

LIEDER

für eine Singstimme
und Pianoforte

komponiert von

L. LANGHANS

OP. 39. FÜNF LIEDER

No 1.	Ins stille Land.....	M 1. —
No 2.	Zigeunermädel60
No 3.	Das Leid.....	..80
No 4.	Komm, o komm.....	..60
No 5.	Eine Melodie singt.....	..80

OP. 40. FÜNF LIEDER

No 1.	Schäumend floss der Bach.....	..80
No 2.	Wind bring' mir's wieder.....	..80
No 3.	Sausewind, Brausewind.....	..80
No 4.	Sage nicht ja.....	..80
No 5.	Lustige Blättermündchen.....	..80

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
FRITZ SCHUBERTH JR.
LEIPZIG.

Alle Rechte vorbehalten

Lith. Anst. v. C. D. Röder GmbH, Leipzig.

Sächsische

3 Mus. 4°

9864

Nr. 5

Landesbibliothek

Sächsische
Landesbibliothek
2.7.85
Dresden

Eine Melodie singt.

(Ricarda Huch.)

L. Langhans, Op. 39 N^o 5.

Ziemlich langsam, frei vorzutragen.

Gesang.

p

Ei-ne Me-lo-die singt mein Herz, die du ge-sun-gen.

Piano.

p

cresc.

espress.

Still auf dei-nem Knie lag mein Haupt von dei-nem Arm um-

mf

schlun-gen. Schwerer Duft der Nacht zog mit mi-dem

espress.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second system continues the vocal line with an *espress.* (espressivo) marking. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and also includes an *espress.* marking. The third system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment.

Hauch vor - ü - ber. Bang hab' ich ge - dacht: ster - ben

sf *p* *accel.*

müßt' ich, ster - - ben, hätt'ich dich noch lie - ber, noch lie -

sf *p* *rit.* *cresc.* *ritard.*

Bewegter. *p*

ber! Liebst du auch so sehr? warum singst du sol - che

p

Lie - der? Ausdem dun - keln Meer läuten Glok - ken auf und tau - chen

mf *cresc.* *dim.*

dim.

nie - der. Tief und fern im

Ruhiger.
p

ritard.

Dom- schwanken Weih - Rauch und Cho - rä - le; wie ein Trä-nen-

strom, wie ein Trä-nen - strom fließt es ein-sam jetzt durch mei - ne

dolce *cresc.*

See-le, durch- mei - ne See - - le.

p

Handwritten signature

3 H. 5. 4° 9869, Nr. 5

Auswahl beliebter Musik.

== Billige Ausgaben: ==

Berühmte Stücke, Kompositionen von Jensen, Schumann, Tschairowsky, Rubinstein etc. für Klavier 2.-
Jensen-Album, 12 Lieder für hohe oder tiefe Stimme mit Klavier. 2.-
Jugend-Schatz, 40 beliebte Stücke klassischer und moderner Meister für Klavier. Progressiv geordnet. 2 Bände. 1,50
Krug's Opfern-Album, Leichte Opfern-Fantasien für Klavier 1,50
Schubert's Salon-Album, Beliebte Salonstücke von Behr, Giese, Krug etc. für Klavier 1,50

Einstimmige Gesänge

mit Klavier-Begleitung.

