



Abb. 3. Ehrengabe der Badischen Anilin- und Sodafabrik für Staatsminister Graf von Crailsheim zum 70. Geburtstag am 15. März 1911. Schrein aus Elfenbein mit Einlagen aus vergoldetem Kupfer und teilweisem Email; die Befläge der Vorderseite in Silber graviert mit durchscheinendem grünem Email.

Gergkristall, Schmelz, Holz, Leder, Hauswand, Papier, Leinwand war, ob es mit dem Messer, der Gravier- nadel, dem Punzen, dem Stichel, der Feder, dem Pinsel, der Drehscheibe, dem Ätzwasser geschah. Es ist sicher keine Übertreibung, daß es wenige Werkstoffe und wenige Techniken gibt, (soweit sie für Kunst und Werkkunst in Frage kommen), die Otto Hupp nicht versucht, geübt und gemeistert hätte. Nirgends aber hat er lebens- würdig dilettiert, sondern immer war es eine ernsthafte Angelegenheit, mag sie sich - wie beispielsweise die Töpferei - auch nicht über die persönliche Sphäre der Freude am Werk erhoben haben.

Nichts im Leben ist Zufall, sondern alles irgendwie Bestimmung. Daß Otto Hupp, von dem Düsseldorfer Akademiebetrieb abgestoßen, schon als 19jähriger gen Süden wanderte, um in München anzuhalten, hat sein Lebenswerk entschieden, hat Wesen und Ziel seiner Arbeit gerichtet und geprägt. Es ist nicht ganz leicht sich vorzustellen, daß ein heute noch Schaffender begann in jenen grauen Zeiten der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts, in denen der Geschmack auf allen Gebieten einen Tiefstand erreicht hatte wie kaum je zuvor und nachher. Aber die Münchener Kunstgewerbeausstellung von 1876 hatte eine erziehende und aufrüttelnde Wirkung ausgeübt. Denn das Handwerk war nicht verkümmert, die Grundlagen für ein anständiges Schaffen waren vorhanden, es fehlte nur an Geschmack beim Erzeuger wie beim Verbraucher. Und so fanden sich in München unter Führung von Rudolf Steig Männer der verschiedensten Art zusammen, um den grauslichen Dingen ein Neues und Besseres entgegenzustellen. Es waren Handwerker, Gelehrte, Verleger, Drucker, Archi- tekten, Künstler, die von dem gleichen Willen erfüllt waren. Nun vermögen allerdings auch der höchste Idea-