



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id477884105/1>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



Lassus

JN 3

II. 5. 82 6

101

[Faint handwritten text, possibly a signature]



11/648

101

101



6
11

14
Rotem

D

Daus R. I. C.

Nicolaus Daus & C. h. C.
Rotem Rotem hie N.

2/3 1/2

1850



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id477884105/4>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



Zur Kirchen

1 167

VILLANELLE
D'ORLANDO DI LASSVS

Ex libris ED'ALTRI ECCELLENTI
MVSICI *Mio No*

LIBRO SECONDO.

CAN  TVS

In Roma per Valerio Dorico.

M. D. LV.

1710.



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id477884105/5>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



VILLANELLE
DORLANDO DI LASSUS

ED. ALBERT SCHUBERT
MUSICA

LIBRO SECONDO

CAN. TVS

In Roma per Valerio Dorico

M.D.LV.

2
AL GENEROSO M. FRANCESCO

Guido bono.



Ccouí M. Francesco caro vna schiera di elette Villanelle, che qual vaghe, e leggiadre Pastorelle, vègono a far riueranza all'ecellenza del nobile ingegno vostro, come presaghe, che per l'auuenire quello sia l'ornamento e splendor di quanto ha di buono questa degna, & eccelente arte della Musica. Fategli dunque grata accoglienza, e con esse trastullandouí alcuna volta, ricordateui di chí u'ama. Al seruitio vostro Valerio Dorico

A ii

Cantus.

I.

A tre Voce



Redo sia meglio ca se risoluimo

farli senti

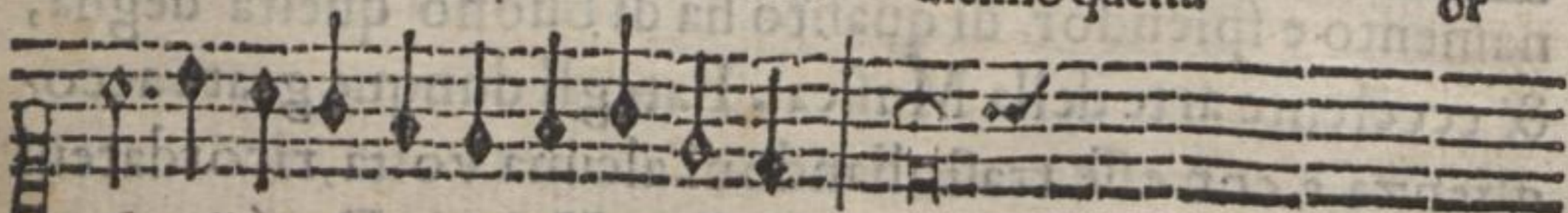


te qualche villa nella

orsu

dicimo questa

or



su dicimo questa, e no di quella

ii A

Quanto tardiamo chiu, chiu ce facimo
rompere a quisto e quillo le cernelle

Orsu

Non dubitate ca ci accordiamo
et faccio ca dirimo la chiu bella

O'che bregogna dir tante parole
ognun canta e dica qual vuole?

Cad' un patre tutte son figliole



Cantus.

II.

A tre Voce



V hai piu anni ca ii mastro pasqui
no e piensi far sautar ii linnamora
ti mira citiella ii da dieci ducati

No panno vecchio sia quanto vo fino
sempre si miette fra li refutati

Chiu d'uno tha burlato mindouino
Et tu credi che siano appassionati

Non metter chiu lo ianco fu lo nero
et troua un schioco che te dica uero

Et poi vedimo se muti pensiero



per che l'aggio promesso

Cantus.

III.

A tre Voce



On te fidare de satiro che magna



ca se te fidi ne resti gabato

cridilo a me ii



per che laggio prouato

Non ti fidare de santo

Chi di sputar in chiesa si spargnia
Non li fidar vna Monaca allato

Lo tempo che discopre ogni magagnia
Chiu duno Cuolo stuorto ha derezato

Lo pari buono & come L'alchimista
Che sempre s'affarica stilla e pista
Ne cosa fa che la proua resists

B



Cantus.

