

du soleil, qu'il semble regarder, & vers le quel il tient la main droite levée. C'est une belle sculpture dans la maniere greque; Les bras sont modernes.

Un Roix barbare que l'on a pris pour Midas, dont le beau thorse etoit en origine du malheureux Athys (Voyez le *Mus. Flor. Pl. 80.*) Athys beau jeune berger de Phrygie, ou de Lidie, fut prêtre de Cybèle, & en établit son culte chez toutes les nations. Il fut lui même mis au nombre des dieux. On dit que le Soleil, Serapis, Mithras, Dis, Typhon, Athys, Ammon, Adonis, ne sont que le même dieu. Catulle l'appelle femme & garçon, parceque s'étant fait eunuque dans sa jeunesse, il avoit autant l'air d'une fille que d'un garçon.

Trajan couvert de ses armés.

Auguste qui harangue, ayant un volume dans la main gauche: Son air marque l'intérêt qu'il prend à persuader son auditoire: C'est une des meilleures statues que l'on ait de cet Empereur. Le mouvement des bras, & celui des yeux est réglé par ce qu'il dit: cette figure est traitée avec beaucoup d'esprit, & de la plus belle forme. L'importance du sujet qu'il traite, est marquée par la gravité de son maintien, la draperie est très artistement plissée: la disposition du corps est bien adaptée pour servir de commentaire à ce que Cicéron dit, & qui nous etoit si obscur: *Nobis quidem olim annus erat unus ad cohibendum brachium Toga . . .*

On voit, en outre, le buste colossal di Pierre Leopold, fait par Carradori, avec une iscription analogue.

Deux gros Chien-Loups assis, très-beaux, & plus grands que nature; pièces très-rares.

COR-