Mo L, 1548

Kantate mit einem „Danklied" und „Dank-Text".

Die Wege des Herrn sind eitel Güte

2 Corn, 2 Clarin.
2 Oboe, 2 Violini
4 Voces. Viola, Violoncello
et
Fondam:

di Landmann.

J. Chr. Jugelmann
1794.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id476248477/1 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248477/2
bach ARCHIV LEIPZIG

In Festo nuptiali.

à 2 Corni, 2 Clarino. Tympani. 2 Oboe. 2 Violino
Viola. Canto. Alto. Tenore. Basso et Continuo. di
Laudate

Corno I.
Corno II
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II
Viola
Organo

1.

col Viol. 1.

8.

9.

10.

11.

8.

9.

10.

11.

8.

9.

10.

11.

Viol. 1.

Viol. 2.

Viola

Vc. e Cb.

Klage und Trauren, Furcht und Pein, Hölle und Verdammnis

Klage und Trauren, Furcht und Pein, Hölle und Verdammnis

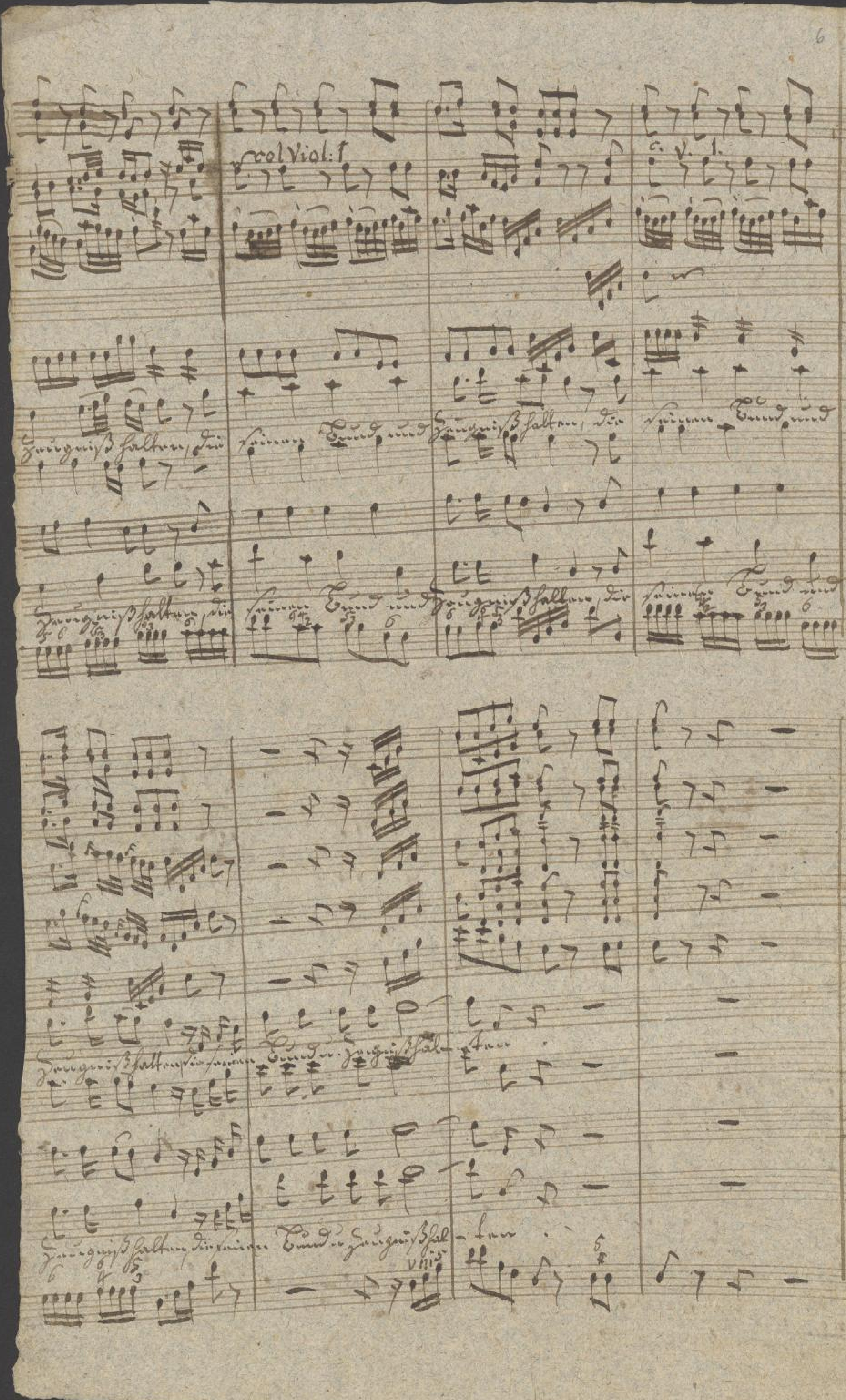
Klage und Trauren, Furcht und Pein, Hölle und Verdammnis

