

Die schönsten Ansichten der Rhein und Moselufer

Für den Text müssten dann natürlich auch
kleine Großbuchstaben gezeichnet werden.
Wie weit Sie nun diesen freien Zügen folgen
können, das erwartet zu hören Ihr ABC



Abb. 80. Entwurf einer Kursive für die Schriftgießerei Genzsch & Heyse, Hamburg

So ist dieser Mann in der Vielfalt seines Wirkens, in der Größe und der Weitgespanntheit seines künstlerischen Werkes, in der Art seiner Arbeit und der Einstellung zu ihr und wahrlich nicht zuletzt in seinem Charakter eine Persönlichkeit, vor der in Verehrung und Bewunderung sich zu neigen, Pflicht und Ehre der Lebenden ist. Mehr als sechzig Jahre zu schaffen, nicht um Haaresbreite von dem abzuweichen, was die Forderung des Gewissens gebietet, immer nur sein Werk zu tun mit aller Treue - das ist groß, das ist fast einzig, ist durch und durch deutsch. Und so dünkt uns keine Kennzeichnung Otto Hupps stolzer und ehrender als die diesem Buche beigegebene: er ist ein deutscher Meister.

Bibliographie Otto Hupp

1. Eine Selbstbiographie. Taschenbuch für Büchersammler 1927, S. 25-66 mit Abb.
2. Alphabete und Ornamente. München 1883, 2. Auflage 1890, 3. Auflage 1897.
- 3.-6. Zeichnungen. 1. Heft: Deutsche Großbuchstaben. München 1912. 2. Heft: Schriften und Ränder. Ebda. 1914. 3. Heft: Ornamente. Ebda. 1914. 4. Heft: Scherenschnitte. Ebda. 1914.
7. Wormser Universal-Ex-Libris. 20 Blatt in 2 Ausgaben (schwarz und farbig). Worms 1903.