



CHAPITRE QUATORZIÈME

LA GRAVURE ET LES GRAVEURS.

La gravure sous Henri IV : Thomas de Leu et les Quesnel. — Léonard Gaultier. — Crespin de Pas. — Plan de Quesnel. — Caricatures et estampes populaires. — J. Lagniet. — Graveurs au dix-septième siècle. — Jacques Callot. — Étienne de la Belle. — Mellau, Abr. Bosse, J. Silvestre, Pesne, Audran, Edelinck, Rob. Nanteuil, Morin, les Drevet, Séb. Leclerc.



LES belles œuvres de la gravure, auxquelles Jean Cousin paraît avoir consacré les dernières années de sa longue vie d'artiste, furent arrêtées, à leur début, par les troubles et les guerres civiles qui éclatèrent à la suite de la journée des Barricades; mais il ne faut pas croire que les graveurs, qui commençaient à se multiplier en France, aient alors abandonné l'exercice de leur profession pour attendre des temps meilleurs; ils étaient, au contraire, plus occupés que jamais à graver, les uns sur cuivre, les autres sur bois, des estampes de circonstance, portraits, caricatures, emblèmes et allégories, événements du jour, qui se vendaient à grand nombre, étalées et criées dans les rues de Paris, colportées dans les foires et les marchés de province par les merciers ambulants ou *bisouarts*.