Klage und Trauren, Furcht und Pein, Hölle und Verdammnis

Klage und Trauren, Furcht und Pein, Hölle und Verdammnis

Klage und Trauren, Furcht und Pein, Hölle und Verdammnis

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id476248477/5 bach ARCHIV LEIPZIG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248477/6
bach ARCHIV LEIPZIG

Recit Tenor.

Ja, Gottes unver- sieg- te Treue
Wahrheit für das Allerhöchste
Wort. Er steht hier,

ab- mit väterlicher Liebe sorgt
Hungre- die auf ihn Hoffenden reichen
Liebe Hülfe und Rettung

bindet ihr ganzes Glück bey ihm
Ihr Band auf. Bey, Jauchzen
allen Hoffnung Bäume

Er hilft
Er zeigt ihm
Sanfter Liebe Fesseln, und
dass sie nicht vergnügend
Voll von göttlich wirkender Lust
Mit voller

Ein unsanftes Vergnügen das Laster
Ihr nach die Gift- Laster Erbrust, das Ausschau
Ergreifen der Seligkeit
Freuden Laster Blumen Gnaden
klingen.
auf jeder

Christ steht man sie- hen Freuden
Heilige Hochzeitfeste unsere Lobgesang gemeinschaft
Heil

Haupt- Allgütigen- täglichen. Trübsaal Bild
Himmlische Lustbarkeit
Volk- Stimmen

auch.

... da zehn daher

col Basso.

