

# NOTICE

SUR LES

## Ouvres principales de Ad. LA LYRE

Reçu premier à l'École Nationale des Beaux-Arts, en 1875; admis, quoique très jeune, pour la première fois au Salon de 1876, M. La Lyre, qu'on a depuis surnommé le Peintre des Sirènes, exposa de petits tableaux de genre ou des portraits pendant quelques années. Ensuite, ainsi que nous l'apprend la *Revue biographique Contemporaine* (deuxième édition, page 91), le Salon de 1881 vit son premier grand envoi de nu: *Le Modèle*; puis successivement les importantes compositions suivantes: *Pomone, déesse latine des fruits, et Vertumne, dieu des jardins* (Salon de 1882); *le Temple de l'Amour* (1883); *Hercule combattant les Tritonites et les Monstres marins* (1884); *la Vierge aux Fleurs*; *Sainte Geneviève instruisant Sainte Clotilde* (1885); *Hésione exposée*; *la Marchande de Fleurs* (1886); *l'Amour et Psyché* (1887); un vaste tryptique: 1° *Sainte Madeleine dans la grotte de la Sainte Baume*; 2° *les derniers moments de Sainte Madeleine*; 3° *Sainte Madeleine enlevée au Ciel* (1888); *Junon, ayant reçu les plaintes des Epouses abandonnées, force les Sirènes à se réfugier dans leur élément* (1889); *Sainte Geneviève guérissant sa Mère aveugle* (Exposition universelle 1889); *les Sirènes au repos*; *les Sirènes à l'affût* (1890); *les Princesses Mérovingiennes écoutant dans*

*le recueillement la lecture des Saintes Ecritures* (1891); *la Jeunesse de la Vierge*, vitrail à l'Eglise Saint-Nicolas-du-Chardonnet (Paris); *le Martyre de Sainte Cécile*; *une Sirène* (1892); *la Première Relique ou la Jeunesse embrassant avec enthousiasme le symbole de la Souffrance*; *le Repos de la Fourmi* (1893); *les Sirènes et la Tempête*; *le Dauphin Amoureux* (1894); *le Concert des Sirènes*; *Sainte Cécile, entourée des chœurs célestes et de l'harmonie divine, chantant, en présence de son fiancé Saint Valérien, les hymnes en l'honneur du Dieu des Chrétiens* (1895); *l'Amour fuyant devant les Sirènes*; *la Sirène blessée*; *Moïse découvert par la fille des Pharaons* (1896); *les Sirènes s'amuse*; *Salomé la danseuse* (1897); *le Couronnement de Sainte Cécile*; *le Chant des Sirènes* (1898); *la fin d'une Sirène*; *l'Amour abandonne les Sirènes pour suivre Psyché* (1899).

Les 475 croquis, études et dessins, que contiennent les 67 planches renfermées dans ce recueil, se rapportent, pour la majeure partie, aux essais préliminaires ou aux études définitives des principales figures des grandes compositions ci-dessus signalées.

## TABLE DES PLANCHES

### PREMIÈRE PARTIE

1.	<i>L'Amour et Psyché.</i>	33.	Etude pour le Chant des Sirènes.
2.	Croquis.	34.	Etude pour les Sirènes abandonnées.
3.	Croquis pour les Sirènes et divers.	35.	Etudes pour le Couronnement de Sainte Cécile; le Chant des Sirènes.
4.	Croquis pour l'Amour blessé.	36.	Etudes pour le Concert des Sirènes.
5.	Croquis divers.	37.	Etudes pour le Chant des Sirènes.
6.	Croquis pour Nymphe blessée.	38.	Etudes pour les Sirènes abandonnées.
7.	Croquis pour Junon et les Sirènes.	39.	Etude pour l'Amour dans les Sirènes abandonnées.
8.	Croquis pour Sirène implorant un Héros.	40.	Etude pour Psyché dans les Sirènes abandonnées.
9.	Croquis pour divers tableaux.	41.	Etudes pour la Fin d'une Sirène.
10.	Croquis pour le Temple de l'Amour, etc.	42.	Etude pour la Sirène expirante.
11.	Croquis pour Sirènes.	43.	Croquis divers.
12.	Etudes pour Sirène blessée.	44.	Etudes pour les Sirènes mettant l'Amour en fuite.
13.	Croquis pour Cléopâtre invitée à souper par Antoine.	45.	Etudes pour divers tableaux.
14.	Croquis pour la Danse des Déeses.	46.	Etudes pour les Sirènes s'amuse; les Saisons.
15.	Croquis pour Cléopâtre.	47.	Etudes pour les Sirènes et la Tempête.
16.	Croquis pour les Sirènes s'amusent et autres.	48.	Etudes pour Cléopâtre; Sirènes abandonnées, etc.
17.	Etudes et croquis pour le Couronnement de Sainte Cécile.	49.	Etude pour Sainte Madeleine dans la Grotte.
18.	Etudes et croquis pour les Baigneuses.	50.	Etude pour Sainte Perpétue des Vierges et Martyres Chrétiennes.
19.	Etudes et croquis pour les Sirènes, etc.	51.	Etude très poussée pour une Martyre Chrétienne.
20.	Etudes et croquis pour Baigneuses, Charmeuses, etc.	52.	Etude pour Rhéa Sylvia des Femmes Martyres.
21.	Croquis pour Danseuses.	53.	Etude pour Sainte Cécile au Tombeau.
22.	Croquis pour l'Amour blessé, Baigneuses, etc.	54.	Esquisse aquarelle Junon et les Sirènes.
23.	Etudes et croquis pour l'Amour et Psyché.	55.	Dessin à la plume le Chant des Sirènes.
24.	Etudes et croquis pour Junon; les Derniers moments de Sainte Madeleine, etc.	56.	Dessin pour Sirène blessée.
25.	Etudes pour l'Harmonie divine; la Fuite; Saint Valérien.	57 et 57 bis.	Etudes pour la Mort de Sainte Madeleine (en double planche).
26 et 26 bis.	Etudes et croquis pour le Débarquement de Cléopâtre (en double planche).	58.	Etude pour les Sirènes combattues par Hercule.
27.	Etudes et croquis pour Psyché aux enfers; Sirènes triomphantes, etc. (en double planche).	59.	Etude pour les Brûleuses de Parfums au temps des Pharaons.
28.	Etudes pour Sirènes implorant.	59 bis.	Dessin pour les Sirènes s'amuse.
29.	Etudes pour le Concert des Sirènes.	60.	Etudes de Danseuse pour l'Amour fait danser les Nymphes.
30.	Etudes pour les Vagues expirantes.	61.	Croquis et études pour les Vagues mourantes.
31.	Etude pour Sirène blessée.	62.	Croquis et études pour les Sirènes suppliantes.
32.	Etude pour Sainte Cécile à son orgue.	63 et 63 bis.	Croquis et études pour la Fin des Sirènes (en double planche).
33.	Etude pour Sirène aux genoux d'Hercule.	64, 65.	Têtes d'études.
		66.	Etude pour une Tête de Jeune Fille.
		67.	Etude pour une Tête de Femme.

EN PRÉPARATION: LA DEUXIÈME PARTIE, comprenant: *Figures hommes et femmes en raccourci*; *Etudes d'enfants*; *Figures drapées, etc.*

Armand GUÉRINET, Editeur des Musées Nationaux, 140, Faubourg Saint-Martin, PARIS