Album russischer Romanzen, enthaltend 40 der schönsten Romanzen mit deutschem und russischem Text, broch. no. 3
 — Dasselbe elegant gebunden 4 50
Arenson, Ad. Wiegenlied h. u. t. 50
Armbrust, G. Christliches Hausbuch. 114 Choräle m. Pft. od. Org.-Bgl. broch. no. 3
 — Dasselbe gebunden 4
Blumenstengel, A. Wenn sie frühlich sind. op. 16. No. 3 75
Boehme, A. v. Wald-Trost. op. 9 1 50
Bott, J. J. Liebeständelei. op. 45. No. 1 80
 — Der erste Frühlingstag. op. 45. No. 2 80
 — Adé. op. 45. No. 3 80
Deppe, Ludw. Wiegenliedch. op. 2. No. 4 50
Emmerich, Robert. Drei Lieder für Mezzo-Sopran. op. 11 1 25
 Behüt dich Gott. op. 11. No. 1 75
 Liebeslied. op. 11. No. 2 50
 Mutterseelenallein. op. 11. No. 3 50
 — Drei Lieder für M.-Sopr. op. 28 1 50
 Spinnlied. op. 28. No. 1 75
 Abends. op. 28. No. 2 50
 Romanze. op. 28. No. 3 75
 — Drei Lieder. op. 31 1 25
 Kirnied. op. 31. No. 1 50
 J'y pense. op. 31. No. 2 50
 Liebeshoffnung. op. 31. No. 3 75
 — Lieder und Gesänge von Goethe. op. 32 1 50
 Freudvoll und leidvoll. op. 32. No. 1 50
 Rastlose Liebe. op. 32. No. 2 50
 Blumengruss. op. 32. No. 3 50
 An die Entfernte. op. 32. No. 4 50
 D. aufgeh. Vollmonds. op. 32. No. 5 50
 — Der Fischer. Ballade. op. 33 1
 — Das Schloss am Meer. op. 34a 1
 — Schifers Sonntagslied. op. 34b 75
 — Drei Geistliche Gesänge. op. 35 2
 Lobe den Herrn. op. 35. No. 1 1
 Gott sei mir gnädig. op. 35. No. 2 75
 Meine Seele ist stille. op. 35. No. 3 1
 — Deux Romances. op. 36 1
 — 12 Gesänge. op. 37. 2 Hefte 2
 Heimkehr. op. 37. No. 1 75
 O mein Stern. op. 37. No. 2 50
 Da ich dich einmal. op. 37. No. 3 50
 Der Einsiedler. op. 37. No. 4 50
 Abendlied. op. 37. No. 5 50
 Schliesse mir die Augen. op. 37. No. 6 50
 Schlaf nur ein. op. 37. No. 7 50
 Mädchenlied. op. 37. No. 8 50
 Klage. op. 37. No. 9 75
 Wiegenlied. op. 37. No. 10 h. u. t. 50
 Geheimniss. op. 37. No. 11 h. u. t. 50
 Immer leiser. op. 37. No. 12 50
Grädener, C. G. P. 5 heit. Lied. op. 9. h. u. t. 1 50
 Frühlingsglocken. op. 9. No. 1. h. u. t. 50
 Jetzt weiss ichs. op. 9. No. 2. h. u. t. 50
 Zwiesang. op. 9. No. 3. h. u. t. 50
 Des Vögl. Rath. op. 9. No. 4. h. u. t. 50
 Curiose Gesch. op. 9. No. 5. h. u. t. 50
 — Sechs deutsche Lieder. op. 23. h. u. t. 1 50
 Es singt ein. op. 23. No. 1. h. u. t. 50
 O heilige Nacht. op. 23. No. 2. h. u. t. 50
 Ich glaubte die. op. 23. No. 3. h. u. t. 50
 Ich trati. einen. op. 23. No. 4. h. u. t. 50
 Meine Mutter. op. 23. No. 5. h. u. t. 50
 Es teat. op. 23. No. 6. h. u. t. 50
 — Vier Lieder. op. 26 1 50
 Weil' auf mir. op. 26. No. 1 50
 Vor Kälte. op. 26. No. 2 50
 Süsser Tod komm. op. 26. No. 3 50
 Lieb ich dich. op. 26. No. 4 75
 — Vier deutsche Lieder. op. 34 1 25
 Sonnenblume. op. 34. No. 1 50
 Liebestreue. op. 34. No. 2 50

