

Johann Kuhnau

Solo cantate

"Erschneide mein Herz..." auf  
Donn. 14. p. Trin. a Basso solo  
Corno, 2 Violoni, Violotta, Fagotto  
con Organo Strasin

C. F. Beckler 1836

117

III, 2.

mit 10 Blatt

Brockhoff 286

Minimero v. J. Harner.

Dom. 14. p. Trinitatis.

*S*chreibe mein *H*erz vor dir,

*B*asso solo.

*C. A. T. B.*

*2 Violini.*

*Violetta.*

*Fagotto.*

*con*  
*Organo.*

*di*

*Giovanni Kufnau.*



Organo.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Sonata.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and clef.

Colo.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a different clef and note values.

Basso. Basson mein Gey

Handwritten musical notation for the fourth system, including a bass clef and specific note values.

Aria

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the Aria with various note values.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation for the ninth system, including a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation for the tenth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Recht,

Handwritten musical notation for the eleventh system, including a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation for the twelfth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Aria Robert Meisters.

Handwritten musical notation for the thirteenth system, including a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation for the fourteenth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation for the fifteenth system, including a treble clef and a key signature of one sharp.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, likely for a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several key signatures, including one with a single sharp (F#) and another with two sharps (F# and C#). The music is densely written with many accidentals and dynamic markings. Handwritten annotations in the left margin include "7) Andante", "Vivace", "Alia.", and "8) Andante". The word "da Capo." is written above the eighth staff. The word "volti." appears at the end of the tenth staff. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly irregular edge.

*3. Variation*

*Soli.* *tutti.* *Soli.* *tutti.* *Soli.* *tutti.* *Soli.*





Arwa

*tr*

Vivace.

piano.

Aria.



Violino. 2.

Conata.

