wohne nunmehr nicht in mir/



1. von keiner fremdden Flamme brennt/ selbst seine Lust und selbst sein Schmer.
2. ich thu/und weiß nicht was ich thu/ ich weine mitten in dem La.
3. Ich weiß/und weiß nicht was ich weiß/ die Nacht tritt an des Tages Stel.
4. ich bin verändert für und für / und standthafft nur in steten Wan.
5. mein Schein ist es nur / den Ihr hier/ in meinem Bilde sehet ste.



1. ge/ seit daß ich nun ver- liebet bin/ so ist mein ganzes
2. chen / Ich denck/ich mache diß und das/ ich schweig/und red' / und
3. le/ Ist bin ich dort/ ist da/ ist hier/ ich folg' / und fliehe
4. del/ Ich selbst/bin mit mir selbst nicht eins/ bald will ich alles/
5. hen/ Ich bin nun nicht mehr selber Ich/ Ach liebe! Worzu



Ritornello
 tacet.



1. Herze hin.
2. weiß nicht/was/
3. selbst für mir.
4. bald gar keins.
5. bringst du mich?

Da 2

Aria 2:
Frisch/fröhlich/frey/ ohn Heuchelen.



1.	Wohlan/ ihr treu-	en Freund und Brü-	der!
2.	Es sieht der ho-	he Himmel ger-	ne/
3.	Wer sich am fröh-	ligsten/ erwei-	set/
4.	Ein gut Glas Wein/	und etne See-	le/



1.	stimt eure Seyten mit mir an/ und spielt	und singt	die besten
2.	wenn Brüder eins/ und lustig seyn/drümbstrah-	let auch	auf uns von
3.	der ist der best' in unsrer Rey/ und wer	die Deut-	sche Freue
4.	der keine Schmeichelen bekennt/ist/die	ich mir	für mich er-



1.	Lieder/ wie ihr	es manchemal schon gethan/	es treibet Euch
2.	ferne/ so mil-	diglich sein Gnaden-Schein:	wer wolte denn
3.	preiset/ der ach-	ter keine Heuchelen/	ich seh auch nicht/
4.	wehle/ dersel-	ben schlag' ich in die Hand/	ist denn die Thon'



1.	und mich dar zu/	die Liebe son-	derbahrer Freunde/	so niemahls mit
2.	nun nicht al-	hier/ recht frey und fröhlich sich erzeigen?	wir seyn ja un-	
3.	wo zu es	dient/ viel falsche Wort im Munde haben/	man kan doch nie-	
4.	Kunst auch	darbey/ so hebt sich an ein tausend Leben/	und jederman	



1.	uns keine Feinde/	und die da lo-	
2.	ser selbst und eigen/	und trincken ger-	
3.	mand damit laben/	viel minder wer-	
4.	wird mir recht geben/das auf der Welt		



Ritornello,

1.	ben unsre Ruh.
2.	ne Wein und Bier.
3.	den sie versüht.
4.	nichts bessers sey.

Aria 3^a
Der Heßligkeit verderbtes Leid.



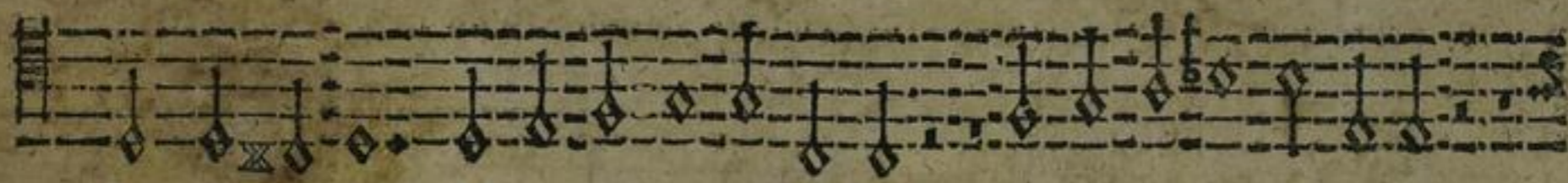
adagio.

- | | | | |
|----|---|-------------|------------|
| 1. | Du Scheusal der Natur/ du Brandmahl aller | Heßlig | keiten! |
| 2. | Du Unflats volle Brust! du Kercker der be- | trübten | Seelen! |
| 3. | Du Närrin in der Welt/ du Quahl der aller. | schlimmsten | Sinnen! |
| 4. | Ich schieß in deine Gunst/ den Pfeil/ den ich dir | werde | schreiben/ |

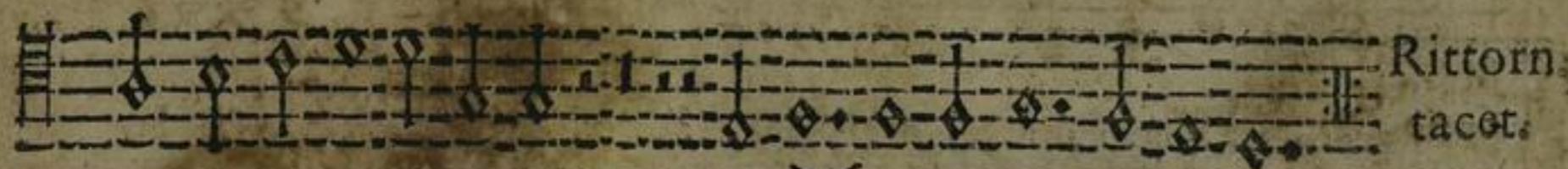


presto.

- | | | | |
|----|-----------------------------|----------|--------------------|
| 1. | der Todten letzte Cur/ | ein E- | ckel allen an- |
| 2. | du hemmest alle Lust/ | wer kan | dem Meide wohl |
| 3. | Was an dir ist/ mißfällt/ | und wird | gar niemand lieb |
| 4. | zum denckmal meiner Brunst/ | von der | gar nichts wird ü- |



- | | | | |
|----|----------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. | dem Leu- ten ; | Hör zu du schnöde Dirne! | Hör zu/ wie ich dich lobe/ |
| 2. | er- zeh- len/ | die Laster deines Herzens/ | und angeregten Schmerzens? |
| 3. | gewin- nen/ | du Spott der tief-verliebten/ | du Pein der hochbetrübten! |
| 4. | ber blei- ben/ | und zwar von ganzen Herzen/ | in trauern mehr als scherzen/ |



- | | | |
|----|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. | und dich zu einer Probe/ | noch mehr/ noch mehr erzürne, |
| 2. | du Schande dieser Erden! | muß recht gestürzet werden, |
| 3. | du scheinest uns von fernem/ | wie finstere La- ternen. |
| 4. | dein schnöder Ruhm soll bleiben/ | so lange man wird schreiben? |

Bb

Aria 4:
Den liebsten Lohn gieb Venus Sohn,
Cupido.



2. Ich hab es schon gethan/ und Bogen/Pfeil und Hand/ auf
4. Schon ich der Mutter nicht? so werd ich auch nicht viel/nach
6. Mir ist die Kunst gemein/ ich habe ja geübt/ diß
8. Wer wolt auch zornig seyn/ in dem ich Frau und Mann/hier-



2. sie zugleich gewandt/ nun hab ich Euch vernommen/ und will so gut ich
4. andrer Leute Spiel/ mit meinen Herzen fragen/ drumb bin ich schon er-
6. Handwerck und beliebt/ wer will vor meinen Pfeilen/ entfliehn und sicher
8. durch erhalten kan? Ihr Beyde müßt mir halten/ ich schieß auf euch hier-



2. kan/ Frau Mutter Eurem Wort/ und Willen bald nachkom men.
4. picht/durch diß verliebte Paar/ den Liebes Pfeil zu ja gen.
6. seyn? daß kan mir niemand thun/ und ich muß selber hei len.
8. nein/ und solte gleich noch mehr/als Herz und Brust zerspäl ten.



9. So hat die Lie be nun/ bey Euch verliebten Bey
10. Ihr Schätzgen/fügt euch doch/ noch etwas mehr zusam
11. Ihr Nymphen/die Ihr hier/der Hochzeit benge woh
12. Wir wünschen die sen Paar/des Himmels Glück und See.



9. den/mit ihrer Macht gesiegt? seht wie es sich gefügt/ seht wie sie so be
10. men/en wie wird diese Nacht/ von euch seyn zugebracht? Wir stärken eure
11. ner/solt auch zu rechter Zeit/ empfinden diesen Streit/ ihr seyd noch nicht ver
12. gen/die Götter lassen Sie/ mit ihrer Hülffe nie/ auf allen ihren



9. scheiden/ so bescheiden/ doch mit einander thun/ Es ist nichts bessers
10. Flammen/eure Flammen/und helffen euch auch noch/ Es ist nichts bessers
11. schonet/ nicht verschonet/in dessen seht euch für/ es ist nichts bessers
12. Wegen/ihren Wegen/ Sie leben lange Jahr! weil doch nichts bessers



9. auf der Erden/ als lieben und ge lie bet wer den.
10. auf der Erden/ als lieben und ge lie bet wer den.
11. auf der Erden/ als lieben und ge lie bet wer den.
12. ist auf Erden/ als lieben und ge lie bet wer den.

Rittor
nello
tac et.

Aria 5.
Nimm Schäferin/ nur alles hin.



1. O schöne Schäferin/Du Lust-gestalt/zu dir steht Herz un̄ Sijn/mein Auffent-
2. Denn ohne dich/mein Licht/kan ich nicht seyn/mir ist dein Angesicht/ein göldner
3. O! wie vergnügt bin ich in meiner Zeit/ und bloß nur über dich; O Freundlig-
4. Ich zweiffel' auch Liebste nicht/das sich dein Herz/mir habe gantz verpflichtet/in Leid un̄
5. Der Himmel segn' uns nun/in dieser Welt/und laß uns sanffte Ruhn/wies ihm ge-



1. halt/mein Auffent. halt/ dir sey ergeben/ mein ganzes Leben/
2. Schein/ein göldner Schein/ die süßen Blicke/ziehn mich zu rücke/
3. Zeit/ O Freundligkeit! bleib meine Wonne/ du schöne Sonne! } und weil ich
4. Schmerz/in Leid und Schmerz/so kan ich eben/vergnüget leben/
5. fält/wies ihm gefällt/ wir sehn zusammen der liebe Flammen/



dein Diener hin/ Ey so nimm Mund und Herz/Mund un̄ Herz un̄ alles



hin/ ey so nimm ij Mund und Herz/Mund und Herz und alles hin/ ey so



nimm so nimm/ Mund und Herz und al. les



hin/ ey so nimm/ so nimm ij Mund und Herz und al.



Ritornello
tacet.

les hin.

Aria 6.

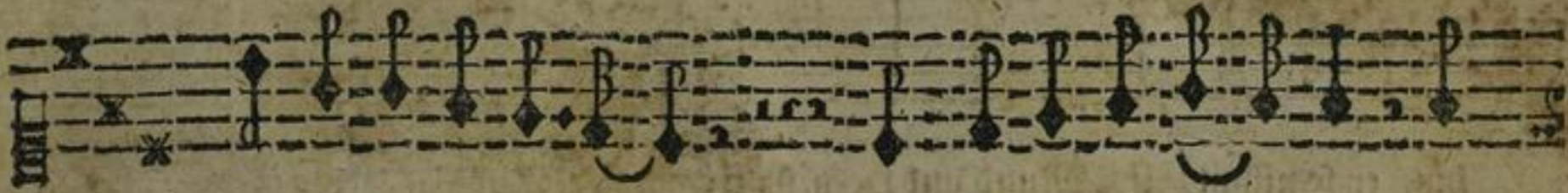
Der Neckar-Wein muß köstlich seyn.