so klein ... ja kommt sie kommt ... und

Er - Er bildet sich ... sieht so

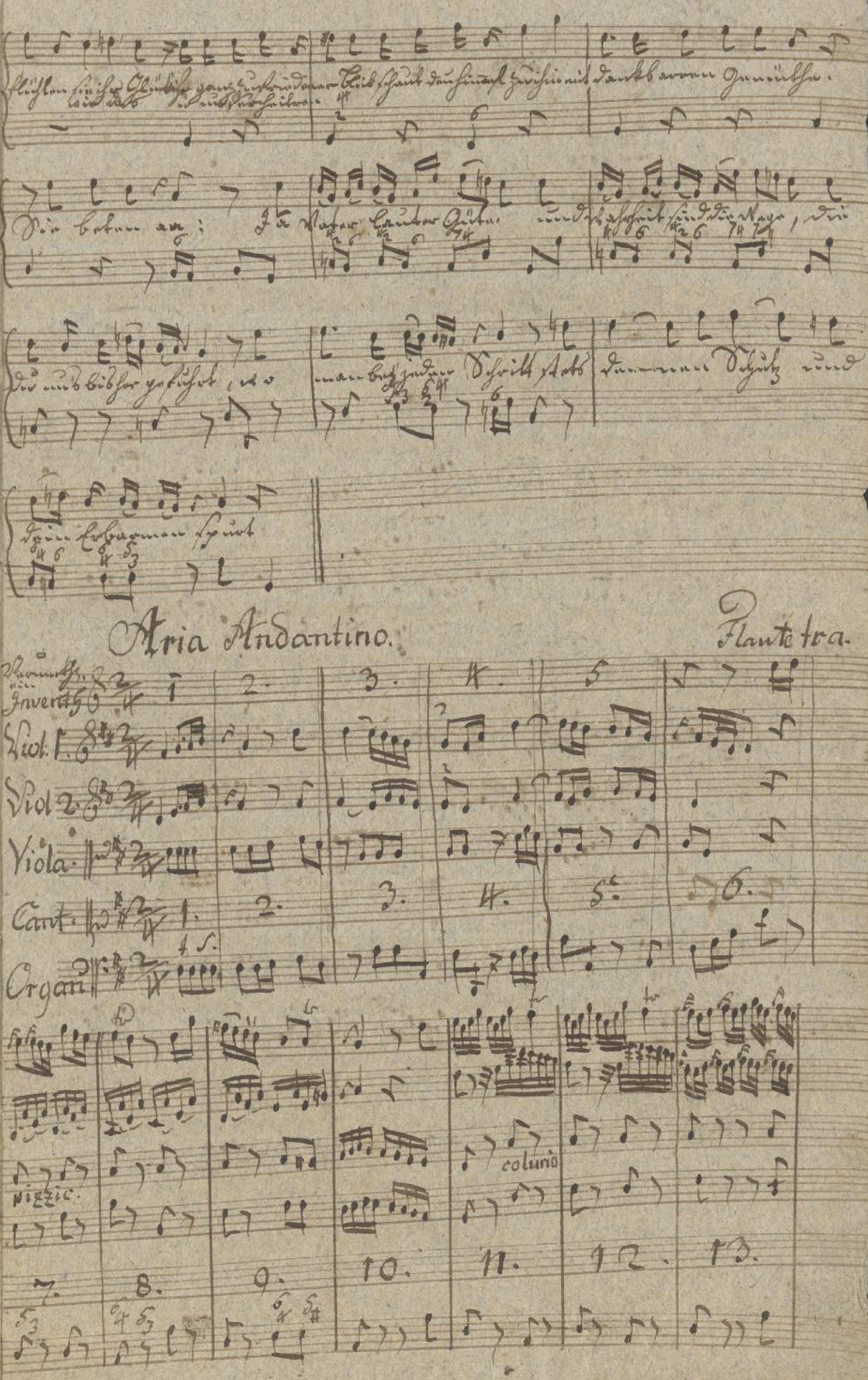
gen ... Vater

Natur ...

sieht! ... wie der Allmächtige

recht Sterne gebauet!

und schaut Wohlgefallen



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248477/9
bach ARCHIV LEIPZIG

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Freudigkeit Schau, Herrlob — — — Du hast Deine Arbeit vollbracht Deine Freudigkeit am Sorgenbrechen Deine Freude

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id476248477/10 bach ARCHIV LEIPZIG

1. 2. 3. 4. 5. 6.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Lob- te Engel- verkün- der

Lob- te Engel- verkün- der

Engel- Freud

Freud

Schwäbisch Schweinehündisch

Schwäbisch Schweinehündisch

Ehre sei Gott in der Höhe

Ehre sei Gott in der Höhe

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id476248477/11 bach ARCHIV LEIPZIG

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Tugend, das sie allen seinen Neigungen Gütt, nicht Gütt und Waser Feuer.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Da Capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id476248477/12 bach ARCHIV LEIPZIG

Choral.
Lento.

Die Trompeten gehen mit den Pauken, die Violinen aber mit der Orgel all unisono.

T.
T.
T.
T.
T.
T.

Ja Du kannst alles was du willst machen,

und bleibt auch ein Herz

voll gemachte Sachen?

Ach! schenke auch an mir

voll mein Herz mit

1.
T.
T.
T.
T.

Springen von einer guten Hoffnung und Freudigkeit danken Dir.

Duetto Caul. et Ten. Pars Secunda.

Cornol. 1.

Corno 2.

Viol. 1.

Viol: 2

Viala

Canto

Tenor

Organo

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3 . 4.

5. 6. 7. 8. 9.

5. 6. 7.

Tasto Grande

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id476248477/14 bach ARCHIV LEIPZIG

10.

11.

12.

13.

Tag

Tränen Altäre

Tränen Augenschein

14.

Tränen Augenschein

küssen deiner Augen

Tränen Augenschein

küssen deiner Augen

1.

2.

3.

4.

5.

Tag

Tränen Augenschein

Tränen Augenschein

küssen deiner Augen

1.

2.

5.

Sie traut sind Gott hilf dass Sie traut,

Sie traut sind Gott hilf dass Sie traut

Sie traut sind Gott hilf

4.