*piano*  
Sinfonia in G, 1<sup>a</sup>

*Adriatic*  
Cz. 1<sup>a</sup>

*piano.*

*Adriatic*  
*piano.*

*trio.*

*trio.*

*trio.*

*piano.*

*piano.*

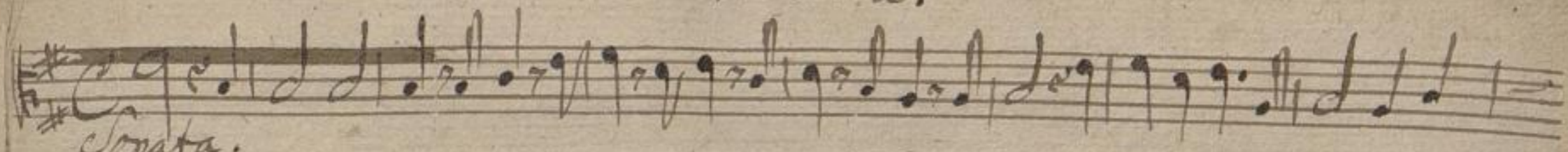
*piano.*

*piano.*

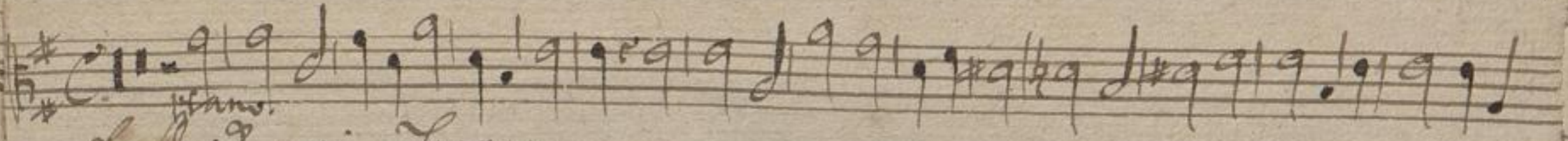




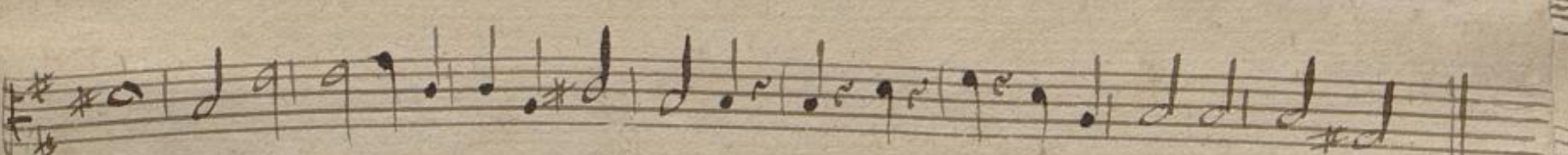
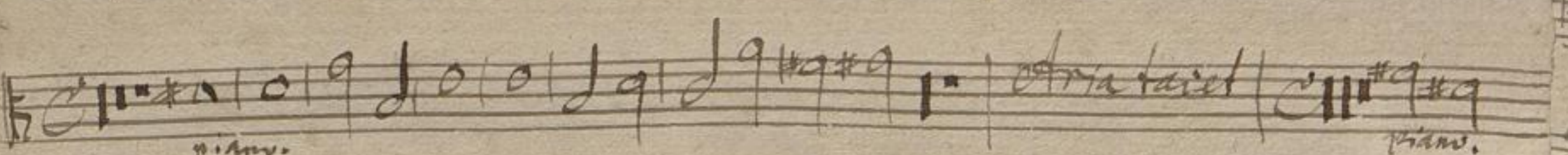
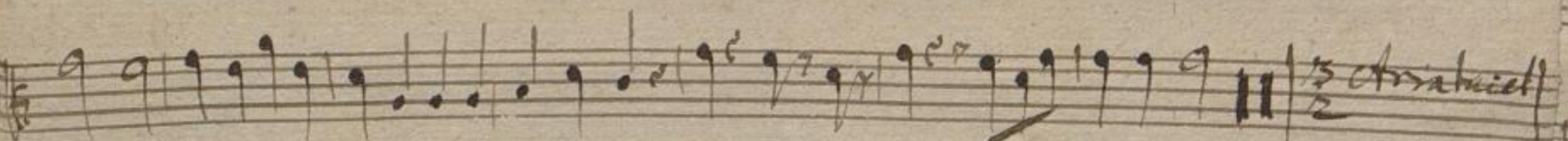
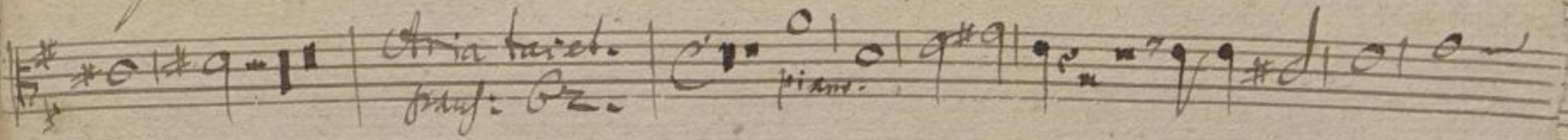
Violetta.