1. Es kann nichts bessers seyn/als unser Neckar-Wein/ sein Lob ist fast un-
2. Ihr Brüder folget mir/ und setzt euch nieder hier/ wir wollen bey den
3. Gott Bacchus rufft uns zu: Trinckt aus in einem Nu/die Gläser/ die ihr
4. Weil Bacchus nun hier steht/und auf und nieder geht/und treiber uns so
5. Den alten Teutschen Brauch/den halten wir iht auch/wann wir so lange
6. Wer nun am besten zecht/ ber hat das Messer-Recht/und kan die andern
7. Das ist die größte Lust/ die uns allhier bewußt/ dann/wie die Alten
8. Drum kan nichts bessers seyn/als unser Neckar-Wein/wenn wir uns gleich be-



1. zehlich/ er macht die Menschen fröhlich/ und ist nicht gar zu hitzig/ drum
2. Weine/ versiegeln mit den Steine/ die Freundschaft/die sich weiset/ und
3. schwinget/und eins dem andern bringet/ wann ihr sein rein austrincket/ und
4. sehre/gereicht es uns zur Ehre/ drum laßt uns weidlich zechen/ und
5. trincken/biß wir zu Boden sincken/ und nur einander borgen/ biß
6. lehren/das Weingen zu verzehren/ sie müssen ihm'gehorschen/ und
7. sungen/so zwitscherten die Zungen/ weil uns der Wein erfreuet/ so
8. zechen/und nur nicht feindlich rächen/denn/wenn der Leib gefüllet/ und



- | | | | |
|----|------------------------------|-------------------------|------------|
| 1. | bleiben wir fein witzig; | Stimmt alle mit mir | ein/ es |
| 2. | unsre Herzen speiset/ | kommt setzt euch nieder | hier/ ihr |
| 3. | euren Nachbarn wincket/ | und trinckt in einem | Nu/ so |
| 4. | gar kein Wörtgen sprechen/ | weil Bacchus zu uns | geht/ und |
| 5. | wieder an den Morgen/ | so halten wir ja | auch/ den |
| 6. | dürffen nicht viel storchen/ | weil der das meiste | Recht/ der |
| 7. | macht er daß man schreiet; | und das ist uns be- | wußt/ als |
| 8. | unser Durst gestillet/ | so schlafen wir fein | ein/ da |



Ritornello
tacet.

1. kan nichts bessers seyn. ij
2. Brüder folget mir. ij
3. seh' ich freundlich zu. ij
4. täglich bey uns steht. ij
5. alten Teutschen Brauch. ij
6. als der beste zecht. ij
7. ei. ne große Lust. ij
8. kan nichts bessers seyn. ij

Aria 7:
Was Fillis thut/ liebt auch sein Muth/
Coridon.



1. Fillis/ kanst du dich besinnen/ denckst du noch an dein Beginnen? und an deinen
2. Weist du nicht/ worvon wir schwakten? da wir uns zusamen sagten/ an den Bach ins
3. Bach/ ich ruffe dich zum Zeugen/ Graß/ du wirst es nicht verschweigen/ was du da ge-
4. Vierzehn Tag hab ich geseßen/ und in Ruh mein Ränffgen geseßen/ geb auch keine
5. Haus und Hoff hab ich veräunet/ daß es alles nette scheint/ auch wohl weiß- und
6. Ich wil dir mein Herze geben/ und dir stets zu Willen leben/ Fillis sprich nur
7. Fillis/ weist du jene Stücken? jene Hufen die sich schicken/ gar zu wohl zu
8. Ja fürwar/ das/ was ich habe/ und woran ich mich erlabe / soll dir stets zu



- | | | | |
|----------|-----------|--|------------------|
| 1. stol- | ken Muth? | weist du noch von meinen | Flammen/ die zum |
| 2. grü- | ne Graß? | Sagst du nicht? ich will verschieben/ Mein noch- | |
| 3. hö- | ret hast/ | Izt da ich ein Freyherr werde/ und in | |
| 4. Con- | tribut, | Jedes Schaf/ das wirfft zu paaren/ daß ich | |
| 5. brau- | nen Kohl/ | Fillis/ Fillis/ ach mein Leben! Fillis | |
| 6. ein- | mahl: ja/ | Fillis/ leben/ Sinn und Willen/ Hoff und | |
| 7. dei- | ner Arth! | Freylieh Fillis/ Pferd und Kinder/ Knecht und | |
| 8. Dien- | ste seyn/ | Ja/ dein liebster/ weil die Wälder/ weil die | |



Ritorn.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. brennen mich verdammen/ | welches nur von dir herkömt. |
| 2. allzu junges Lieben/ | bis es einmahl Friede wird. |
| 3. Frieden bau die Erde: | so mach doch Frieden auch mit mir |
| 4. sonst noch nie erfahren/ | Zwölfe bringt das alte Schwein. |
| 5. hör/ ich will dir geben/ | Schöne Fillis! diß und das. |
| 6. Wams/ die sollen stillen/ | dein Begehren Tag und Nacht, |
| 7. Mägde/ Schaf und Kinder/ | welche mein seyn/ sollen dein. |
| 8. Gärten und die Felder/ | werden in dem Saftte stehn. |

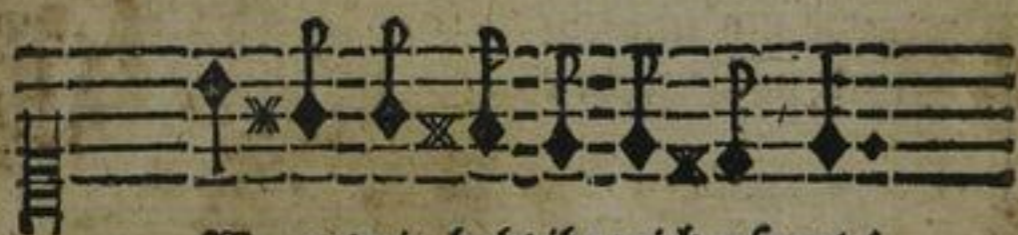
C

Aria 8:

An Ihre Haar und goldne Haar.



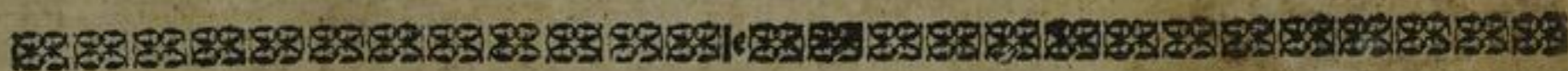
1. Ihr flammenden Haare/ O schönste Lieblingkeit/ und goldene
2. Als euere Blitze/ zum ersten mahl ich sah/ entbrannte die
3. Ihr sendenen Stricke/ wie habt ihr mich erkündt/ daß künfftig die
4. Erhaltet mein Herze/ sonst wüntscht es sich den Tod/ was hülfst euch der
5. Laßt euere Locken/ auff meinen Wangen stehn/ so sollen/ zu
6. Pflantz euere Treue/ in die verliebte Brust/ daß ich mich er-
7. Nehmt immer gefangen/ das/ was ihr schon verstrickt/ durch euer Ver-
8. wolt ihr mich ergehen/ und werdet ihr mir hold/ so will ich euch



Rittornello
tacet.

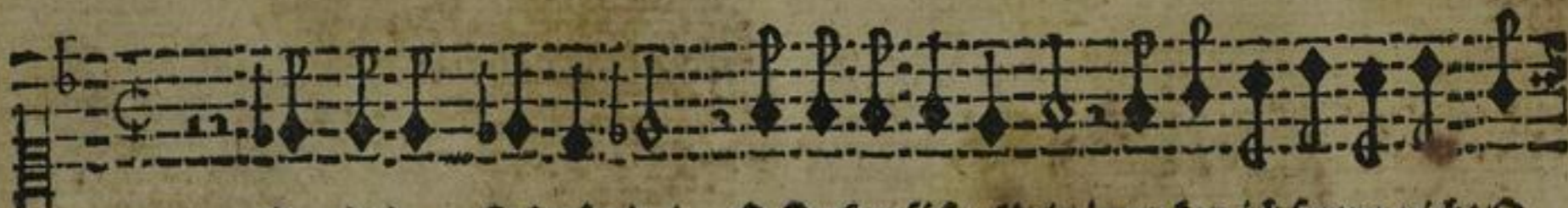


1. Waare/ wie habt ihr mich erfreut!
2. Hitze/ bey mir/ ach allzu nah!
3. Blicke/ nur bloß auf euch gesinnt!
4. Schmerze/ in so verliebter Noth?
5. Schocken/ die Küß' auf euch loß gehn!
6. freue/ in Herzens-voller Lust:
7. langen/ als ich euch erst erblickt.
8. schätzen/ viel höher als das Gold.

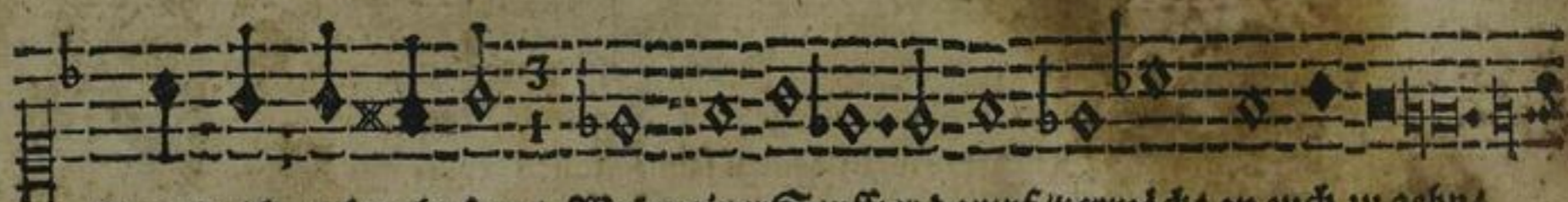


Aria 9.

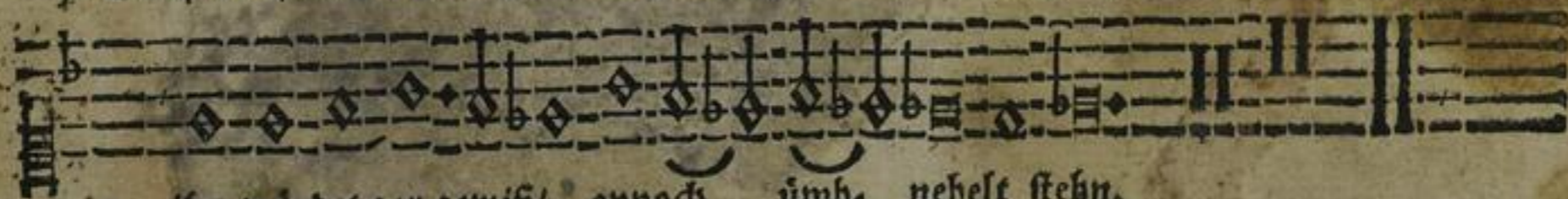
Die Wanckelmuth erquicket sein Bluth.



