

## INHALT

### Mittelalter.

	Seite
Wilhelm Levison, Eine Predigt des Lupus von Ferrières . . . . .	3
Joachim Prochno, Das Bild des Hrabanus Maurus, ein Beitrag zur Geschichte des Porträts (mit 6 Abbildungen auf einer Doppeltafel) . . . . .	15
Sigfrid H. Steinberg, Grundlagen und Entwicklung des Porträts im deutschen Mittelalter . . . . .	21
Bernhard Schmeidler, Anti-asketische Äußerungen aus Deutschland im 11. und beginnenden 12. Jahrhundert . . . . .	35
Karl Hampe, Kaiser Friedrich II. als Fragensteller . . . . .	53
Philipp Funk, Zur Geschichte der Frömmigkeit und Mystik im Ordensland Preußen . . . . .	67
Herbert Grundmann, Der Typus des Ketzers in mittelalterlicher Anschauung . . . . .	91
Manfred Stimming, Marsilius von Padua und Nikolaus von Cues, zwei politische Denker des späteren Mittelalters . . . . .	108

### Renaissance.

Ernst Walser, Die Gestalt des tragischen und des komischen Tyrannen in Mittelalter und Renaissance . . . . .	125
Hans Baron, Willensfreiheit und Astrologie bei Marsilio Ficino und Pico della Mirandola . . . . .	145
Walther Kuchler, Zur Beurteilung von Macchiavellis Komödie «La Mandragola» . . . . .	171
Karl Brandi, Michelangelos künstlerische und religiöse Entwicklung (mit 6 Abbildungen auf 3 Doppeltafeln) . . . . .	183
Friedrich Blaschke, Stendhals Begriff der Renaissance . . . . .	201