

Du *Niccola Poussin*, *Venus e Adonis*. Autre:
Tésée reconnu.

Du *Champagne Flammand*: dit le *Guide des ultramontain*, le *Sauveur* appellant *S. Pierre*: Un *Portrait d'homme*, abillé all'*Espagnole*.

La *Chasse au Lion* par *Gagnereau*; et plusieurs tableaux d'acquisition récente; dont le dernier est un petit tableau de *Gouffier*, où on voit sa femme, et ses deux enfans, dans un beau paysage: et de *Nanteuil* deux portraits, qu'on dit de *Turreine* et *Condé* sous verre. Des portrait par *Grimoux*, par *Mignon*. Tableaux d'*Histoire*; par le *Brun*, *Iphigenie*; De *Dufrenoy* la *Mort de Socrate*; Un petit boccage du *Gaspard Poussin*. Un grand *Paisage* par *Bouquet &c.*

Tableaux Flammand.

On observera d'abord une table de *Scagliola*, autre espece d'ouvrage fort usité à *Florence*; on peut voir *Jageman* qui en parle.

De *Rubens*: *Venus* dans une *Campagne*, empêchant *Adonis* d'aller à la *chasse*. Les trois *Graces*, en grisaille à l'huile, et deux *Amours*, qui en couronnent une; plusieurs autres du même.

Une tête d'*Homme*, morceaux très-rare, faite par *Denner*, sous verre; Le chef d'oeuvre à l'huile de ce maître.

De *Jaques Giordans*: *Neptune* frappant la terre, de la quelle sort un cheval: D'un côté est *Galathée* dans un char, &c.

Un *Bachanal* dit de *Rubens*, mais c'est une copie faite par *Wandick* d'un beau tableau du *Ticien*; Selon les connoisseurs.

Des raisins &c. par *Mignon*.

Une *Marine* de *Claude Gelée Lorrain*, que des amateurs ont appelé le *Raphael* des paysagistes; on y voit la *Ville Medicis*: on apperçoit dans l'air l'effet de la rosée au soleil levant. Les figures sont