

IB. 5.

Sammlung

Oratorien = n. Kirchen-
musik Texte.

Handelbuch

- Inhalt:
- 1) Handel Mosel Jephtha 1825
 - 2) Handel Jephtha aus. Textbuch
 - 3) Handel-Mosel Belsaza 1834
 - 4.) Handel-Mosel Salomon 1825
 - 5.) Handel Jwas Mareskabäus Lp. 1833
 - 6.) Grawen Tod Jesu Leipzig 1839
 - 7.) Haydn Die (7) Worte S. Morsers Lp. 1840
 - 8.) Lachner Weihenang Wien 1831
 - 9.) Stadler Thore aus Collins
Polykoma Wien 1844
 - 10.) Ges. du Musikfreunde Wien
2. Gesellschafts concert Wien 1820
 - 11.) Spuler Das befreute Deutschland
Wien 1819
 - 12.) Jos. Weigl [La Passione]
Das Letzte unserer Herrn
Jesu Christus Wien 1820
 - 13.) Stadler Die Befreyung Jerusalems.
Wien 1819
 - 14.) Mendelssohn Antzonia Lp. 1851
 - 15.) Haydn Schloßberg Wien 1800
 - 16.) Beethoven Christus am Ölberg 1804
 - 17-28) Texte zu lutherische Kirchen-
münzen
 - 28.) Mandelmann Ps. 42 } Lp. 1842
Mozart Davidsa }
29.) Weinmann Ps. 103 Wien 1807
v. Vater unser
 - 30.) Sing Verein Chemnitz 1842
 - 29.) Mendelssohn Lobgesang Lp. 1840
Handel Oett. T. Davids

[Faint, illegible title or header text]

[Extremely faint and illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]



W e i h g e s a n g

zur

Eröffnung des neuerbauten Saales

der

Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen
Kaiserstaates,

am 4^{ten} November 1831.

G e d i c h t e t

von

F r a n z Grillparzer,

in Musik gesetzt

von

F r a n z L a h n e r.

W i e n.

Gedruckt bei J. B. Wallishauser.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

C h o r.

Tretet ein und laßt euch nieder,
Blickt umher im weiten Raum!
Freund der Tonkunst und der Lieder,
Stehst du stumm und glaubst es kaum?
Die du gabst, die kleine Spende —
Weißt sie selber kaum genau —
Sieh verkehrt in diese Wände,
Sieh verklärt in diesem Bau.

B a ß.

Ward gesorgt doch schwer und viel,
Und gespart mit kargem Lohne,
Denn für neu're Amphione
Ist ja Scherz kaum mehr ein Spiel.

T e n o r.

Zener alte Götterliebbling,
Amphion, mit Huld betheilt,
Ging dahin durch stille Weiten
Mit dem süßen Joch der Saiten,
Das bewältigt, trifft und heilt.

S o p r a n.

Und Harmonia, die Göttin,
Tritt ihn an, und spricht ihm zu:

X

Rührst du nicht das Spiel der Saiten?
Nicht mehr wüßt sind dann die Weiten,
Nicht mehr einsam wandelst du.

Denn des Wohllauts Band umschlinget
Aller Wesen tiefstes Seyn,
Was aus vollem Herzen klinget,
Trifft ein Herz in jedem Stein.
Dort der Flußgott, schilfgekrönt,
Nickt uns zu und stimmt ein:

C h o r.

Was aus vollem Herzen tönet,
Trifft ein Herz in jedem Stein.

T e n o r.

In des Sängers Busen leuchtet's,
Er greift ein, wie prüfend nur,
Und das erste Lied erklinget
Durch die horchende Natur.

Lied *).

S o p r a n.

[Hin über's Meer und durch die Sterne
Hat Zeus die Saiten ausgespannt;
Was dich von Menschenbrust durchzittert,
Das wecket dort der Götter Hand:

*) Eingelegte Worte.

Aus Strömen und aus Hainen
 Will sich ein Lied vereinen
 Mit deiner Seele Pein:
 Dein Lust- und Schmerzempfinden
 Wird in der Erde Gründen
 Nicht ohne Nachhall seyn.
 Der Nacht empörte Wetter toben
 Ob Träumen der Vergänglichkeit,
 Drum blick' hinauf, dir tönt von oben
 Ein Nachhall deiner Unschuldzeit.]