1. O Liebe- Kränckerin! O Zucker-süße Pein! nun kan ich ferner nicht/ O
2. So oft das Morgen-Gold/ in des mich angelacht/ so oft das Abendlicht/ die
3. Was Freude hab ich nun/ da mir das Glücke giebt/ daß ich die sehen kan/ die
4. Dir Himmel! dir sey Danck/ in tausendmahl gesage! daß diesen werthen Schatz/ kein
5. Ihr schönstes-schönes Kind! ich küß euch eure Hand/ üd mach euch meine Treu üd



1. Kerstin! franck mehr seyn/ Wenn meiner Seuffzer dampf/ vermöcht an euch zu gehn/
2. Sternen mir gebracht/ hat ein verliebtes Ach! der so getreue Sinn/
3. meine See- le liebt/ daß wieder mich beleucht/ derselben Augenblick/
4. Unglück hat benagt/ seynt das entfernen mir/ die Gegenwart beraubt/
5. Gunst nochmals bekant/ jedoch verzeihet mir/ daß ich mich gebe kund/



1. ihr würdet gar gewiß/ annoch ümb- nebelst stehn,
2. nach euch/ mein ander Herz/ verzuckt geschicket hin.
3. die mich gefangen führt/ in ihren Liebes- Strick.
4. die deine Gütigkeit/ mir wiederumb er- laubt.
5. denckt/ was das Herze will/ verschweiget nicht der Mund.

Aria 10.

Es steigt der Wein so hoch wir seyn.



1. Der Edle Wein/ ist doch der beste Schiefer- Decker/ sein goldner
2. Der muntre Franck/ kan ohne Leiter weiter kommen/ wann Er so
3. Drum bleibts darben /Er hegt ein recht vergöttert Leben/ weil Er so
4. Denn manches Haus/so schwer es sonst auf Seulen stehet/ fährt mit hi-
5. Wann diß geschicht/ so könnte doch kein Haus bestehen/ wenn Morpheus
6. Denn/wann der Wein/ aufleget gar zu schwere Dächer/ so muß es



1. schein/macht alle Menschen etwas ke- cker; ich wundre mich/ daß Er so klettern
2. blanck/die Stirnen-burg hat eingenomen/ als mancher/ der mit Hülffe sich hi-
3. frey/ kan in der leeren Luft hin schweben/ und wenn wir ihn/ in unsre hohlen
4. naus/ er mercket/daß es leichter gehet/ so bald der Wein/ durch seine Pfort ist
5. nicht/ der Bau-Kunst an die Hand zugehen/ für andern wär erfahren und so
6. seyn/ daß sich beschweren die Gemächer/und macht Verdruß/Er mag zwar Schiefer-



Ritornello tacet.

1. kan und steigen/ und macht daß sich/ die großen Häupter für ihm nei- gen.
2. nan will bringen/und ohn gefehr/ die helfte noch weiß zu erzwin- gen.
3. Hälser lassen/ mit Pracht einztehn/ empfinden wir es gleicher mas- sen.
4. eingezogen/ so stimmt es ein/ und meint/es sey schon hoch gesto- gen.
5. weit gekömen/ daß ihm die Ehr/ von Sterblichen noch nie genom- men.
6. Decker bleiben/ doch Morpheus muß/den Bau erhalten und fort trei- ben.

Folget

Das vierdte Leben.

Ct 2

Aria 1. à 5. Vocum.
Die Schöne schwärzt den/der Sie herzt.



1. Hör meine Schöne/ wie ich mich sehne/ nach deinen Blicken/
2. Kanst du mich schwärzen/mit deinen Kerzen/ die durch die Augen/
3. Wilst du mir weichen/ mit deinen Zeichen? wilst du entrennen/
4. Kom/kom mein Herze/ du Sonnen Kerze! laß mich der Erden/



1. die mich entzücken/ was hat sich vor ein Gott bey dir versteckt? daß deine
2. mein Blut aufsaugen? so muß ein Zauber-geist/selbst bey dir stehn; bist du so
3. und kanst mich brennen? du bist zwar weiß/noch hast du mich geschwärzt/ pflegt doch die
4. doch gleich noch werden/und wärme mich/durch dein erhitztes Bluth/ bin ich gleich



1. Blicke/ mit solcher Hitze/ mich überstrahlen/ und schwarz bemahlen/
2. göttlich/ und ich so spöttlich? bist du so heilig/ und ich so greulich?
3. Sonne/ der Erden Wonne/ Ihr selbst das Leben/ gar .offt zu geben/
4. häßlich/ und etwas gräßlich/ wirst du die Meine/ und ich der Deine;



1. hat mich der gleichen Macht/doch nie erschreckt?
2. so darf ich dir nicht mehr ent. gegen gehn.
3. Ist sie gleich schwarz/sie wird dennoch geherzt,
4. so machet deine Zier/ das Böse gut.

Aria 2. à 3. Voc. cum 3. Instrum.
Er ist verwundet durch Ihren Mund.



- | | | |
|----|---------------------|--|
| 1. | Ich bin verwundet | in meinem jungen Herzen mit mehr als tausend |
| 2. | Ach! Ungemach! | ich/ der ich sonst in Lieben /gar niemahls bin ge- |
| 3. | O seeliges Kind! | Wie glücklich war die Stunde / an der du diesem |
| 4. | Du meine zucht! | und auch zugleich mein Schmerze! der durch die Liebes- |
| 5. | Was führst du doch! | für zauberische Worte / durch die Rubinen- |
| 6. | Nun/soll es seyn! | daß ich dein Knecht muß sterben/so laß mich nicht ver- |



- | | | |
|----|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. | Schmerzen durch dich und deinen Mund! | O Schönste von den Schönen! nach |
| 2. | blieben/ befinde mich so schwach! | so furchtsam und erschrocken/ als |
| 3. | Munde/ erschienest/ als ein Wind! | der alles von sich blisse/ was |
| 4. | Kerze/ entzündet meine Brust! | hast du mich nun gefangen? so |
| 5. | Pforte die mir ein solches Joch! | auf meine Schultern legen/ daß |
| 6. | derben/ und lindre meine Pein! | soll Hercules denn spinnen/ so |



Rittornelle tacet,

- | | |
|----|--|
| 1. | der ich mich muß sehnen/und sag aus Herzens grund/ich bin verwundet. |
| 2. | Hercules bey'm Rocken/das ihm zwar schlecht anstund/ich bin verwundet. |
| 3. | sich sonst schön erwiese/ verbinde mich iehund/ ich bin verwundet. |
| 4. | still auch mein Verlangen/und mache mich gesund/ ich bin verwundet. |
| 5. | ich mich kaum kan regen! Dir Circe, thu ich kund/ich bin verwundet. |
| 6. | laß es immer rinnen/ in Dich und deinen Mund! der mich verwundet. |

DD

Aria 6. à 2. Voc.

Liebes-Gesprech zwischen Amyntas und Dianen.
Die Liebe brennt/ den/ der Sie kennt.
Amyntas.



1. Schönste Di- ana, du tödtest mein Leben/wann du die Hülffe noch
3. Mächtige Göttin/ was muß dich bewegen/ daß du mich immer recht
5. Herze des Himmels! und Wunder der Erden/ Schönstes Geschöpfe/vor-
7. Auge des Herzens und Sonne der Krancken/ ieszund vergehet mein



1. ferner auff- zeuchst/ und du dich endlich nicht selber erweichst/dencke doch
3. hönisch an- lachst? und so gar heimlich und spitzig verachst/ treusse von
5. treffliche Zier! ändre doch deine Gedancken mit mir/ mustest du
7. schwaches Gesicht/ weil mir die Göttliche Hülffe gebricht/ weiß ich dir



1. wie dir mein Leben er- geben/ wo mir dein Herze nicht Labsal vergönnt/
3. deiner Genade den Re- gen/ welcher mich Armen/ ermunteren kan/
5. darumb so kostbarlich werden/ als du von Jupitern wurdest gezeugt/
7. dieses/O Schöne! zu danken/ daß ich so jämmerlich sterbe dahin?



17
Verf.

- | | | |
|---|-----------|---------------------|
| 1. wird mir die Seele vom Leibe getrennt. | 2. | 9. Ach! ist es |
| 3. schau doch/schau mich was lieblicher an. | 4. tacet. | 10. bläst dein dein |
| 5. daß du zu lauter Verachtung geneigt. | 6. | 11. Wie künntest |
| 7. liebste! das machet dein wiedriger Sinn. | 8. | 12. Wilst du mein |



9. möglich/ daß dein Herze/ mich noch in meiner Angst erfreut.
10. Mund/O mein Verlangen/ mir wieder Geist und Leben ein.
11. du mich vor so kräncken/ mein Auffenthalt! wie war dir doch?
12. treues Herze leben/ und meine Seele die dich liebt?



13. So lieben wir nun wohl:vergnügt/und bleiben im gewünschten Leben/



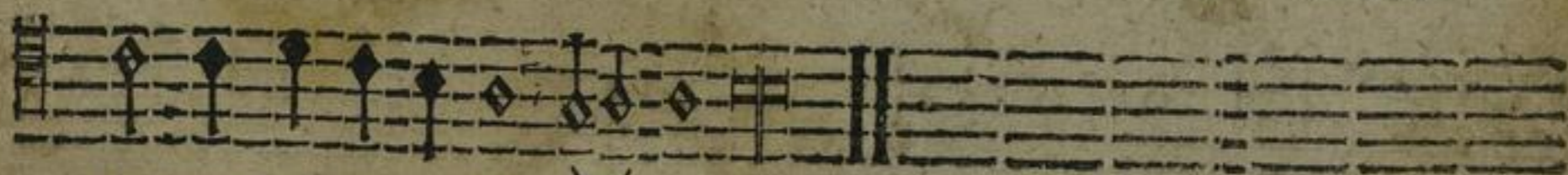
der Himmel hat Bedeyen geben/ daß alles sich so wohl gefugt/ Wer recht



treue Lieb erwei set/ der wird/biß in den Tod/biß in den Tod/ geprei



set Wer rechte treue Lieb erwei set/ der wird biß in den Tod/



der wird biß in den Tod geprei set.



Aria 10. à 2. Voc. con 3. Instrum.

Der verliebte Dafnis.

Er liebt zwar Sie Sie aber nie.

Symphonia
tacet.



Verzeihe dem/der sich mein Le ben! mit



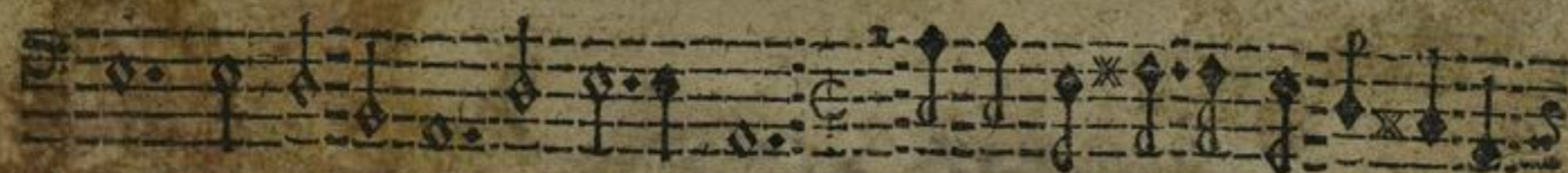
dir zu re den un- tersteht! 3. Wer liebt und un-



geliebt muß stehn/mag nur der Liebe müßig gehn. Bist du dennoch von rechten



Herzen? und willst gar nicht gelie- bet seyn? Wer liebt und ungeliebt muß



stehn/ mag nur der Liebe müßig gehn. Es ist / O stolzes Kind / von Lieben



kein Thier/noch Mensch/noch Gott befreht. Wer liebt/und ungeliebt muß stehn/

DD 2



mag nur der Liebe müßig gehn. Willst du stets unbe- küßet bleiben?



du bist noch lieb- lich/ jung und schön. Wer liebt und



ungeliebt muß stehn/mag nur der Liebe müßig gehn. Ach! dämpffe



doch der Lie- be Feuer/ mit einem Tröpflein deiner Gunst.



Wer liebt und ungeliebt muß stehn/mag nur der Liebe müßig gehn. So



kan ich keinen Trost erwerben? gewißlich Morgen bin ich todt.



Wer liebt/und ungeliebt muß stehn/mag nur der Liebe müßig gehn.

