

Hupp-Gotisch

Einweihung der Handwerkerschule in Greifswald

Die Meistersinger von Nürnberg

Die Huldigung der Kunst

Der Meister

Der Meister

Der Meister

Die verschiedenen
Versalformen
der Hupp-Gotisch

Hupp-Fraktur

Statt das allen deutschen Stämmen Gemeinsame heilig und als bewusste deutsche Eigenart dem Fremden entgegen zu halten, dringt man darauf, unsere urwüchsigsten Buchstaben aufzugeben, weil der Ausländer sie nicht liebt und die Schulkinder überbürdet würden, wenn sie neben der glatten Allerwelts-Antiqua auch noch die vaterländischen Formen erlernen sollten. Kann man wohl Kinder nützlicher beschäftigen, als indem man sie möglichst viele verschiedene Gestalten und Formen kennen lehrt? Nichts weckt die wichtigsten Fähigkeiten der Erwachsenen, die Beobachtungsgabe, das Unterscheidungsvermögen und die Urteilskraft leichter, als wenn das Kind die verschiedenen Formen gleicher Werte und die Verschiedenheit der Werte bei ähnlichen Formen, wie eben die Alphabete sie zeigen, spielend erkennen lernt. Ist nicht aus diesen mit Fraktur geplagten Kindern das Volk erwachsen, das sich allen lateinschriftigen Nachbarn in Wissenschaft und Wirtschaft zum wenigsten gleichgestellt hat? Otto Hupp

Abb. 83. Hupp-Gotisch und Hupp-Fraktur, geschnitten und herausgegeben von Gebr. Klinglpor, Offenbach a. M.