

Dans l'autre salle.

Du Titien: Une Bataille représentant la défaite de *Ghiara d'Adda*. Une Vierge avec l'enfant, et *S. Antoine Hermite*, vu en profil. Autre Vierge en abit rouge, avec l'enfant, et *S. Catharine*, qui lui presente une Pomme grenade. Une Femme en chemise.

Du Giorgione, le maître de Titien, trois tableaux: Le jugement de Salomon; Moïse à l'épreuve des Charbons ardents. Une Vision. Des Portraits.

Du Bassan: Sa famille. Jaques a fait peu de tableaux de la grandeur et du merite de celui ou il s'est peint lui-même avec sa famille, et Titien son maître, avec sa femme; ce tableau a fait place dans la tribune, ou il à été jusqu'au jour-d'hui, a un de Paul Veronnois. On diroit que le Bassain a voulu en faire le gage d'immortalité pour sa femme et ses enfans. La Femme adultere: Christ dans la maison de Mathe; en petites figures. Noë introduisant les animaux dans l'Arche, par Jacques et Francois, du quel nous avons deja parlé. Jesus Christ mort, auprès des trois Maries, éclairé par un flambeau: autre plus petit du même; Moïse près du buché du quel sort un rayon de lumiere &c.

Du Paul Veronese: Jesus-Christ crucifié sur le Calvaire. Une femme de cà Corner, sous la figure de *S. Catherine* en abit garni de pierres precieuses, la tête couverte d'un bonnet à l'orientale. On la croit du même.

Du Tintoret. Le Sacrifice d'Abraham.

De Savoldo: Le Transfiguration du Sauveur. *S. Paul* tombant du cheval, et son armée en desordre: Tableau très-riche en figures; de *Porde-none*. Et *Judith*, demi-figure, en très-bon point; Elle tient la tête d'Holopherne.

Du Bonifazio: Tableau orné de colonnes, il représente le souper du Seigneur avec les Apôtres.