E N D E.



Violino 2

Herrn Adam Briers /

Neuer

A R T E R /

Von Einer / Zwo / Drey / und Fünf Vocal-Stimmen /
benebenst ihren Rittornellen, auf Zwen Violinen, Zwen
Violen, und einen Violon, nebenst den Basso Continuo.

Zu singen und zu spielen.

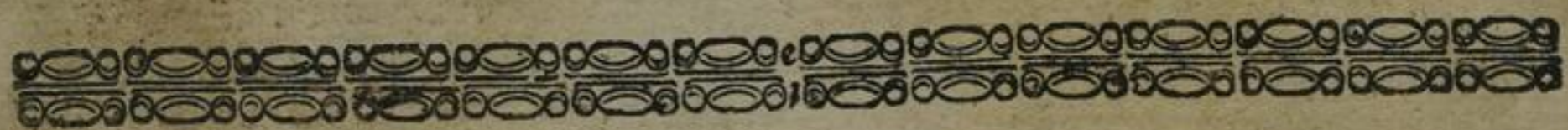
Violino II.

Dresden /

In Wolfgang Seyfferts Druckerey / Anno 1667.

Mus. Schu 29





Das Andere Zehen.

Mit 2. Vocal-Stimmen/ und 5. Instrumenten.

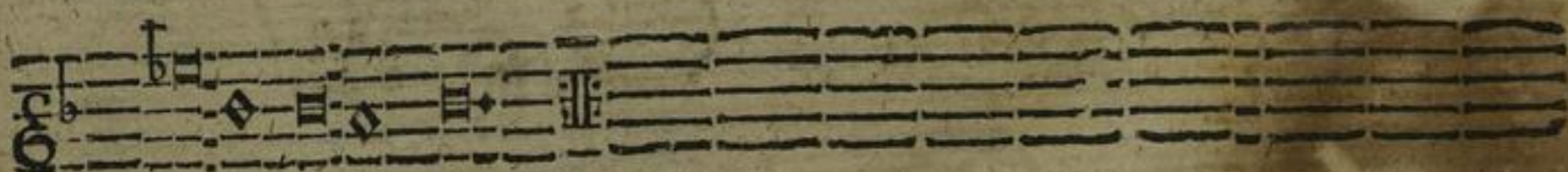
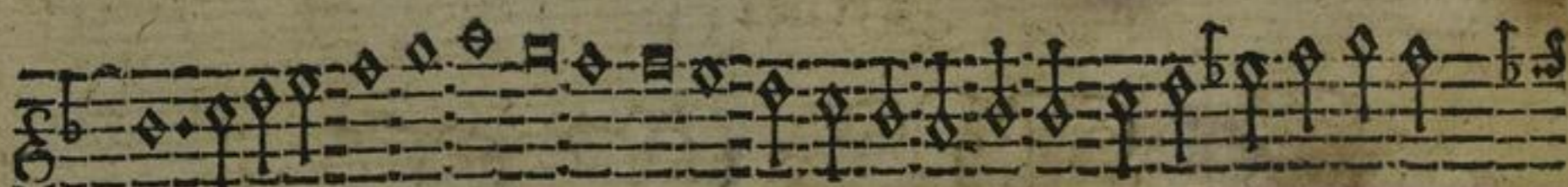
Violino II.

Aria 1.



Ritornello.

Ach wie glücklich ist ein Herz.



Aria 2.



Ritornello.

Wohlan ihr treuen Freunde.

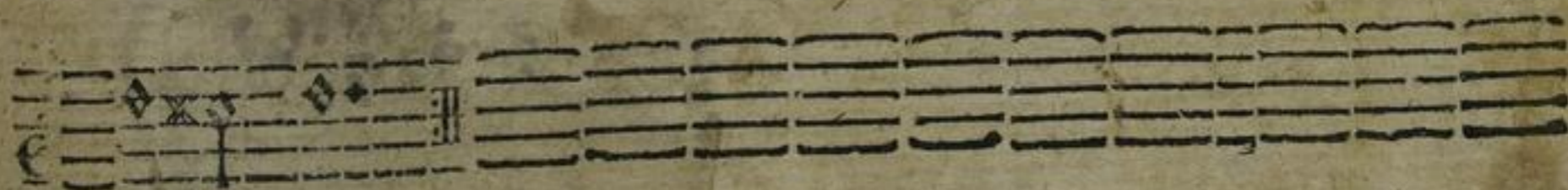


Aria 3.

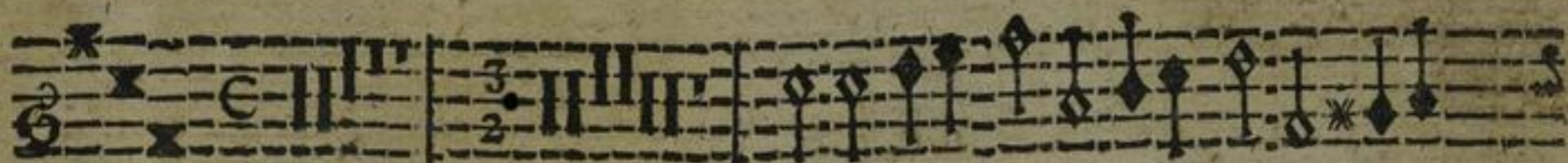


Ritornello.

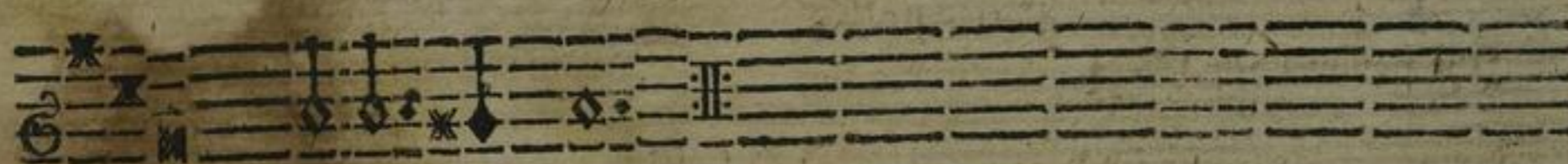
Du Wunder der Natur.



Aria 4.



15. 25. Rittornello.
Geh/geh mein kleiner Sohn.



Aria 5.



Aria
tacet.

Rittornello.

O Schöne Schäferin.



Aria 6.



Aria, Rittornello.

Es kan nichts bessers seyn.



Uaaa 2.

Aria 7.



15. Rittornello.
Zillis kanst du dich besinnen.



Aria 8.



Rittornello.
Ihr flammenden Haare.



Aria 9.



9. Rittornello.
O Liebe - Kränckerin.



Aria 10.



Rittornello.
Der Edle Wein.



Das Dritte Zehen/ Canto solo, Tacet.

Das Vierdte Zehen.

Aria 1. Tacet.

Aria 2. à 3. Voc. con 3. Instrum.

Aria tacet. 

Ritornello.

Ich bin verwundt.



Aria 3. Canto solo, con 3. Instrum.

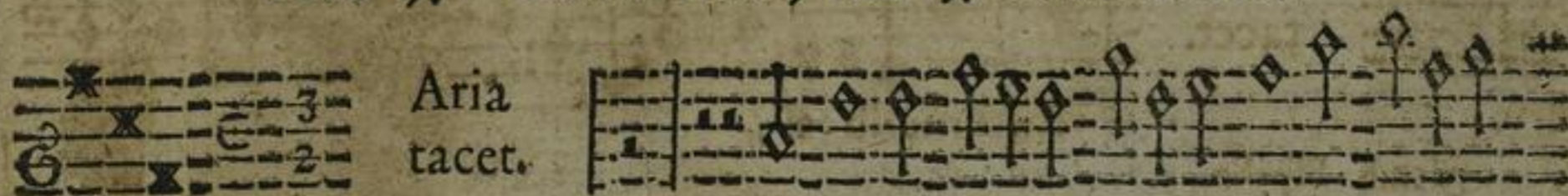
Aria tacet. 

Ritornello.

Daß ich verliebet bin.



Aria 4. Canto solo, con 3. Instrumentis.

Aria tacet. 

Ritorn. *presto*.

Ihr Freunde laßt uns lustig seyn.



Bbbb

Aria 5. Canto solo con 5. Instrum.

Aria tacet. 

adagio.
Rittornello.

Mein Kind ich sehe betne Glieder.



presto:

Aria 6. Tacet.

Aria 7. Canto solo con 5. Instrum.

Aria tacet. 

Rittornello

Wie viel Stunden.



Aria 8. Canto solo con 5. Instrum.

Aria tacet. 

Rittornello 1.

Stech Psyche.



Rittornello 2.

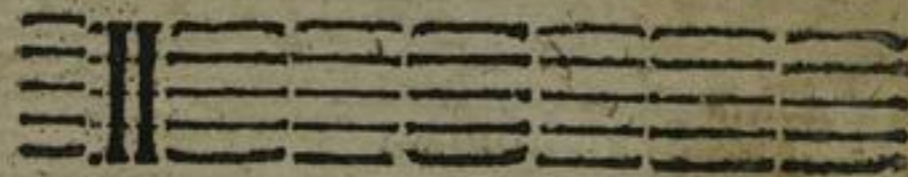
Freylich ist die.



2. mahl repetirt.

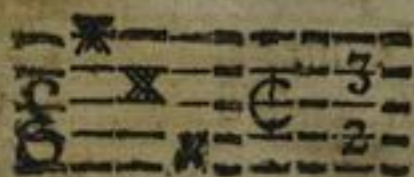


Gleich Psyche,
ut supra.

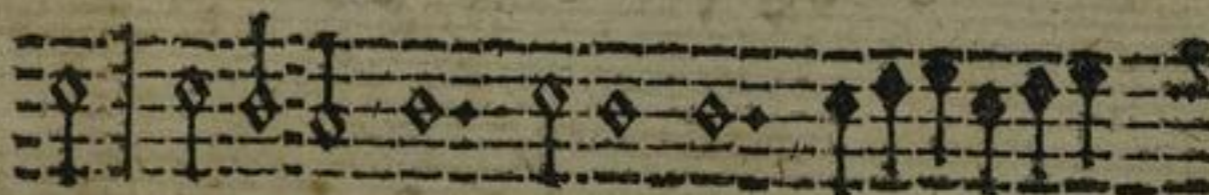


Wie wüntenchen uns.

Aria 9. Canto solo con 5. Instrum.

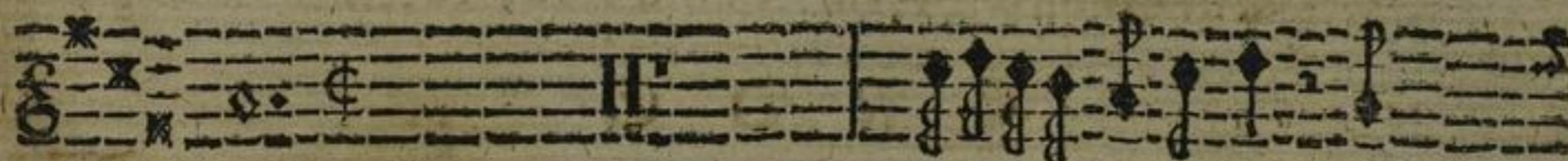


Aria
tacet.



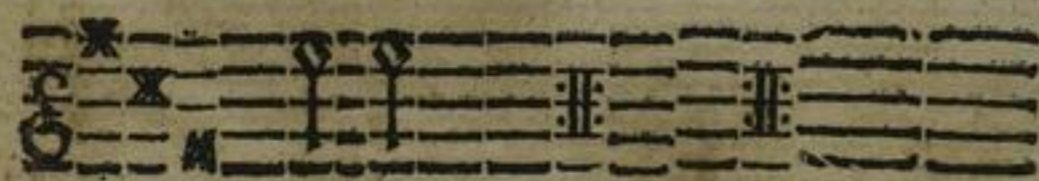
Ritornello 1.