1.

Seitus wie die Mittags

2.

Donner ung Trost sind

Gott hilf Gott hilf und

Noth zu schand gemacht

für Ehebruch und

Seitus wie die Mittags

Donner ung Trost sind

Gott hilf und

Noth zu schand gemacht

für Ehebruch und

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id476248477/16 bach ARCHIV LEIPZIG

1.

2.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

3.

4.

5.

6.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248477/17
bach ARCHIV LEIPZIG

Recit: Basso.

Der Herr steht, wie traurig ist sein Gesicht, Gibt mit Stand haftig Zeugniß

Ja, der Herr steht; Der Zeugniß dieses Tags, das zeuget sich Hier an

Lieb und Treu, und Huldigkeit, und sieht da,

Daß die Trauer-Fälle anstellen Der Zeugniß sein, der

Hoffnung, und sein Hoffnung auch mit

Gnad, und Freundlichkeit wohl labt sich ihres Durst, und Hoffnungsvoll singt auch mit und ihr

Instem. pans. 12 T.

Clar. 12.

Herr bringt dein Allgütigen Freundlichkeit Herr, auf Erden in so barmherzig gnädig an der Ehr

Mund: Herr bringt dein Allgütigen Freundlichkeit Herr, auf Erden in so barmherzig gnädig an der Ehr,

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Weisheit und Güte mit Macht. Lobt seinen

Weisheit und Güte mit Macht, Lobt seinen Weisheit und Güte mit Macht. Lobt seinen

Weisheit und Güte mit Macht.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Weisheit und Güte mit Macht.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Weisheit und Güte mit Macht.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

1. 2. 3. 4. 5.

1. 2. 3. 4. 5.

7. 8. 9.

7. 8. 9.

7. 8. 9.

7. 8. 9.

Er hat unsere Sünden

Er hat unsere Sünden

6. 7. 8.

1.

Langsam und Künstlich gefüllet, Ihr sagt mündig die

Ihr gebraucht Ihre sagt mündig die

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

Ihr gebraust. Erfasst Pauken mit Freuden umhüllet Sola

Ihr gebraust. Erfasst Pauken mit Freuden umhüllet

Ihr Hügel umkränzet die Thäler ihr gebraust, Ihr Hügel umkränzet die Thäler ihr gebraust.

Tutti

Tutti

Ihr Hügel umkränzet die Thäler ihr gebraust, Ihr Hügel umkränzet die Thäler ihr gebraust.

1. 2. 3. II. 5 5 5

1. 2. 3. II. 5 6

1. 2. 3. II. 5. 6.

1. 2. 3. II. 5. 6.

1. 2. 3. II. 5. 6.

II

7. 8. 9. 10 11 12 13. 14.

H. Fine

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248477/23
bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248477/24
bach ARCHIV LEIPZIG

Coro moderato.

Violino primo.

p.

Recit:

Aria andantino

p.

f.

p.

Da capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id476248477/25 bach ARCHIV LEIPZIG

Duetto Largo.

pia:

Recitat: Basso

Coro.

Fine

Violino Secundo.

Coro moderato.

tria andantino

pizzicat.

tolarco.

Largo

Duetto Largo.

Recit: Basso

12

Coro

Coro moderato. Viola.

Aria andantino

pizz. collarco

pizz.

Patrupe.

Duetto Largo.

Coro

Recit: Basso

Coro moderato. Violoncello.

Aria andantino

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id476248477/31 bach ARCHIV LEIPZIG

Duetto: Largo.

Recit.

Coro

Coro moderato. Cornu primo. in D.

Duetto.

Recit. Basso. Clarino.

Coro.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248477/34
bach ARCHIV LEIPZIG

Coro moderato

Cornu Secundo in D

Aria tacet.

Duello

Recit

Coro Clarino

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248477/36
bach ARCHIV LEIPZIG

Coro moderato. 1 Canto.

Din Ehren dich Zion südlich Güte und Mafrost, südlich

Güte und Mafrost. Din Ehren dich Zion südlich Güte und Mafrost.

Frau, Frau, Din frau Bund und Zeugnis halten, Din frau Bund, und Zeugnis

halten, Din frau Bund und Zeugnis halten, Din frau Bund und Zeugnis halten,

Din frau Bund und Zeugnis halten. Recit tacet.

