



CHAPITRE DOUZIÈME

LA SCULPTURE ET LES SCULPTEURS.

La sculpture sous Henri IV : Pierre Francheville, Simon Guillain, Barthélemy Prieur. — Jacques Sarrazin et les Anguier. — Sculpture au XVII^e siècle, Pierre Puget. — *Milon de Croton* et *Persée délivrant Andromède*. — Girardon, Coysevox et Coustou, les sculpteurs de Versailles. — Portrait de Louis XIV en cire coloré.



Sous la Ligue, les sculpteurs, qui étaient si nombreux sous les Valois, disparurent tout à fait ; on comprend qu'il n'était plus question de sculpture à cette époque de trouble et de misère. L'école des statuaires de Fontainebleau s'était dispersée ; les Italiens, ne touchant plus leurs gages, avaient quitté les ateliers royaux pour rentrer dans leur patrie ; quelques-uns, comme Bianchini, restaient en France, à la solde des riches financiers leurs compatriotes, Zamet, Sardini, etc., que la Ligue n'empêchait pas de faire de bonnes affaires, en prêtant de l'argent à gros intérêts. Mais il ne sortait plus d'artistes de l'école de Cambrai, qui avait produit Jean Bologne et son élève Francheville, alors établis à Florence, auprès du grand-duc Cosme II de Médicis. L'école