Cupido bist du blind?



Ritornello 2.

Dergleichen Nacht.



Cupido
ut supra.

2. mahl repetirt.

Bbbb a

Aria 10. à 2. Voc. con 3. Instrum.



Symphonia.



Aria
tacet.

Verzeihe dem.

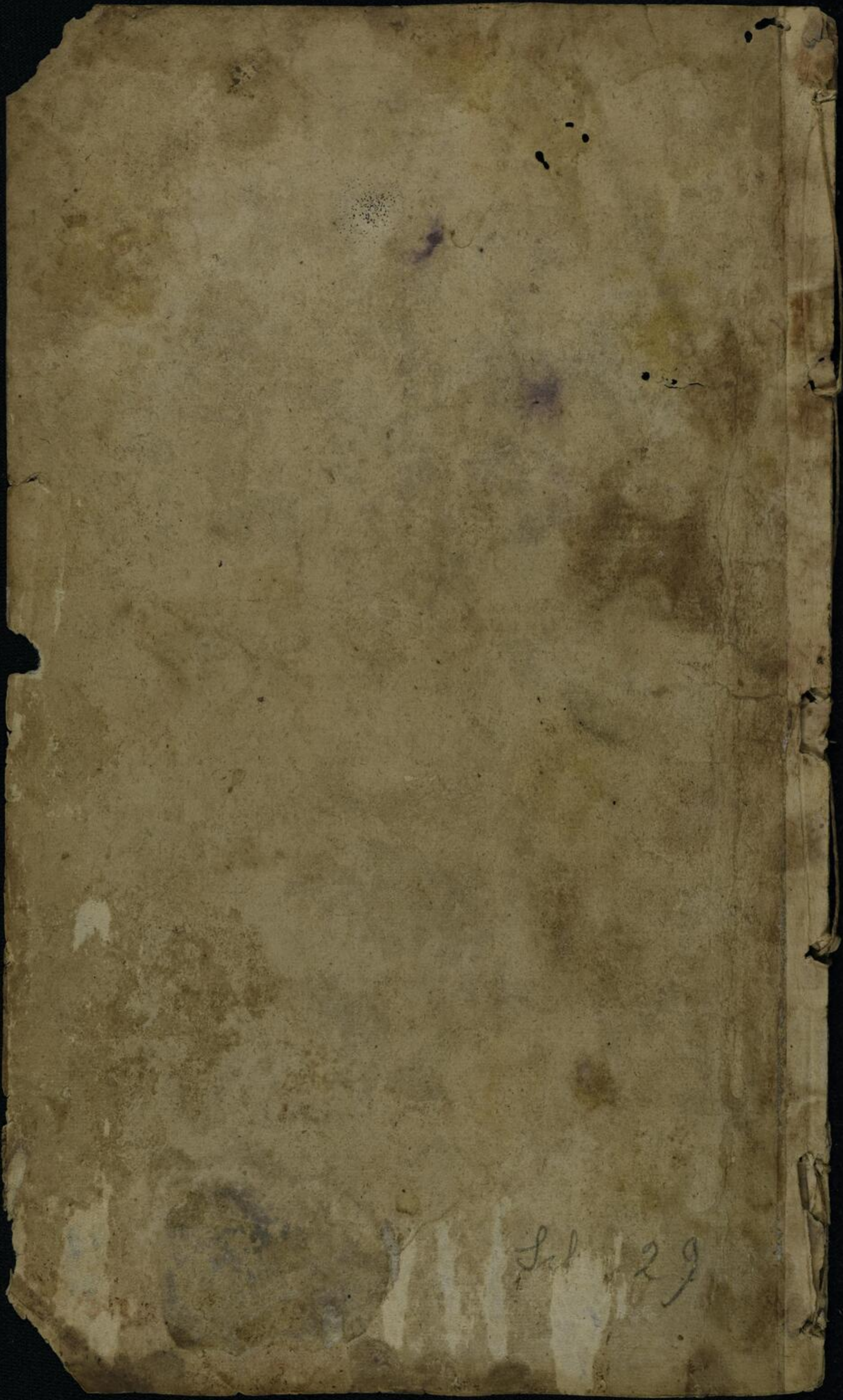


5. mahl repetirt.

Das Fünffte Zehen/ Canto solo, Tacet.

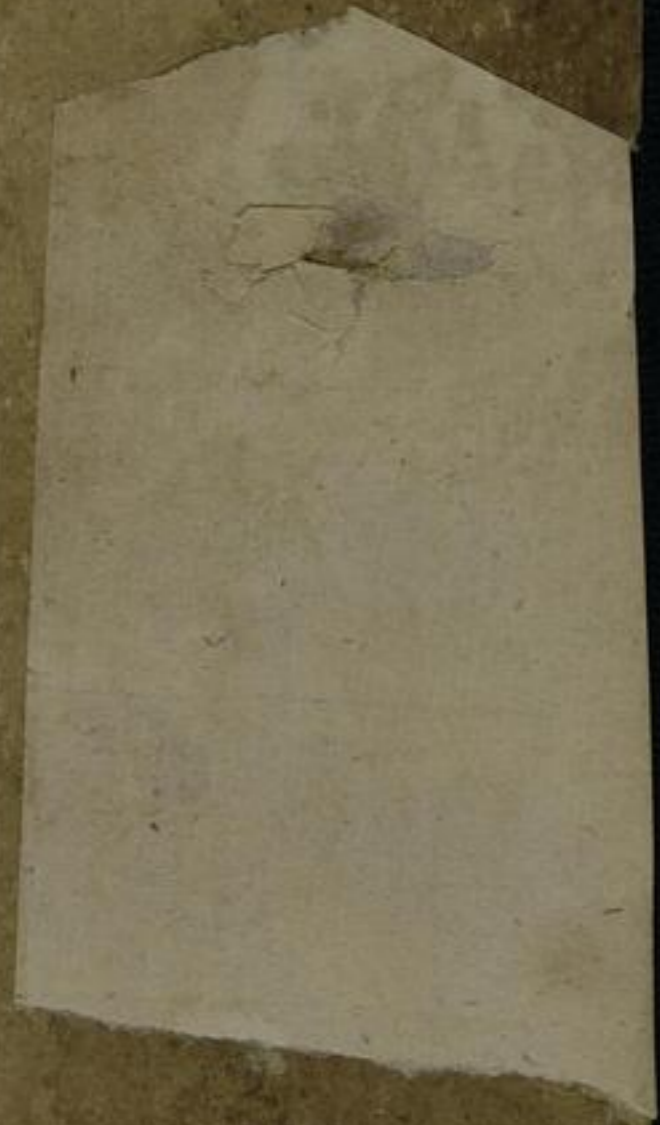
E N D E.

Sche 29, 2



Feb. 29

Viola i -



Herrn Adam Kriegers /

Neuer

A R T E R /

Von Einer / Zwo / Drey / und Fünf Vocal-Stimmen /
benebenst ihren Rittornellen, auf Zwoy Violinen, Zwoy
Violen, und einen Violon, nebenst den Basso Continuo.

Zu singen und zu spielen.

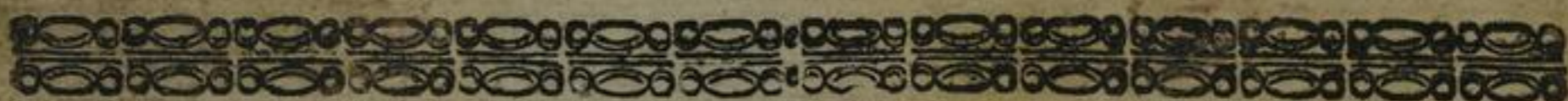
Viola I.

Dresden /

In Wolfgang Seyfferts Druckerey / Anno 1667.

Mus. Sche 29

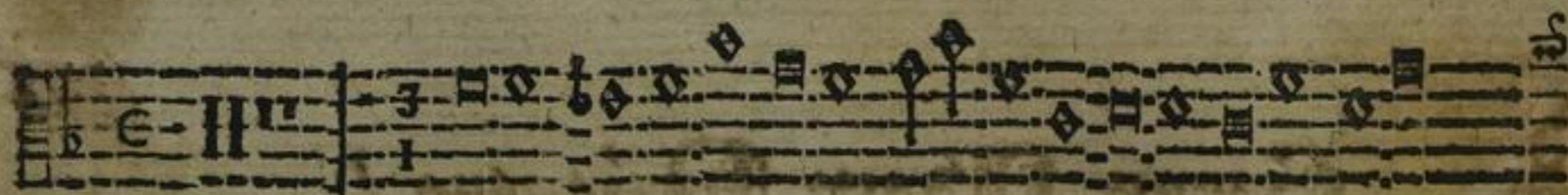




Das Andere Sehen.
Mit 2. Vocal-Stimmen/ und 5. Instrumenten.

Viola. I.

Aria 1.



Rittornello.

Ach! wie glückselig ist ein Herz.

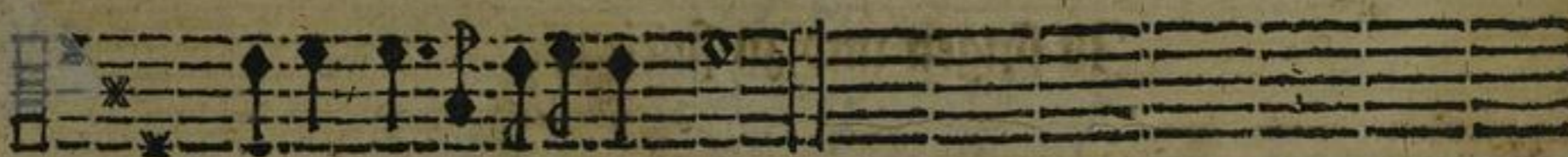


Aria 2.

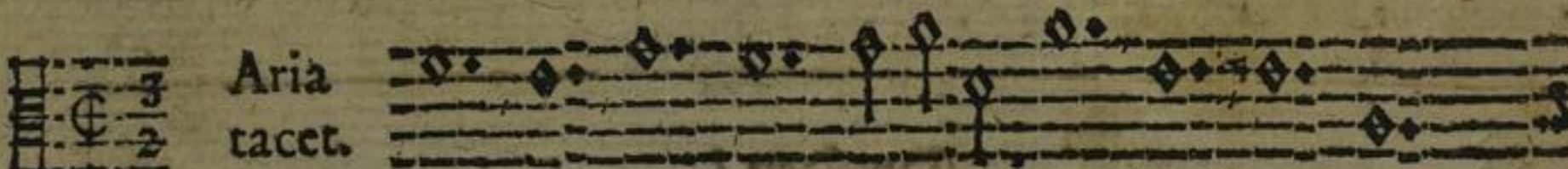


Rittornello.

Wohlan ihr treuen Freunde.



Aria 3.

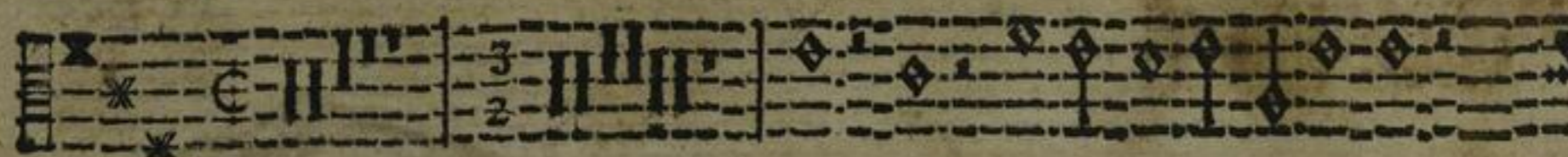


Rittornello.