Aria andantino 2

Gültig ihn, Marlobla Erden, Unlobln, Marlobln

Erden, früh am Morgenzeitbrechen, früh, schröcklichen freudig neugn Trau, schröcklichen

frau — " — " — " dig freudig neugn Trau, neugn Trau. Gültig ihn, Mar-

lob-la Erden, marlob-la Erden, früh am Morgenzeitbrechen früh, früh schröcklichen,

schröcklich freudig, schröcklich freudig neugn Trau, schröcklich frau — " —

— " — " — " dig schröcklichen neugn Trau. Frau und dich

Frau, dass in allen frauen Klagen nicht Güt und Mafrost sie, schauen wandelt

wandelt ist im Klagen, dass in allen frauen Klagen, nicht Güt, nicht Güt und

Da capo

Mafrost sei.

Duetto.

15

Lass sin auf Gil arufloßnn Jasonn Din Hasofnil

täglich uns rufasonn, dass Drauf Din Braut, viel Gutes fal, dass Drauf Din

Braut viel Gutes fal . So fridet rein Din Millagsonn ünsrasofsin

Gott, Gnil, Gott, Gnil und Monn, rüst ihrn ganzn Labundsfad ünsihrn

ganzn Labundsfad

Recitat. 12 Coro

Aufbringt Dnn Allgütign

sind mit und sohn, auf sünd Dn Jrbarmn ihr jauchzndn Chörn lobt Jrün

Masr - sint und Gütn und Mast, lobt Jrün Hasofnil, Jrün Hasofnis und

Gütn und Mast; Lobt Jrün Hasofnil und Gütn und Mast. Er

fal unsrn Saln mit Freudn rufüllat, fat unsr Harlangn und Müsch

gfüllat, Ihn Jri ün auf rufig Din Ohrn gabraft, ihn Jri ün auf rufig Din

Ohrn gabraft, er fal unsrn Saln mit Freudn rufüllat, ihn

Jri ün auf rufig Din Ohrn gabraft, ihn Jri ün auf rufig Din Ohrn ga-

braft 14

Coro moderato. Basso.

Die Augen des Herren sind nicht Güte und Mannigfalt

sind nicht Güte und Mannigfalt. Die Augen des Herren sind nicht

Güte und Mannigfaltigkeit, Immer, Immer die seinen Bund und Zeugnis foltren, die

seinen Bund und Zeugnis foltren, die seinen Bund und Zeugnis foltren, die

seinen Bund und Zeugnis foltren, die seinen Bund und Zeugnis foltren.

Aria Canto ‖ Duetto ‖

Recitat:

Du forschst uns, wie traurig deiner Güte mit Undankbarkeit glaubenden

Gemüther; ja, ja, du kennst, du siehest diesen Bund, den zwei sich

liebende wünschen, und sich dabei die Treu zusagen Verzweiflungen. Du siehest

sie, wie sie hassen, und sie hassen uns mit Grimm, und Freudenvolle naht sich Coro.

ihr Trost, und sie singt voll singt uns mit und ihr Mund: auf

bringt dem Allgütigen Lust mit und Ehre, auf rufend den Erbarmer ihr

jauchzenden Chören, lobt seine Mannigfaltigkeit und Güte und Macht, lobt seine

Mannigfaltigkeit und Güte und Macht, lobt seine Mannigfaltigkeit und Güte und Macht.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id476248477/39 bach ARCHIV LEIPZIG