— Himmel und Meer. op. 34. No. 3 50
 Der Lieder Heimath. op. 34. No. 4 75
 — Acht Lieder. op. 71 2 50
Heftrich, G. Braun Gold. op. 92. h. u. t. 60
 — Fliege mein Lied. Walzer. op. 94 1
 — Die Braut. Ballade. op. 95 1
Hofft, A. Erwartung. Ballade. op. 17 1
 — Wär keine Menschenseele mein. op. 18 60
Jansen, P. G. Der Trompeter an der Katsbach. Romanze. op. 19 75
Jensen, A. 7 Span. Lieder. op. 4. h. u. t. 2
 Holdeschatten. op. 4. No. 1. h. u. t. 1
 Mutterich hab'. op. 4. No. 2. h. u. t. 75
 Nelkenwind' ich. op. 4. No. 3. h. u. t. 75
 Sie blasen zum. op. 4. No. 4. h. u. t. 75
 Unt. d. Bäumen. op. 4. No. 5. h. u. t. 75
 Es rauben. op. 4. No. 6. h. u. t. 75
 Dereinst Ged. m. op. 4. No. 7. h. u. t. 50
 — Vier Gesänge. op. 5. h. u. t. 1 50
 O heiss mich. op. 5. No. 1. h. u. t. 50
 Ob die Locken. op. 6. No. 2. h. u. t. 50
 Nacht. op. 5. No. 3. h. u. t. 50
 Waldesgespr. op. 5. No. 4. h. u. t. 75
 — Lieder des Haßs. op. 11. h. u. t. 2
 Als einst. op. 11. No. 1. h. u. t. 75
 Ich bin ein. op. 11. No. 2. h. u. t. 50
 Ich will bis. op. 11. No. 3. h. u. t. 1
 Wehre nicht. op. 11. No. 4. h. u. t. 1
 Lockenstricke. op. 11. No. 5. h. u. t. 75
 Zu der Rose. op. 11. No. 6. h. u. t. 75
 Webe mir. op. 11. No. 7. h. u. t. 75
 — 7 Spanische Lieder. op. 21. h. u. t. 2
 Klinge, klinge. op. 21. No. 1. h. u. t. 75
 Ach ihr Lieben. op. 21. No. 2. h. u. t. 1
 Und schlafst. op. 21. No. 3. h. u. t. 50
 Murrelndes Lüftchen. op. 21. No. 4. h. u. t. 1
 Wenn du. op. 21. No. 5. h. u. t. 75
 Am Manzaneros. op. 21. No. 6. h. u. t. 75
 Ob auch finstre. op. 21. No. 7. h. u. t. 50
Krause, Emil. Vier Lieder. op. 66 1 50
 Widmung. op. 66. No. 1 50
 Der Ausgehobene. op. 66. No. 2 50
 Der abgew. Schreiber. op. 66. No. 3 50
 Am Bache. op. 66. No. 4 50
 — Drei ernste Gesänge f. Bariton. op. 68 1 50
Meyer-Obersleben. 4 Lied. op. 12. h. u. t. 2
 Es duftet lind. op. 12. No. 1. h. u. t. 75
 Zerschellt. op. 12. No. 2. h. u. t. 75
 An Baches. op. 12. No. 3. h. u. t. 75
 Heraus. op. 12. No. 4. h. u. t. 75
 — Sechs Lieder an die Braut. op. 16 3
 Dort unterm Lindenb. op. 16. No. 1 80
 Frühling ohn' End. op. 16. No. 2 50
 Die Quelle blinkt. op. 16. No. 3 80
 Komm o Nacht. op. 16. No. 4 50
 Wenn du ein tiefes. op. 16. No. 5 50
 O schneller m. Ross. op. 16. No. 6 1
Rübner, C. Kaiserlied. op. 21. No. 1. C. 50
Sachsenhauser, Th. Dein gedacht. op. 53 80
Schäffer, Heinrich. Die Trompete von Gravelotte. f. Bariton 1
Sommer, H. Rattenfänger-Lieder. op. 2. 3 Hefte 2 50
 — Ich freu mich. op. 2. No. 1 80
 — Im Dorfe blüht. op. 2. No. 2 1
 — An meiner Thüre. op. 2. No. 3 60
 — Still ist's im Wald. op. 2. No. 4 80
 — Lass mich dir sagen. op. 2. No. 5 60
 — Rothhaarig ist mein. op. 2. No. 6 60
 — Heraus mit der Fidel. op. 2. No. 7 60
 — Ich kenne ein Mädchen. op. 2. No. 8 1
 — Wenn die Stern überm. op. 2. No. 9 60
 — Wirth hast du nicht. op. 2. No. 10 60
 — Und habe ich gestern. op. 2. No. 11 80
 — Nun will ich mit dem. op. 2. No. 12 80
 — Steige auf du goldne. op. 2. No. 13 80
 — Du rothe Ros' auf. op. 2. No. 14 80
 — Da hinter dem Berge. op. 2. No. 15 60
Weidt, H. Wenn d. Frühling. op. 65. h. u. t. 1

Witt, L. Fr. Schlaf ein mein Lieb'. op. 71. 2
 — Wie die Stunden leise fluten. op. 72 60
Wurda, J. Soldatenliebe. Ballade f. Bar. 1 50

Duette.