Da Wunder der Natur.



Aria 4.



Rittornello.

15 Geh/geh mein kleiner Sohn.
25



Aria 5.

Aria
tacet.

Rittornello.

O Schöne Schäferin.

Aria 6.

Rittornello.

Es kan nichts bessers seyn.

Aria 7.

Rittornello.

Zillis kanst du dich besinnen.

Aria 8.

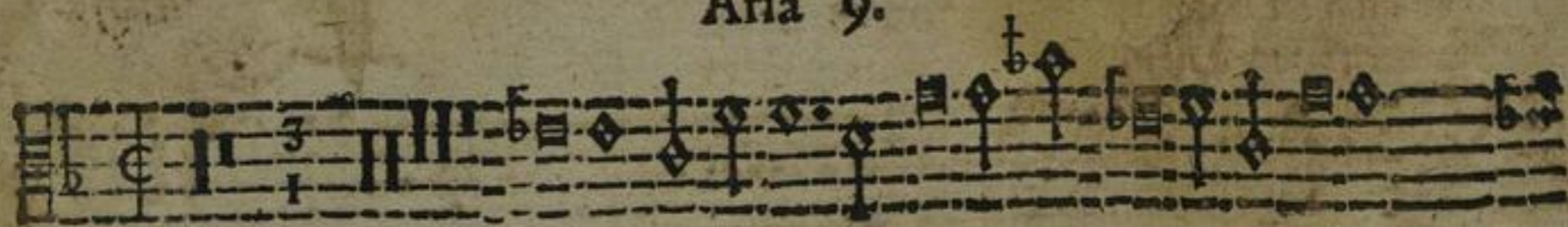
Aria
tacet.

Rittornello.

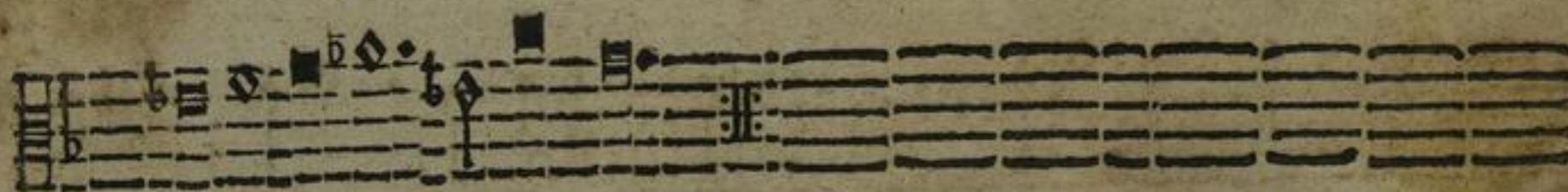
Ihr flammenden Haare.

Maana 2

Aria 9.



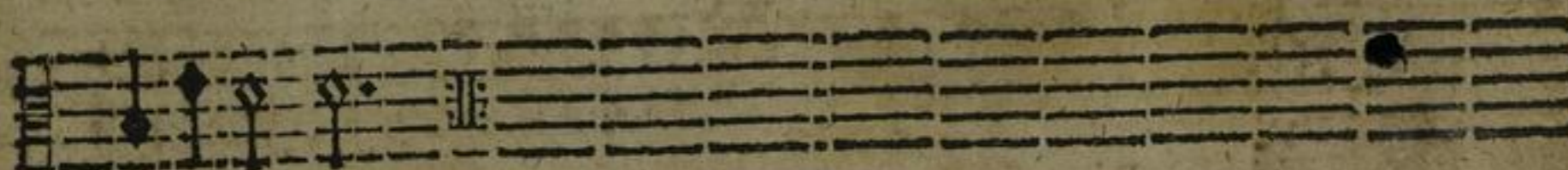
6 9 Rittornello.
O Liebe - Kränckerin.



Aria 10.



Rittornello.
Der Edle Wein.



Das Dritte Zehen/ Canto solo, Tacet.

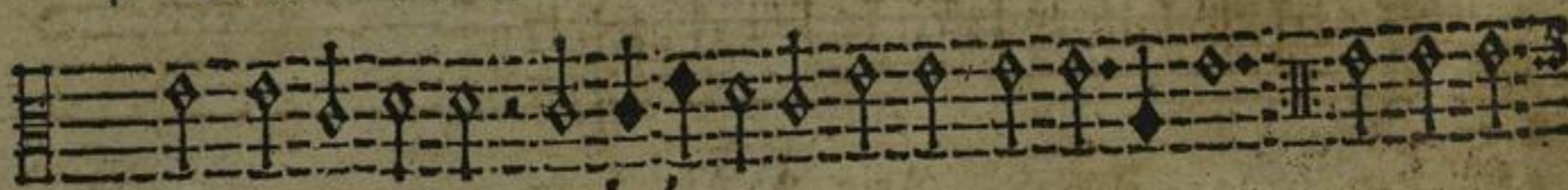
Das Vierdte Zehen.

Aria 1. à 5. Vocum.

Die Schöne schwärzt den/ der sie herzt.



1. Hör meine Schöne/ wie ich mich sehne nach deinen Blicken/
2. Kanst du mich schwärzen/ mit deinen Kerzen/ die durch den Augen/
3. Wilst du mir weichen/ mit deinen Zeichen/ wilst du entrennen/
4. Kom/ kom mein Herze/ du Sonnen Kerze/ laß mich der Erden/



1. die mich entzücken/ Was hat sich vor ein Gott bey dir versteckt? Daß deine
2. mein Blut aufsaugen/ so muß ein ZauberGeist selbst bey dir stehn; Bist du so
3. und kauft mich brehen/ du bist zwar weiß/ doch hast du mich geschwärzt/ pflegt doch die
4. doch gleich noch werden/ und wärme mich durch dein erhitztes Blut/ bin ich gleich



- | | | |
|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. Blize/ mit solcher Hitze/ | mich überstrahlen | und schwarz bemahlen/ |
| 2. Göttlich/ und ich so spöttlich/ | bist du so heilig/ | und ich so greu lich/ |
| 3. Sonne/ der Erden Wonne/ | Ihr selbst das Leben/ | gar oft zu ge ben/ |
| 4. häßlich und etwas gräßlich/ | wirst du die meine | und ich der dei ne/ |



1. hat mich dergleichen Macht noch nie erschreckt.
2. so darff ich Dir nicht mehr entgegen gehn.
3. ist Sie gleich schwarz/Sie wird dennoch gehehrt.
4. so machet deine Zier/ das Böse guth.



Das Dritte Zehen/ Canro solo, Tacet.

Das Vierdte Zehen.

Aria 1. in Violon zufinden.

Aria 2. à 3. Voc. con 3. Instrum.

Er ist verwund durch Ihren Mund.



1. Ich bin verwundt/ in meinen jungen Herzen/mit mehr als tausend
2. Ach Ungemach/ ich der ich sonst im Lieben/ gar niemahls bin ge-
3. D selhigs Kind/ wie glücklich war die Stunde/ an der du diesen
4. Du meine Lust/ und auch zugleich mein Schmerze/der durch die Liebes
5. Was führst du doch für Zauberische Worte/ durch die Nubinen
6. Nun soll es seyn/ daß ich dein Knecht muß sterben/so laß mich nicht ver-



1. Schmeße durch dich üd deinen Mund/D schönste von den schönen/nach dir ich mich muß
2. bleben/ befinde mich so schwach/so furchtsam und erschrocken/ als Hercules beym
3. Kunde/ erschienest als ein Wind/der alles von sich bliese/ was sich sonst schön er-
4. Kerze/ enkündet meine Brust/hast du mich nun gefangen/ so still auch mein Ver-
5. Pforte/ die mir ein solches Joch auf meine Schultern legen/daß ich mich kaum kam
6. derben/ und lindre meine Pein/ soll Hercules denn spinnen/ so laß es immer



Rittornella
tacet.

1. sehnen/und sag aus Herzens Grund/ich bin verwunde.
2. Rocken/das ihm zwar schlecht anstund/ich bin verwunde,
3. wiese/ verbinde mich sekund ich bin verwunde.
4. langen /und mache mich gesund/ ich bin verwunde.
5. regen/ dir Cirze thu ich kundt/ ich bin verwunde.
6. rinney in dich und deinen Mund/der mich verwunde,

Bbbb

Aria 3. & 4. tacet.

Aria 5. Canto solo, con 5. Instrum.

Aria tacet. 

adagio.
Rittornello.

Mein Kind/ich sehe deine Glieder.



Aria 6. tacet.

Aria 7. Canto solo, con 5. Instrum.

Aria tacet. 

Rittornello.

Wie viel Stunden.



Aria 8. Canto solo, con 5. Instrum.

Aria tacet. 

Rittornelln 1.

Stech Psyche.



Rittornello 2.

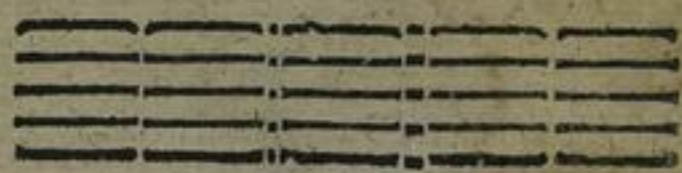
Freylich ist die Gluth.



2. mahl repetirt.



Gleich Psyche.
ut supra.



Wir wünschen uns.

Aria 9. Canto solo, con 5. Instrumentis.



Aria
tacet.



Ritornello 1.

Cupido bist du blind.



Ritornello 2.

Dergleichen Macht.



Cupido
ut supra.

2. mahl repetirt.

Aria 10. Tacet.

E N D E.

Bbbbb 2

Sche 29, 3

Seh. 29

2
Viola z

Herrn Adam Kriegers /

Neuer

A R T E R /

Von Einer / Zwo / Drey / und Fünf Vocal-Stimmen /
benebenst ihren Rittornellen, auf Zwoy Violinen, Zwoy
Violen, und einen Violon, nebenst den Basso Continuo.

Zu singen und zu spielen.

Viola II.

Dresden /

In Wolfgang Seyfferts Druckerey / Anno 1667.

Mus. Schu. 29





Das Erste Zehen/ Tacet.

Das Andere Zehen.

Mit 2. Vocal-Stimmen/ und 5. Instrumenten.

Viola II.

Aria 1



Rittornello.

Ach wie glücklich ist ein Herz.

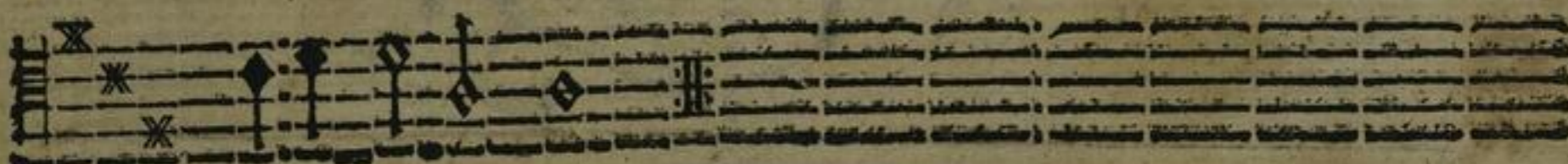


Aria 2.



Rittornello.

Wohlan ihr treuen Freunde.



Aria 3.



Rittornello.

Du Wunder der Natur.



Aria 4.



15. 25. Rittornello.
Geh/geh mein kleiner Sohn.