IIII

A tre Voce



a sta Madonna mia che tu
pensauí dí uender le uesiche al macellaro hormaí
de castuoi ii son fatto chiaro





Dimmi s'haueui del mio cor le chiaui
 Esser non ti douea lamor mio caro
 Hormai de

Me sol hoggetto no ma mille schiaui
 Voresti hauer sott' il tuo imperio raro

Se tu uorai ch'io t'ami voro anchio
 Darti pel mezo'l tuo tutto lo mio
 Che cosi vuol ragion al parer mio.

B ii

oioo biccio o ...



Cantus.

V

A tre Voce



E tu non mi uoi ben o faccia penta
dentro sto core che ci stai affare ii
sai che mi farai far o faccia doro

Three staves of musical notation in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are diamond-shaped with stems. The lyrics are written below the staves, with some words aligned with specific notes. The first staff starts with the decorative 'S' and contains the lyrics 'E tu non mi uoi ben o faccia penta'. The second staff contains 'dentro sto core che ci stai affare ii'. The third staff contains 'sai che mi farai far o faccia doro'. The system ends with a double bar line and repeat dots.



ch'io tanto piango un dì per fin chio moro

Guarda sta sorte mia quanto fu trista

Ch'io per te moro e non mi uoi amare

Fami vn piacer se possa esser contienta

O, m'ami o, nō mi far piu ate pensare

Tanto sono innamorato ai da pensare

ch'io da morire o uer tu m'ai d'amare.

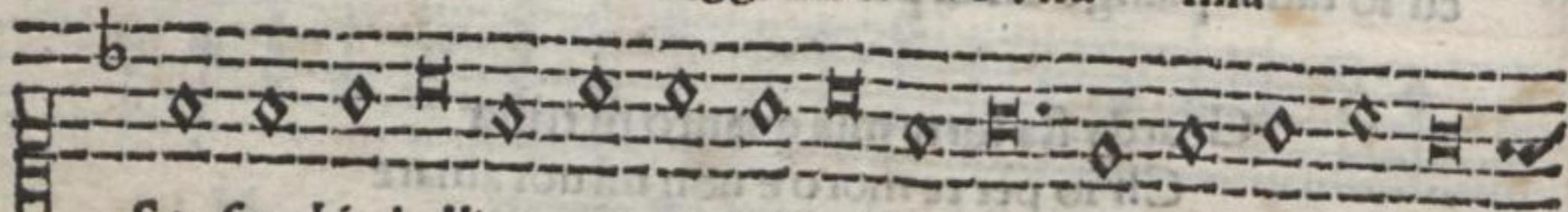
Cantus.