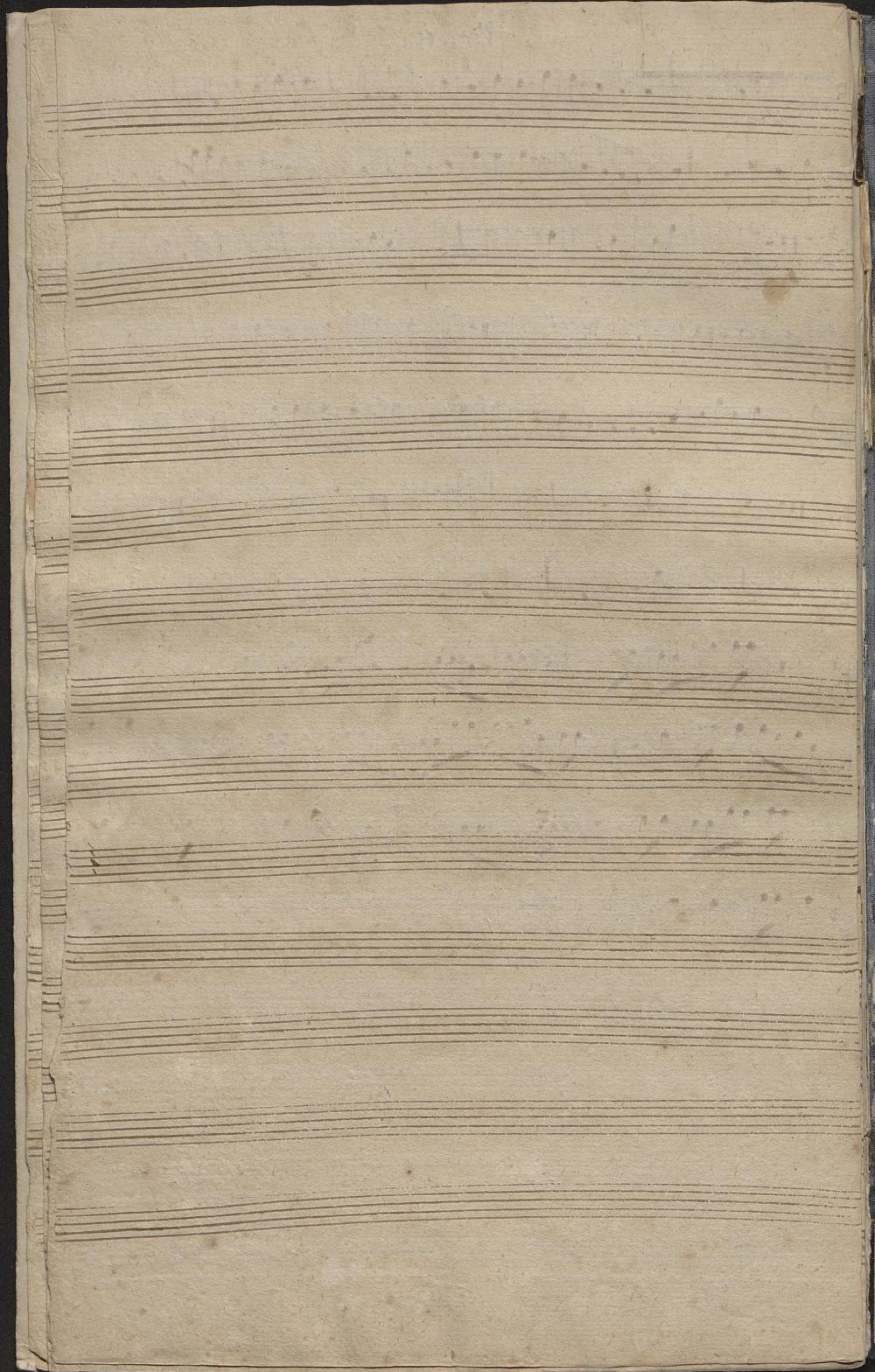


Sonata.



*piano.*  
Geyßel mein Herz





Fagotto.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

# Sonata.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Piano.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter notes.

# Adagio molto lungo

Adriatic  
Jung. Br.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter notes.

piano.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter notes.

Adriatic

piano.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter notes.

piano.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter notes.





Canto.

Sonata et Bass solo  
facient.

*Soli.*  
Dese mein Augl mein waschtes Leben *fz. m.*

*Soli.*  
Augl mein waschtes Leben, sey gewüßnet sey gepreißt *fz. m.*

sey gewüßnet sey gepreißt *fz. m.*

*Soli.*  
wüßnet sey gepreißt sey gepreißt. Dapfen mir an Leib und Geiße krefft in. Stärcke best gegeben

*fz. m.*  
meine Seele sol dir danken Layd d' mich gepreißten Freunde auß des Hades Arden

*Soli.*  
reißt, Dese mein Augl mein waschtes Leben *fz. m.*

wüßnet sey gepreißt *fz. m.*

sey gewüßnet sey gepreißt *fz. m.*



sey gewüßnet sey gepreißt sey gepreißt.

Blank musical staves

Blank musical staves

Blank musical staves

Blank musical staves





Alto.

Contra et Bass Solo  
 tacent.  
*lutti.*  
 Herz mein Angst mein raufes Leben

sey gesünder sey gesünder  
 sey ge:

gesünder sey gesünder sey gesünder das Du mir an Leib und Geist kufft in Stänke fest ge:

geben meine Seele sol die danken das Du mich gesünder kufft aus des

Leib kufft, *lutti.* meine Seele sol die danken das Du mich gesünder kufft

aus des Leib kufft, Herz mein Angst mein raufes Leben sey ge:

gesünder sey gesünder

sey gesünder.





Tenore.

Tutti

Contra et Bass Solo  
 tacent.

Kommein Arzt mein werthes Leben

sey gewühnet sey gewühnet

sey gewühnet sey gewühnet

meine Seele sol dir danken drey du

mit gewühnet danken auß des halbes danken weyl meine Seele sol dir

dank drey du mit gewühnet danken auß des halbes danken weyl Kommein

Arzt mein werthes Leben

sey gewühnet sey gewühnet sey gewühnet

sey gewühnet





Conata et Basso solo

Tutti

Parent.