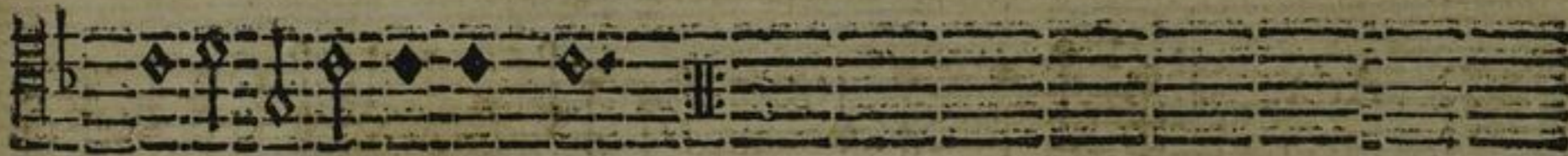
Aria 5.



Aria
tacet.

Rittornello.

O Schöne Schäferin.



Aria 6.



Rittornello.

Es kan nichts besers seyn.



Aria 7.



Rittornello.

Zillis kanst du dich besinnen.



Uaa aaa 2

Aria 8.

Aria
tacet.

Rittornello.

Ihr flammenden Haare.

Aria 9.

6. 9. Rittornello.

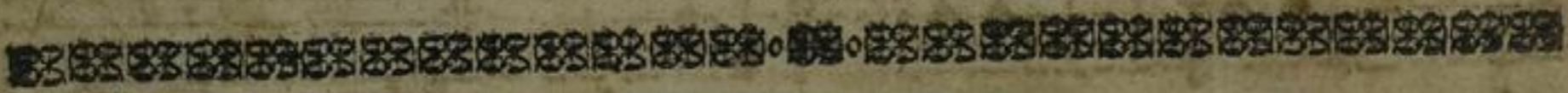
O Liebe - Kränckerin.

Aria 10.

Aria
tacet.

Rittornello.

Der Edle Wein.



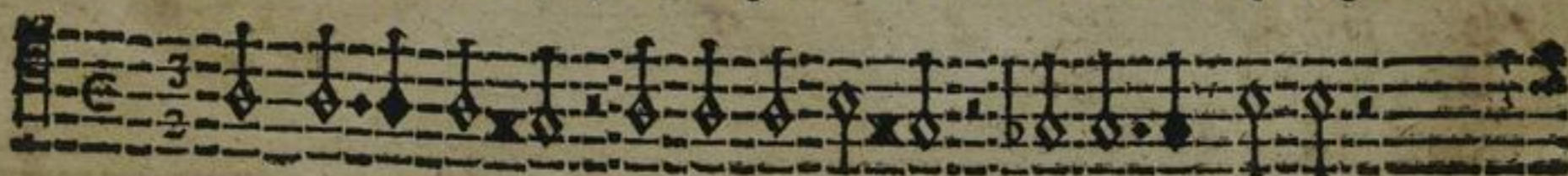
Das Dritte Zehen/ Canto solo, Tacet.

Das

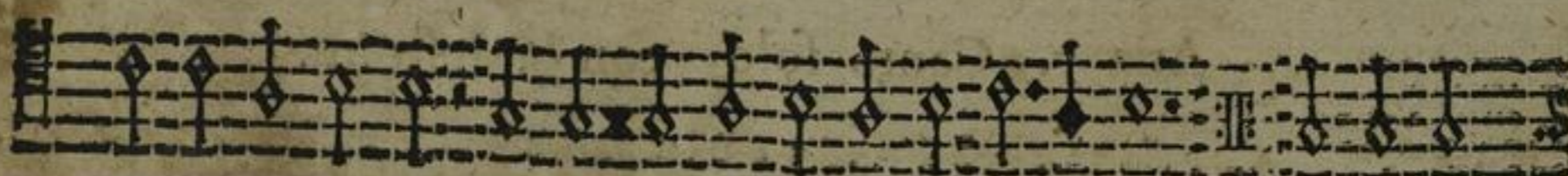
Das Vierdte Zehen.

Aria 1. à 5. Vocum.

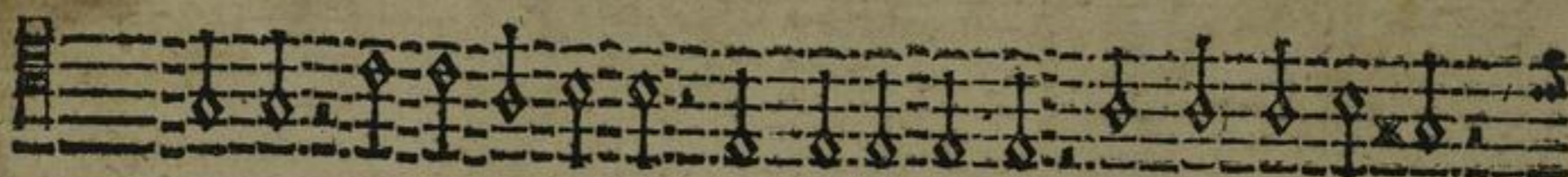
Die Schöne schwärzt den/der Sie herzt.



1. Hör meine Schöne/ Wie ich mich sehne/ nach deinen Blicken/
2. Kanst du mich schwärzen/ mit deinen Kerzen/ die durch die Augen/
3. Wilst du mir weichen/ mit deinen Zeichen? willst du entrennen?
4. Kom/ komm mein Herze/ du Sonnen Kerze/ laß mich der Erden



1. die mich entzücken/ was hat sich vor ein Gott bey dir versteckt? daß deine
2. mein Blut ausfaugen/so muß ein Zauber-geist selbst bey dir stehn/ Bist du so
3. und kanst mich brennen/du bist zwar weiß/doch hast du mich geschwärzt/ pflegt doch die
4. doch gleich noch werden/und wärme mich/durch dein erhitztes Blut/ bin ich gleich



1. Blitze/ mit solcher Hitze; mich überstrahlen/ und schwarz bemahlen/
2. Böselich/ und ich so spötlich/ bist du so heilig/ und ich so greulich/
3. Sonne/ der Erden Wonne/ Ihr selbst das Leben/ gar oft zu geben/
4. häßlich/ und etwas gräßlich/ wirfst du die meine/ und ich der Deine/



1. hat mich der gleichen Macht noch nie erschreckt.
2. so darf ich Dir nicht mehr ent gegen gehn.
3. Ist Sie gleich schwarz/Sie wird dennoch geherzt.
4. So machet deine Zier das böse Gnth.

Aria 2. 3. 4. Tacet.

Aria 5: Canto solo con 5: Instrum.



Aria
tacet.



Ritornello.

Mein Kind ich sehe deine Glieder.

B bbb bb

presto

Aria 6. Tacet.

Aria 7. Canto solo con 5. Instrum.

Aria
tacet.

Ritornello

Wie viel Stunden.

Aria 8. Canto solo con 5. Instrum.

Aria
tacet.

Ritornello 1.

Gleich Psyche.

Freylich ist die Gluth.

Ritornello 2.

Gleich Psyche,
ut supra.

2. mahl repetirt. Wir wünschén uns.


Aria 9. Canto solo con 5. Instrum.

Aria
tacet.



Ritornello 1.

Cupido bist du blind?



Ritornello 2.

Dergleichen Macht.



Cupido
ut supra.



2. mahl repetirt.

Aria 10. Tacet.

E N D E.

Mus Sche 29

Herrn Adam Kriegers
Neuer
Arien.

Bassus Continüerq

Herrn Adam Kriegers /

Neuer

A R T E R /

Von Einer / Zwo / Drey / und Fünf Vocal-Stimmen /
benebenst ihren Rittornellen, auf Zwoy Violinen, Zwoy
Violen, und einen Violon, nebenst den Basso Continuo.

Zu singen und zu spielen.

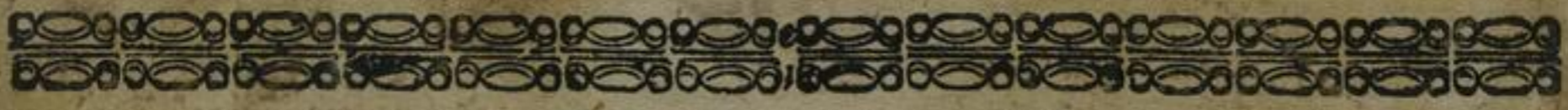
Bassus Continuus

Dresden /

In Wolfgang Seyfferts Druckerey / Anno 1667.

Mus. Sche 29





Das Erste Zehen/ Canto solo.

Aria 1.

6 6M 4M 5 b 76M 6 b 34 76 54 36 6b 32 6 76

Wer recht vergnüget leben will/

Aria 2.

6 5 M M 4M 6 M M

Ich habe mir die Welt so groß gemacht/

6 5 M b M 4M 6 6 4M

Aria 3.

6 6 6 M M of 6 M 6 M

Ihr schönen Augen! ihr heller Glanz!

Aria 4.

M M M 6 M M M

Schönste wo denkst du hin?

Aria 5.

Wo muß der schöne Jäger sehn/

O birre Pein.

Aria 6.

Mir kan nichts angenehmers sehn/

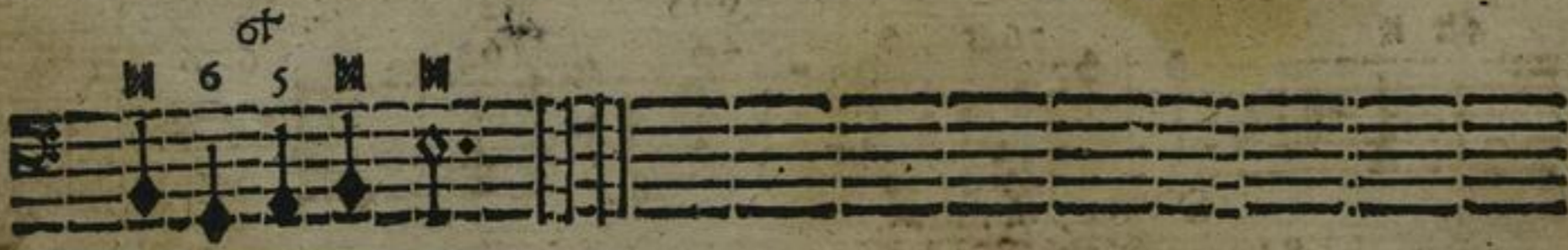
Aria 7.

Ach/ daß doch das schlimme /leben/

Aria 8.



Nun sich der Tag geendet hat/



Aria 9.



Ihr süßen Seelen ohne Ruh!



Aria 10.



Halt ein! halt ein! Ich bin schon todt!



of 5 5 5 5 6 5 5 5 4 5 6 7 6

6 5 5 5 5 5 5 5 5 6 5 5

6 5 6 6 6 5 6

Das Andere Zehen.

Mit 2. Vocal-Stimmen/ und 5. Instrumenten.

Bassus Continuus.

Aria 1.

6 6 6 43 6 b 6 6 6

Ach! wie glückselig ist ein Herz.

6 4 6 5 5 6 5 6 b 4 3 5

b 6 5 4 3 6 6 4 3 b

Ritornello.

6 6 4 3

Bb

43

Aria 2_a

5 6 6 6 5 5

Wohlan ihr treuen Freunde.

5 4M 6 5 b 5

6 5 5 6 6

6 5 4M 6 M

Ritornello,

565 343

Aria 3_a

65 43 b 65 b43 65 M M M M b

Du Wunder der Natur.

M b M b M 6 6 5 M M b 56 56

56 6 b 56 6 56 6 M 6 M 5 56 6

5 6 6 b 4M M b b 65

Ritornello,

65 87 M M M M 56 b M 6 5 M M

Aria 4.

Geh/geh mein kleiner Sohn.

Ritornello.

Aria 5.

O Schöne Schäferin.

