

d'Ancarville, Lastri, Denina, sont autant d'écrivains, qu'on doit ranger parmi ceux, qui ont eu quelque part à des illustrations partielles de quelques morceaux précieux de la Galerie.

L'*Etruria Regalis* de Dempster peut être considérée aussi, comme une illustration de la Galerie Royale.

Le Prevôt Gori, dans son Recueil d'inscriptions Toscanes, & dans son Musée Etrusque, publié en 1726., a illustré plusieurs objets, qui se conservent dans la Galerie.

Le Docteur Cocchi, qui étoit *Custode* de cet Etablissement, publia, entr'autres choses l'illustration d'un manuscrit en cire de Philip-le-Bel.

Le prelat Angelo Fabbroni donna une illustration du groupe de la famille de Niobe, avec des Planches.

L'Abbé Bracci donna la gravure & description d'un Bouclier (*Clipeo Votivo*) dans ses ouvrages.

Le *Custode* Adam Fabbroni publia des brochures, dont l'une sous le titre de *Simulacro di nuova Venere*; l'autre dell'*Ariete Gutturato*, une troisième sur la *Farfalla Simbolo Egiziano*; une autre sur le *Genie de Rome*; une note sur le *Morphée en marbre Ossidien ec.* qui sont autant d'illustrations de quelques morceaux en marbres de la Galerie.

Quant aux descriptions nominales, ou Catalogues, Sebastien Bianchi, *Custode* de la Galerie, fut le premier, qui donna un detail des objets précieux qu'on lui avoit confié.

Le Directeur Pelli publia son *Saggio Istorico de la Galerie*, ouvrage rempli de recherches in-

te-