Das mein Arzht mein vertribt Leben

sey gerühmet sey gepreist

fühmet sey gepreist sey gepreist

meine Seele sol dir danken du

mir gepreisten Aramten und des heiligs Raichen wirz Das mein

Arzht mein vertribt Leben

sey gerühmet sey gepreist sey ge...

fühmet sey gepreist

sey gepreist.





Bassosolo.

1. *Exordium*  
 Ich bin zu mündig vor dir, daß Anfang, Sühne und Bünde dich dich vor dich zum  
 el machst. Ach ja! nicht Güte wohnt in mir ob Güte wohnt in  
 mir, die Kraut - - - - - Sie ist mir ange - - - - - die Adam hat auf  
 alle Welt gebracht, mein ganzes Wesen ist verderbet O weh! o weh mir arme  
 Kinde mein ganzes Schicksal ist trübe, ja Todestritt und der Straffe nah vom Fuß bis zum  
 25  
 2. *Exordium*  
 Sühne ist nicht gesunden da, ist ob gesunden da, nicht ist nicht gesunden da.

3. *Aria*  
 Ich bin im Kranken n. matt, krank n. matt, ach, ich bin im Kranken n. matt, krank  
 - und matt der Sünden Gift hat mich befallen und angefallen hat mich befallen und  
 angefallen und angefallen ich muß von fern stehen bleiben so  
 Icham als Gift will mich verwachen weil mich die eigene Sühne werden bel  
 hat, verderbet hat

4. *Recit.*  
 Doch ging ich die Krankheit nicht in Verzweiflung stürzte  
 mein Gefüh ist mein Arzt der heilt die Mittel an, durch die mein



Stimm auf des mein Herz gema - - - in dem. so lieb dem Knecht gesung halt' Gulte

zuirren, so galt ein Wort, ein bloß' Bemüß - von so man die Fein' verweise, so wirsen sich das

großen Helfers' Zu - - - dem. Mumpstine Laut ist

amoch immer kürzt dem Kom' auch inhydis' Ohime sey' erlösen: hilf' dasu

lieber Meister hilf' hilf' hilf' - - - hilf'!

*5. Aria*  
\* Lieber Meister hilf' mir Armen die Habarmen mache

mich mache mich, von Sünden rein  $\frac{2}{2}$  mache mich von Sünden rein von Sünden

rein, mache mich von Sünden von Sünden rein, mache mich  $\frac{2}{2}$  von Sünden rein

U. ganz unheilbar ist der Befehl vor der Mumpst' Augen Desein, mir al:

kein Durch deine Gnade, kan mir Herr' geholten, seyn' geholt - - - der syndkan mir