6 8 7 5
4 6 5 4 5 6 7 5
6 5 4 5 6 7 5

allegro.

6 5 5 6 5 6 3 4 5 6 5 6 5 6 5 6 4 3 6 5

adagio.

allegro.

6 5 5 6 3 4 3 4 3 4 5 6 5 6 5 3 4 6 5

6 5 6 7 6

Ritornello.

6 5 5 4 3 6 5 5 4 3 5

Aria 6.

6 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 5

Es kan nichts beßers seyn.

6 6 5 6 6 6 6 4 3 6

6 4 3 6 5 4 3 5 6

Ritornello.

6

Aria 7.



Sillis Tanst du dich besinnen.



Rittornello.



Aria 8.



Ihr flammenden Haare.



Rittornello.



Gc

Aria 9.



O Liebe - Kranckerin.



Rittornello.



Aria 10.



Der Edle Wein.



Rittornello.



Das Dritte Sehen/ Canto solo.

Aria 11.



Mein Lieb ist weiß wie Schnee.

6 6 76 65 65 M M M 65 M

Aria 2.

M M 6 M M M M M 65

Komm Galathea, komm mein Herze.

M M 6 4 M 6 5 M M 6 M 5 6 5 4 M M M 6

Aria 3.

6 6 M 6 M 5 6 M M M 6

O Edler Knechtauer/du köstlicher Wein.

M 6 M 6 4 M 65

Aria 4.

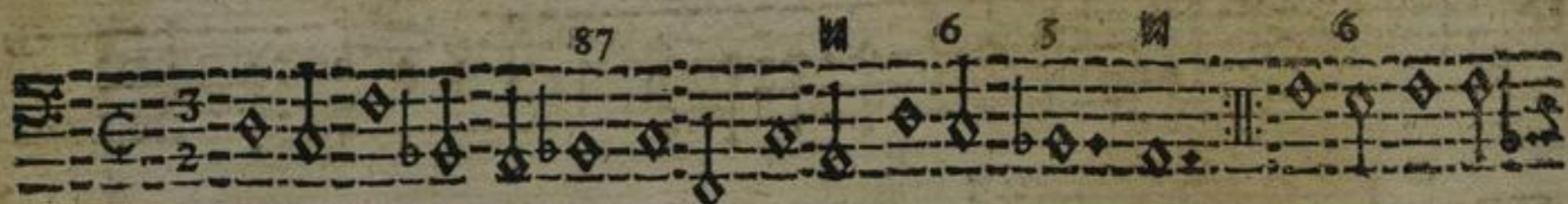
M M M 6 70 M 6 M 5 6 M 4 M M M 6 70 M

So hat der Liebes-Gott/ nun obgesiegt.

M 6 M 4 M M

Gc 2

Aria 5



Diweill ich nun kein Weib nicht habe.



Aria 6. Zusatz.



Ich will es nicht achten/ Ich will es nicht thun.

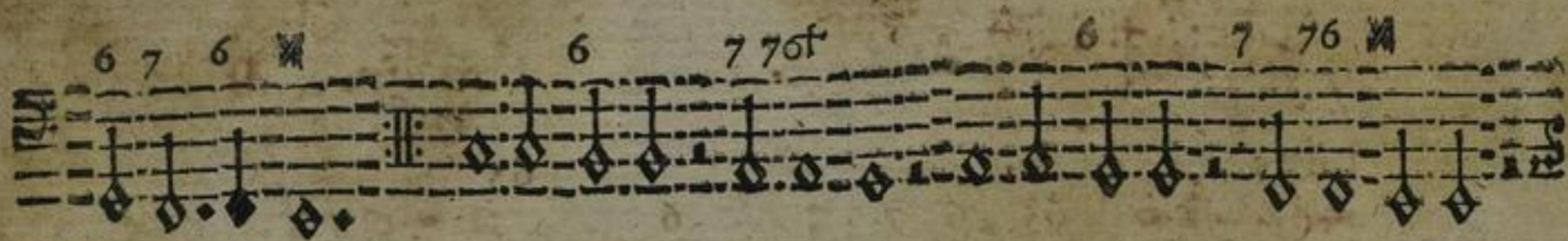


Aria 7.



Komm mein Kind/wir wollen gehn.





Aria 2, à 3. Voc. con 3. Instrum.



Ich bin verwundet.



Ritornello.



Aria 3. Canto solo, con 3. Instrum.



Daß ich verliebet bin.



Ritornello.



Aria 4. Canto solo, con 3. Instrum.

6 43 6 43 6 75f
Musical notation for the first system of Aria 4.

Ihr Freunde laßt uns lustig seyn.

6 56
Musical notation for the second system of Aria 4.

6 5 4 6 6 75f 6 75f 6
Musical notation for the third system of Aria 4.

presto.

75f 6 75f
Musical notation for the fourth system of Aria 4.

presto.
Ritornello.

6 5 6 5 4 3 4 3 65 65 65 6 5
Musical notation for the fifth system of Aria 4.

6 5 6 5 7 5 7 6 5 4 3 6 5 4 3
Musical notation for the sixth system of Aria 4.

Aria 5. Canto solo, con 5. Instrum.

6 6 6 6 56 4 6
Musical notation for the first system of Aria 5.

Mein Kind/ich sehe deine Glieder.

65 6 4 6
Musical notation for the second system of Aria 5.

56 50f 5 65 4 6 6
Musical notation for the third system of Aria 5.

adagio.
Ritornello.

6 5 4 3
Musical notation for the fourth system of Aria 5.

presto.

Aria 6. à 2.

6 of 6 4M of 6

Schönste Diana.

6 of of 5 6 b of 6 6

6 5 6 6 6 6 7of 6

Amyntas, Ach nein.

6 6 7of 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6

6 of 5 6 of 6 5 6 5 6

3. mahl repet. Ach ist es möglich.

6 of of 6 6 6 6

3. mahl repetirt. So lieben wir nun vergnügt.

87 6 5 6 4M 6 6

6 5 4M 6 of 6 5 4M 6 4M

Aria 7. Canto solo con 5. Instrum.

6 6 6 4 3

Wie viel Stunden.

6 6 7 6 M M M M 5 6 4 M M 6 6 7 of

6 6 6 5 6 6 5 5 6 6 6 5 4 3

Ritornello.

of 6 6 6 4 M 6 6 6 6 5 4 M M

Aria 8. Canto solo con 5. Instrum.

of of of of M 6

Pche.

6 6 4 M of of 6 M 6

6 4 M M M 6 5 6 M 6 5 4 M M 5 6 M M

6 6 M M M 6 5 5 6 M 6 5 4 M 6 M 6

6 6 4 M 4 M M 6 M 6 M 5 4 M 6

6 of M M 5 M 4 3 M 5 M 5 M M 5 M 4 M M M

Ee

4 5 4 5 6 6
2 3 2 3

adagio. *presto.*

6 6 6 6 6 6 4 6 6 6

Ritornello.

6 6 5 6 4 6 6 5 4

Aria.

6 6 6 5 6 6 4 6 6 6

1.2.3. Freilich ij ist die Gluth.

7 6 6 6 4 6 6 7 6 6 6

2. mahl repetirt.

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

4. Wir wüntschen euch.

6 5 6 6 4 6 6 5 6 6 5 4 6 6

ut supra,
Steuig t syche.

Aria 9.

6 6 6

Cupido bist du blind?

6 7st 6 6 7st 6

6 6 6 7st 6 5 6 4 5 6 6 7st 6

4 6 4 6 5 6 4 6 5

6 7st 6 6 6 6 6 6 6 5 6 7

6 6 6 6 5 6 7 4 6 6 6

Ritornello.

4 6 5 4 8 7 6 5 4

6 7st 6 7st 6 7st 6 6 5 7 4

Dergleichen Macht.

6 4 6 4 6 6

Ritornello.

4

2. mahl repetirt.

Cupido
ut supra.

Aria 10. à 2. Voc. con 3. Instrum.

6 st 5of Xs'
M M M 6 M M M 6 6 M b 6 M 4 M M 6 M M Xs M



Symphonia.

4 M M M 6 M 6 5 4 M M 6 M Xs 6 M of M M 6



Verzeihe dem 2c.

6 M 76 4 M M M M 6 M 56 4 M M M X of



65 4 M M 6 M M M 6 M M Xs 6 M 6 of



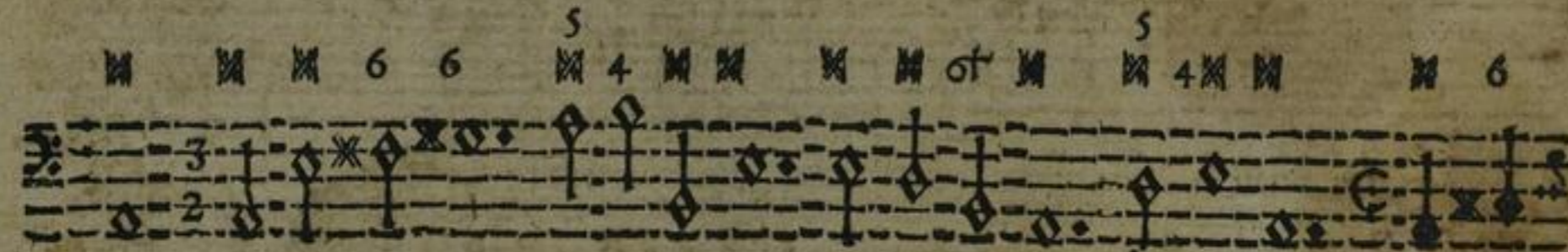
5 4 M M M M 6 M 5 4 M M M M of M 4 M M



M 6 M M 6 of M M 5 M M M 6 M 6 5 M 4 M



M M M 6 6 5 4 M M M M of M 4 M M M 6



6 5 5 6 5 of M 6 X M M 5 6 M M 6 M 6 7 of M M M 6



of 6 5 4 M M M M of M 4 M M M 6 5 6 M 4 M



M 6 M 6 M 6 M 6 M 5 M 5 6 6 M 6 M 6

6

M 5 M 6 6 5 4 M M M 6 M 4 M M

6 6

6 5 6 5 6 6

6

5 4 M M M 6 M 4 M M

Das Fünffte Zehen/ Canto solo.

Aria 1.

M 5 b M 4 M 5 6 M M M 4 M 3 M 5

So ist es denn, geschehn.

M 5 M 5 4 M M M 5 M 6 5 6 M 6 M 5 M 5

M 5 6

5 6 5 M M M M M M 6 6 7 M

Aria 2.

6 M 5 6 M 4 M 6 6 7 M

Ihr fünff Sinnen Kommt mit mir.



6 M. 78 M 5 6 6 4 M



Aria 3.



Seht doch wie der Rhein-Wein tanzt.



Aria 4.



Penelope/ du thust mir weh.



Aria 5.



Jugend und Tugend ist selten beysammen.

76 6 b b 6 56 56 34 6 34 6 7 6 43 6

Aria 6.

50f 6 6 76 6 6 65 4 7 6

Ich traure mit dem trüben Himmel.

6 6 56 5 5 65 6

Aria 7.

65 6 56 56 b 7 b 6 70f 43 6

Aurora mein Liecht.

65 7 6 876 6 56 65 4 6 b b 76 70f 4 7 b b 4 4

Aria 8.

6 6 70f 6 70f 6 76 5 98 4 4

Wann nun mein Leben du mir wirst geben.

65 6 6 76 76 6 b 43 6 76 43 6 6 76 5 b 5 6 6 4

Ffz

61

Aria 9.



Die lob' ich/die in dieser Zeit.



Aria 10.



Hey! Wohlhan/last uns nur lustig seyn.



E N D E.

Sche 29,5

