

Cet ouvrage d'art forme en effet deux ponts joints ensemble. Les eaux du canal du midi passent sous le premier ; celles du *canal de Brienne*, ou de *Saint-Pierre*, coulent sous le second. Le massif de maçonnerie qui joint les ponts est orné d'un bas-relief en marbre blanc d'Italie : ce bas-relief a cinquante pieds de long. Au centre de la composition on voit la province de Languedoc ordonnant au canal du midi de joindre ses flots à ceux de la Garonne. Les figures sont de grandeur colossale, et le tout a été sculpté par *F. Lucas*, artiste né à Toulouse.

Le canal, devenu très-large à sa jonction, se termine à l'écluse à deux bassins dite de l'*Embouchure*. C'est là que les eaux, venues de la montagne noire, s'épanchent dans la Garonne. C'est là le point de jonction des deux mers, ou plutôt celui d'où l'on peut également correspondre avec les bords de la Méditerranée et ceux de l'Océan. On y voit souvent des marchandises qui, arrivant de l'ancienne Grèce, ou de l'Égypte, ou de l'Italie, sont destinées à être transportées sur les côtes de l'Angleterre, de l'Allemagne ou de la Norvège. Le voyageur qui visite ce lieu intéressant est également surpris de la variété des aspects et de la fraîcheur du paysage. D'un côté, les belles allées qui environnent le *Petit Gragnague*, de l'autre, le bosquet touffu de l'Embouchure ; en face, le bas-relief qui décore le pont double, les allées du canal du midi, celles bien plus belles encore de celui de Brienne ; dans le lointain, les tours, les dômes, les clochers et les vieux remparts de Toulouse ; et enfin, dans une échappée de vue, les cimes neigeuses des Pyrénées ; tels sont les objets qui frappent les regards lorsque l'on est

placé
nirs

L

Picto

et to

çais

divis

plusi

pous

de l'

çaise

tion

marc

les t

du l

C'est

ont

Leu

dans

au

voya

tena

la t

mon

colo

fant

te a

on t

« C

tena

teric

con

la t

deu

P