Herr' geholten seyn' kan mir Herr' geholten geholt seyn' seyn. Lieber

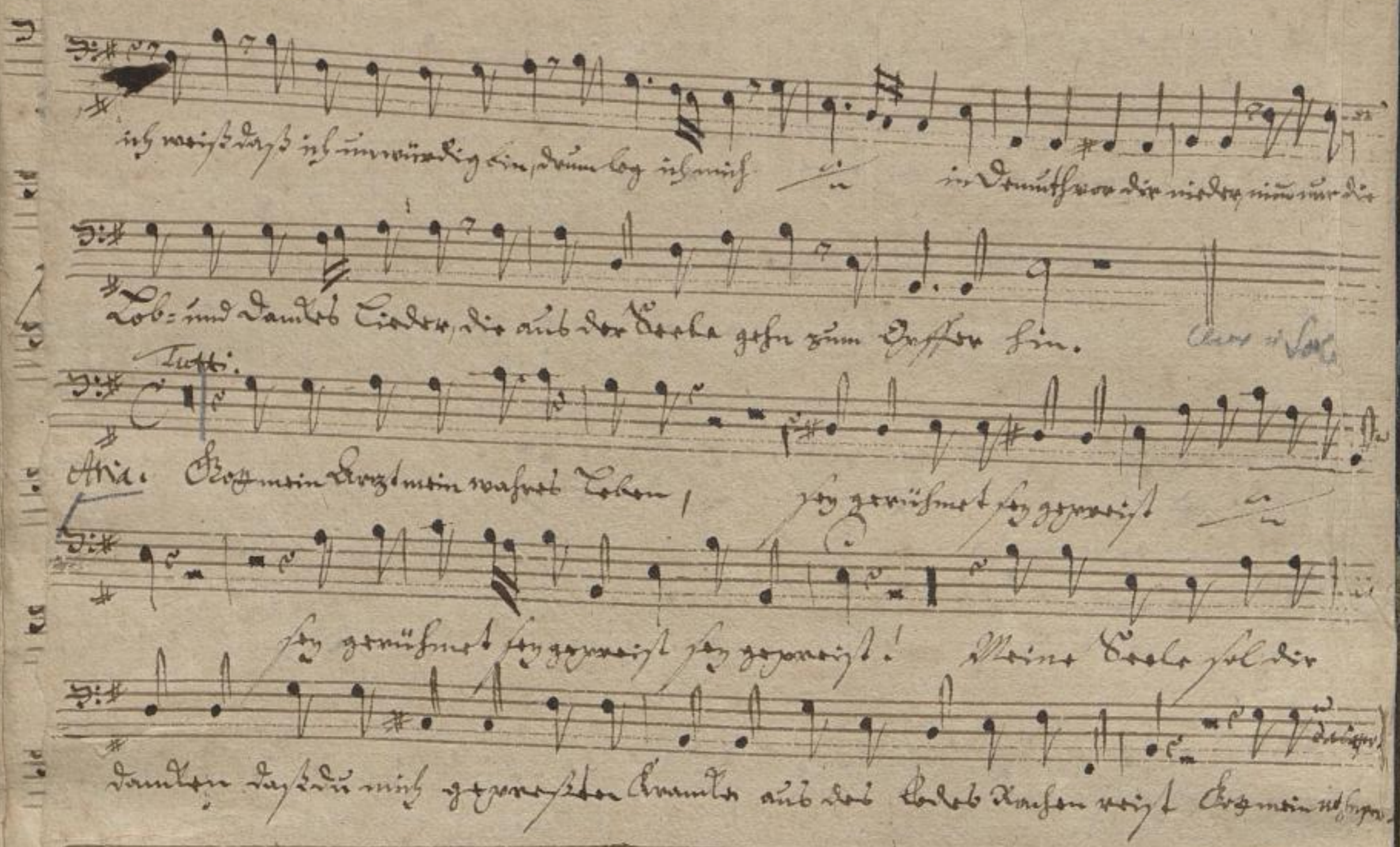
*(b.) Armin*  
Gros lob! ich merkt ist' und das' Kraft - mir' seit durch' Markt in. Armin' dein' get,

das' mir ein Wort, das' Leben wieder kein' get. Kommt' der' Leidant' mich' gesint'.



Allein ich müß auch dankbarlich erkennen was du an mir gethan, der Verdank  
 und Hingebens, daß du die sich Christen nennen durch dich nicht an der Welt  
 selbst sein ungefallen was von den vorgeprochen allen kaum tinstu dankbar ist.  
 Arie: Schüder Verdank der die Wohlthat und den Helfer bald vergißt, der die Wohlthat  
 und den Helfer der die Wohlthat und den Helfer bald vergißt, Schüder Verdank der die  
 Wohlthat und den Helfer bald vergißt. Kaum ein einziger von den Zehn wil mit  
 Dank zurücke geben, keine lassen ob gegeben daß der Helfer sie vermißt  
 kaum ein einziger von den Zehn wil mit Dank zurücke geben, keine  
 lassen ob gegeben, daß der Helfer sie vermißt

daß der Helfer sie vermißt. Schüder  
 8) Arie (Rec)  
 Ich aber lebe mit dem Danker den ich und gal - le die die zu  
 Füßen - binander sey von dieser Güte stum ich wil die Güte preisen und er:  
 lobn - - - die du mich lüß genügen



ich weiß dich ich unwirlich in dem lag ich nicht in dem Thron der nicht nur die  
 Lob- und Dankes Lieder, die aus der Seele gehen zum Guffen bin. *Alle Orgeln*  
*Tutti.*  
 Alle Orgeln singen in wahren Tönen, sey gemüthet sey gemüthet  
 sey gemüthet sey gemüthet sey gemüthet! Meine Seele ist dir  
 dankbar sey du mich gemüthet künnte aus der Seele künden nicht Orgeln singen