Er soll unsern Vaterm mit Freuden erfüllet, soll unsre Anklagen und

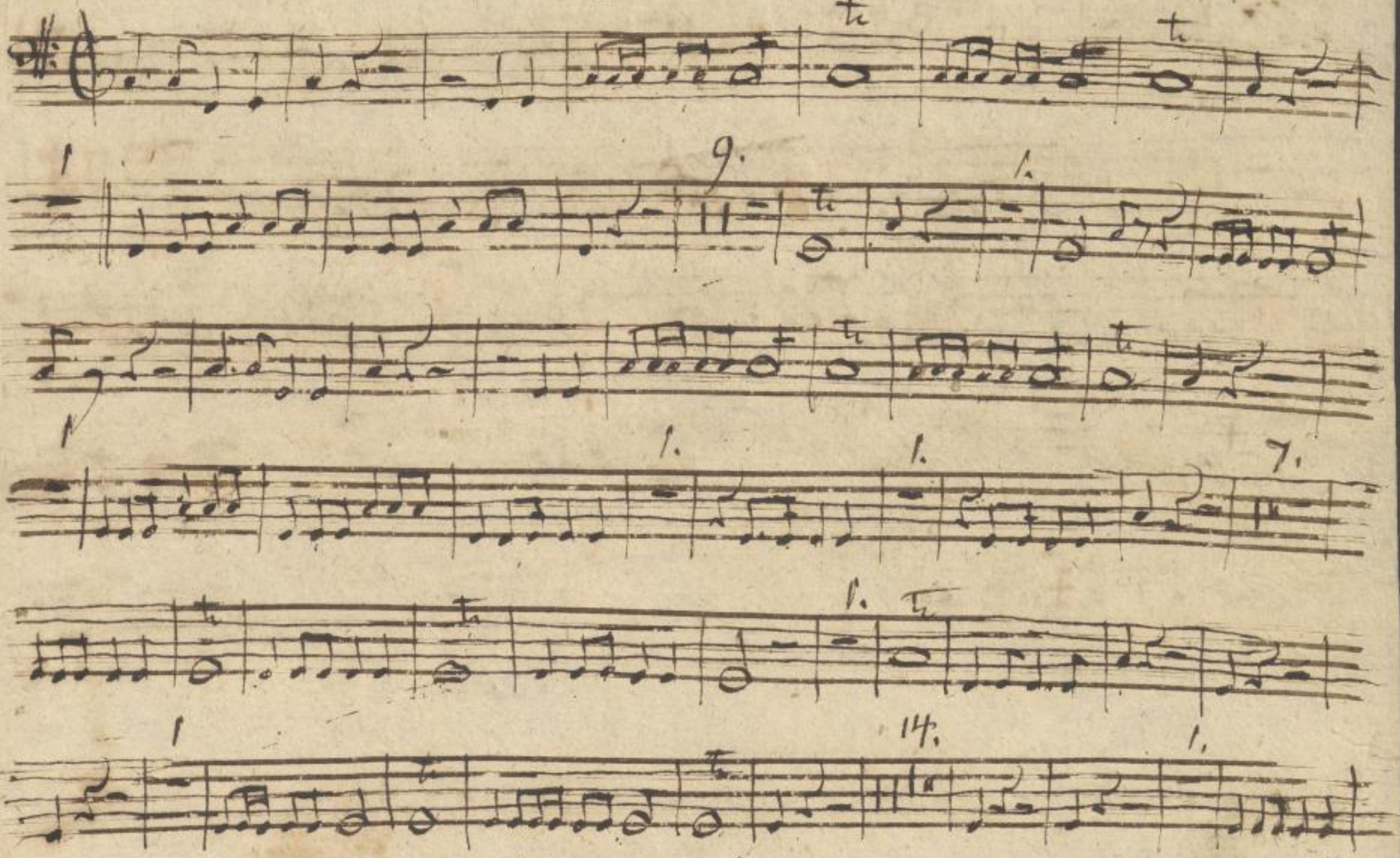
Nöthen gestillet ihm sei nun auf ewig die Ehre gebracht, ihm sei nun auf

ewig die Ehre gebracht, er soll unsern Vaterm mit Freuden erfüllet,

ihm sei nun auf ewig die Ehre gebracht, ihm sei nun auf ewig die

Ehre gebracht.