VI

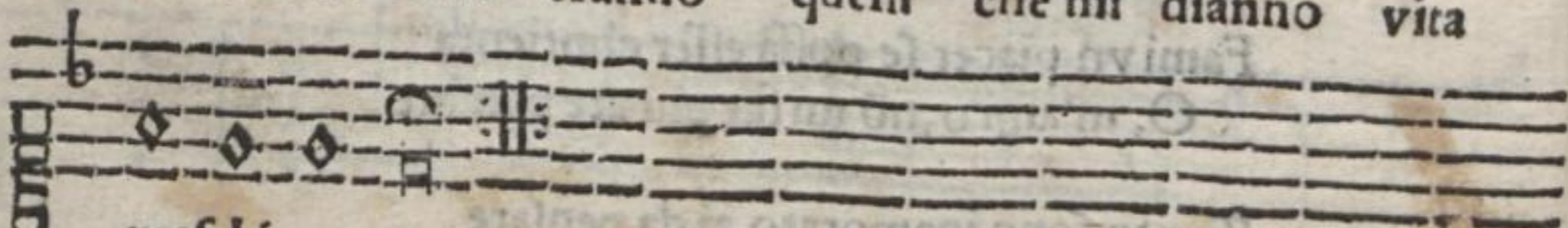
A tre Voce



Ome t'haggio lassat'a o vita mia



Se focchi belli erano quelli che mi dianno vita



meschino me

Oyme ch'io non pensava di partirme

Crudel fortuna perche contraria me sei stata sempre meschino

Se la speranza non mi mantenesse

Di tornar presto con le mie mano mi vorrei amazzare meschi

Preghe te vita della vita mia

Fin ch'io ritorno non ti scordare di chi ta dat' il core meschino

Ch'io ti faro fidel'in ogni loco

che da che nacque fui destinato sempre mai amarte meschino

Cantus.

VII

A tre Voce



A musical staff with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

Hi me lhaueffe dett'o vita mia che sen

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

za tene cheri'l mio bene viuere voleffe meschi

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

na me

Oime doue la pompa in chio uiueua

Doue son le canti

Li piacer tanti che mi diano vita meschina me

Dhe torna dunque almo mio sole

Non far chio viua

Piu al mondo prima de tuoi vaghi lumi meschi

Ritorna ad illustrar il tuo bel clima

Col tuo splendore

Ch'in uiu' ardore lanimo nutrisco meschina me

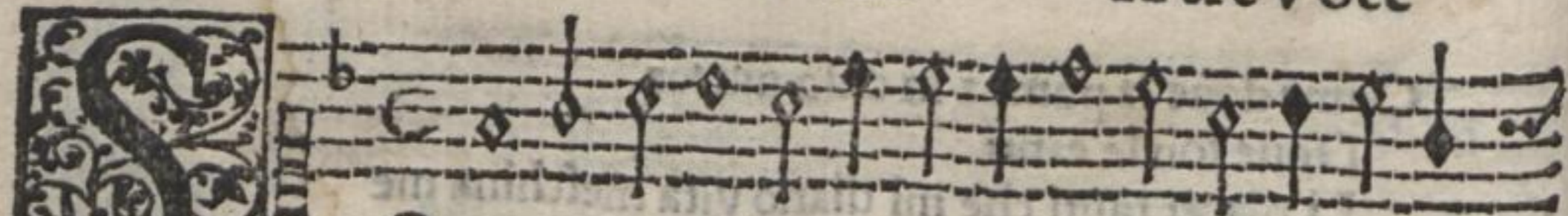
C



Cantus.

VIII

A tre Voce



On morto, e moro ii e pur cerco



morire ne per tanto morir perdo la vita o potēza



d'amor ii sol infinita

Et ben chio morto non mor' il martire
Anzi fra ghiaccio & foco ho mort' e vita
O potenza

Dunque la vita mia si puo ben dire
Peggio che mort', e chi la tien' in vita

Quest' e la vita de chi segue Amore
Fra ghiaccio e foco, e fra spem' e timore

Viuo morendo, e non viuo

C ii

che presto moriuo & ella faletta

Cantus.

IX

A tre Voce



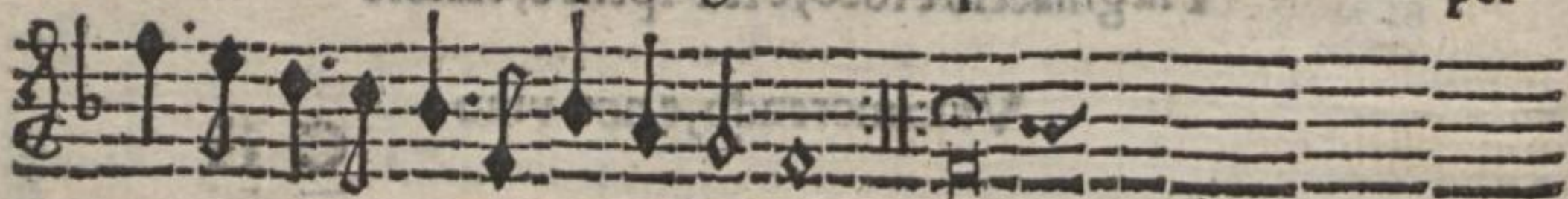
O piango ii et ell' il volto suo mi



volta

et del mio piar' ogn'hor si fa piu lieta

per



che preso mi trouo & ella sciol ta

Io piango & ella con piacer m'ascolta
& ride sì che quasi m'acqueta
Perche preso

Io piango & ella ne fa festa molta
& m'aggiunge nel cor fiamma secreta
Perche preso