C h o r.

Da, Welch Regen,
 Still Bewegen
 Durch Geklüft und Wald und Flur?
 Aus den Wellen
 Häupter schnellen,
 Tönen leise, silberklar;
 Und des Baumes Dreaude
 Am Gestade
 Schüttelt nach dem Maß ihr Haar;
 Felsen wanken;
 Wie Gedanken
 Schlüpfen Geister d'raus hervor;
 Und der Boden hebt und senkt sich,
 Und der Abgrund ist ein Ohr.

Aber sichtbar helle Fäden
 Zieht der Wohlklang durch die Luft.

Was seit je auf seiner Stelle,
 Fügt sich dem Gesetz, das ruft.
 Nicht mehr Fels und Fluß und Bäume,
 Stein und Holz, verbindend Maß
 Füllt die umgeschaffnen Räume
 Nach des Liedes süßem Maß.
 Wie der Saiten sieben Zeilen
 Stellen sieben sich die Säulen,
 Und der Leier hohlen Bau
 Ahmt die Kuppel nach genau.
 In dem Giebel lebt der Dreiklang,
 Fünf und vier gibt Breit' und Höh',
 Und der Tempel in der Mitte
 Ist der Einklang aus der Höh'.

T e n o r.

Also ward, die Väter sagen's,
 Und die Väter sagen wahr,
 Ward die siebenthor'ge Ehebe,
 Die den Pindar d'rauf gebar.

B a ß.

Aber neuern Amphionen
 Wird der Bau nicht halb so leicht,
 Nicht mehr heit're Wunder wohnen,
 Wo nur Mühe stöhnt und keucht.

Wie der Pflüger hinterm Pfluge,
 Geht der Künstler hinterm Werk,

7
Willst du haben, mußt du streben,
Nichts gewährt, als was erreicht.

Lust und Liebe halfen endlich,
Und der nimmer müde Fleiß;
Und noch Eins — der Busen schaudert,
Sprech' ich's aus, obschon ich's weiß?
Kommt denn ihr und helft mir's sagen!

C h o r.

Wagen wir's und nennen's leis?
Aber, horch! mit stillem Tritte
Trat es ein in uns're Mitte.
Ist das deiner Flügel Schwung,
Heilige Begeisterung?

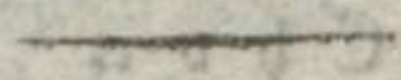
Tochter du des ew'gen Vaters,
Mutter jeder ew'gen That,
Zimmer noch blühn heit're Wunder
Dem, der deinen Schuß erbat;

Von der Götter sel'gem Glücke
Geht zu Menschen noch die Brücke,
Und als Bothin, ewig jung,
Wandelst du, Begeisterung!

Senke denn dich, lustverbündet,
Gern und oft auf dieses Haus,

Was mit dir, für dich gegründet,
Pflög' es fort und füll' es aus;

Unsrer Stiftung heit're Sage
Halte noch den Enkeln jung,
Und von heut' in ferne Tage
Walte fort Begeisterung!



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Vier Strophen

Das ist die nach Hoffmanns Tod
Nach langer Trennung wieder
Ein Kind mit seinen Eltern
Sich stürzt an seiner Mutter Herz

C. H. O. V.

So führt es seiner Jugend Hüften
Zu seiner Unschuld reinen Blick
Vom fernem Ausland wieder
Den Pflichten wieder zurück
In der Natur geübter Sinne
Von kalten Regien zu erwärmen

Preisung an die Freude

Preisung an die Freude
Preisung an die Freude
Preisung an die Freude

Freude, schweb' in höchstem Glanze
Heut in unsrer Feierzeit!
In der Töne leichtem Tande
Webt Deine Wunderzeit!

Breite deine Zauberflügel
Über alle Herzen hin!
Lass die Dank und Liebe singen
Liedliche Beglückten

Hohet den Geist oft in die Räume
Heilenvoller Heiterkeit,
Süßer Phantasien Träume
Schufest du zur Wirklichkeit

Mögest niemals von uns schwinden,
Ehret göttliche Gestalt!
Wirst in unsern Herzen finden
Einem sichern Aufenthalt