Goldner, W. Duette f. Bar. u. Bass. op. 7 1 50
 — Dieselben f. 2 Altstimmen. op. 7a 1 50
Grädener, C. G. P. Sechs Lieder f. Sopran u. Alt. op. 45 3
Heftrich, G. Die Mönche v. Kloster Eberbach. Hum. Duett f. Bar. u. Bass. op. 90 1 80
Krause, Emil. Liebesleben. op. 65. Drei Gesänge f. Sopran u. Bariton 1 80
Schäffer, Heinr. 2 Duette f. h. u. t. St. 1
Weidt, H. Der Spielmann und sein Kind f. Bar. u. Bass. op. 43 1 25
Witt, L. Fr. Schlaf ein mein Lieb', f. zwei Frauenst. op. 72. 1

Mehrstimm. Gesänge

mit Begleitung.

Grädener, C. G. P. Zwiesang d. Elfen. op. 36. Für 6st. Chor, Solost. u. kl. Orchester. Part. 6
 — Dasselbe. Solo und Chorstimmen, no. 3
 — Dasselbe. Clavier-Auszug m. Text, no. 4
 — Drei Lieder f. drei weibl. St. m. Pfte. op. 69b. Clav.-Ausz. u. St. 2 80
Heftrich, G. Zigeuner-Quartett f. vier Männerst. m. Pfte. op. 93. Cl.-A. u. St. 1 50
Jensen, A. Gesang d. Nonnen. f. Sopr.-Solo u. 4st. Frauenchor m. 2 Hörnern u. Harfe. op. 10. No. 1. Clav.-Ausz. 3
 — Brautlied, f. gem. Chor m. 2 Hörnern u. Harfe. Clav.-Ausz. 3
Nölken, Franz. Psalm 90, f. gem. Chor m. Pfte. oder Orgel. op. 6. P. u. St. 1 80
Pache, J. Bilder aus Jena. op. 90. No. 2. Im Greifen, f. M.-Ch. m. Pfte. Cl.-A. u. St. 1 50
 — D. Historie v. Herrn Jonas. op. 90. No. 3 f. Bass m. M.-Chor u. Pfte. Cl.-A. u. St. 1 25
 — Umzug in d. Mainacht. op. 90. No. 4, f. M.-Chor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. St. 1 50
 — Lichtenhainer. op. 90. No. 5, f. Bass m. M.-Chor u. Pfte. Cl.-A. u. St. 1 50
 — In Burgau. op. 90. No. 6, f. M.-Chor m. Pfte. Cl.-A. u. St. 1 50
Schäffer, Heinr. Sonntagsfrühe. Larghetto f. M.-Chor m. 2 Viol., 2 Celli u. Bass. Part. u. St. 2

Mehrstimm. Gesänge

ohne Begleitung.

Boehme, A. v. 2 Gesänge. op. 8. Abendlied — Frühlingstag, f. M.-Ch. P. u. St. 2
Grädener, C. G. P. 3 Lieder f. 3 weibl. Stimmen. op. 69a. P. u. St. 1 75
Heftrich, G. Sei gegrt. du lachende Welt. op. 91, f. M.-Ch. m. Tenor-Solo. P. u. St. 2
Hollaender, A. Drei Quartette u. ein Quintett. op. 7, f. gem. Chor. P. u. St. 3
Jensen, A. Und schlafst du mein Mädchen. op. 21. No. 3, f. M.-Chor. P. u. St. 80
Nölken, Franz. Sedanymne f. gem. Ch. P. u. St. 1 50
Pache, Joh. Bilder aus Jena. op. 90. No. 1. Gruss an Jena, f. M.-Ch. P. u. St. 1 25
Rübner, C. Kaiserlied. op. 21. No. 1, f. M.-Ch. P. u. St. 80
 — Dasselbef. 3st. Ch. (Sch.-Ausz.) P. u. St. 60
 — Turnerl. op. 21. No. 2, f. M.-Ch. P. u. St. 1
Schäffer, H. 5 Gesänge f. M.-Ch. P. u. St. 2 40
 — 6 Wanderlieder f. M.-Ch. P. u. St. 3 50
 — 3 Lieder f. gem. Chor. P. u. St. 1 80
 — 8 dreist. Lied. f. Sopr., Alt u. Bass. P. u. St. 2 50

151. 1800-1849 m. Klav. u. Org.