

I n h a l t

	Seite
Der Dresdner Hintergrund	7
Dresden zur Zeit Webers	7
Dresden zur Zeit Wagners	25
Dresden nach Wagners Zeit	34
Die Könige und die Kunst	44
Die Anfänge von Oper und Schauspiel	55
Die Entwicklung der Oper	55
Die Entwicklung des Schauspiels	65
Der Umschwung nach 1763.	69
Vom 18. zum 19. Jahrhundert	72
Das gesprochene Drama am Ende des 18. Jahrhunderts	76
Die Errichtung des Staatstheaters 1814	78
Das Staatstheater wird Hofstheater	81
Das literarische Leben um 1820.	84
Das Theater unter Tieck und Weber	94
Tieck und das Schauspiel	94
Weber und die deutsche Oper.	103
Von Weber zu Wagner	115
Das Ende Reißigers	121
Ein großes Sängerpaar:	
Wilhelmine Schröder-Devrient	122
Josef Lichatscheck	131
Das schauspielerische Dresden:	
Emil Devrient	136
Eduard Devrient	143
Das geistige Dresden:	
Carl Gustav Carus	149
Ida von Lüttichau	150
Das literarische Dresden:	
Prinzessin Amalie	152
Gustav Nieritz	154
Gräfin Hahn-Hahn	156
Karl Guglow	159
Gottfried Semper, der Erbauer des Hoftheaters	162
Richard Wagner, der künstlerische Genius des Jahrhunderts	166
Hoffnungen und erste Siege	166
Wandel und erste Kämpfe	167
Der Bruch in Wagners Leben	170