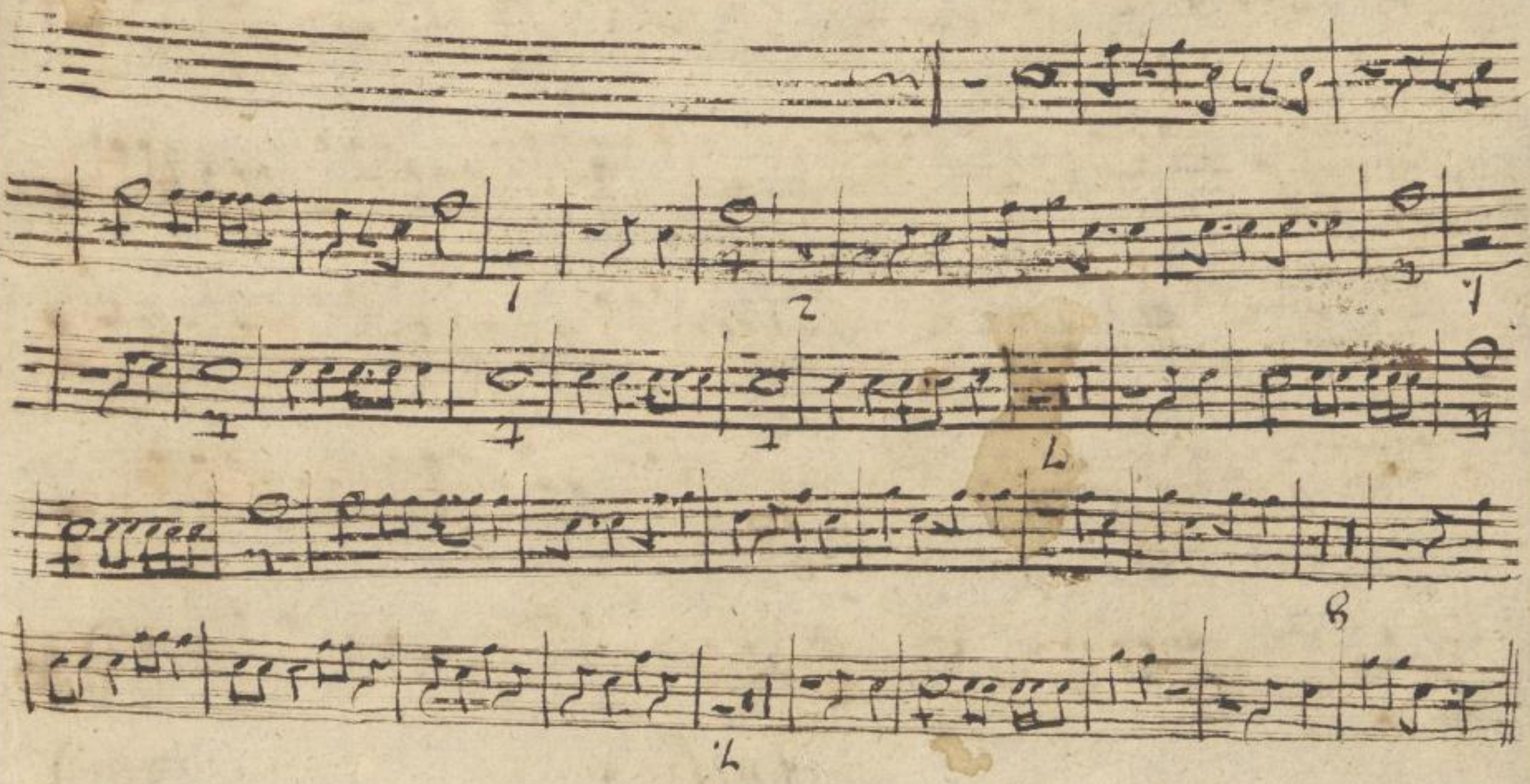
Coz. Tymp:



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id476248477/41 bach ARCHIV LEIPZIG

Anzeige

der Militair Pflichtigen welche nächsten von der Gemeinde Lindenau zum [illegible]
werden.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248477/42
bach
ARCHIV LEIPZIG

Andantino. Cornu obligato in D.

mf.

Da capo.

Aria andantino. Flauto obligato, assai soave.

Da Capo

Landmann ...

Kantate mit einem Hochzeit „und Dank"
Texte. Die Wege des Herrn sind eitel Güte [2]
2 Corni oder Clarin 2 Oboe 2 Violini 4 Voces Viola
Violoncello et Fontane de Landmann. [Darv.]

[Partitur u. Stimmen]

S. 1-20
+ 72 Bll

LEIPZIGER STADTBIBLIOTHEK

G. S. 518

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id476248477/45 bach ARCHIV LEIPZIG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id476248477/46
bach ARCHIV LEIPZIG