Io piango & ella spesso fa tal canto
che mi fa dolce, il mio tormèto, e pianto



Cantus.

X

A tre Voce



Mor pietad' hormai ii al mioma



rtire non piu ii torment' oyme no piu dolore



che gioua faetta vn che si mor e

Non piu saette homai non piu ferire
che non puo hauer oime piu piagh' il core
che giona factar

Ripon tuo arco hormai lascia tant' ire
lascia gli sdegni oyme lascia il furore
che gioua factar

Et se ti voi mostrare crudel' e forte
& voi chio mor' oyme fammi dar morte
Da la mia donna per mia dolce sorte.



Cantus.

XI

A tre Voce

M



Eschina me che noua la lancella nella fonta



na me lhanno spezzata oyme la suenturata pigliar vo



gli altra yia ca faccioea m'accide ii ca maccide mam



ma mia

Haggio m'infusa tutta la gonella
che tanto bella me l'hauea lauata
haine la fuenturata

Come faraggio trista meschinella
che la Lancella porto secitata

Sapelle che remedio nge pigliare
suolo che mamma potesse acconciare

Moyme che voglio fare
pigliar voglio altra uia ca faccio

D

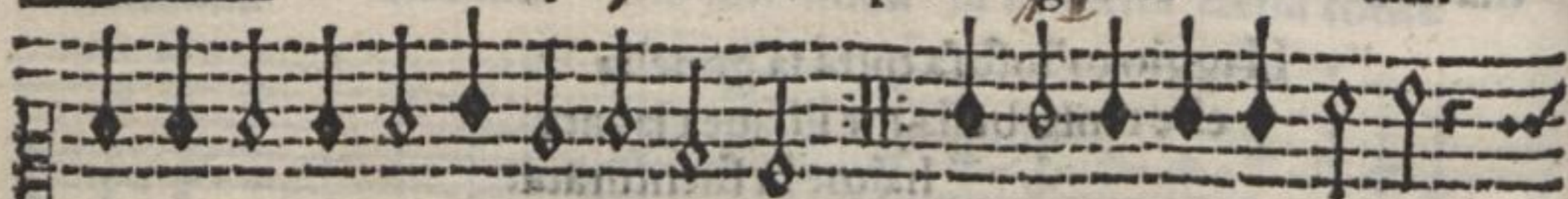
Cantus.

XII.

A tre voce.



Al par^ul visco che preso l'aggiello altri



ha la sepe & e colta la rosa o saporita cosa



veder altro che more e tu hauer col' il desiato fiore

A tre voci.

XIX

Canone



Tal pensa di provar frutto nouiello
ch'altro lha in bocca che pēsar nō s'osa

O saporita cosa

Quand'altri crede de metter laniello
troua la donna che gia fatta sposa

Tal fa la caccia che par metauiglia
& tal para la rete che non piglia

Quanto mal si cōfiglia chi battēdo la fratta
Prima non vede se la caccia e fatta

D. ii



Cantus.

XIII.

A tre voce.



Onna crudel tu ma'hai robat' il core ii'



e mai non manchi ii di me stra



tiare e pur e pur ii ti uogli'amare



Pa con ogn'or di pianti e di dolore
poiche non posso in te pietate trouare

E pur ti uoglio amare

Se col morir di doglia uolte fuora

Saria gia morto per te contentate

Ma per che la pena sia infinita

tu credi sempre di reuermi in vita

E non uoi dar mi aita

alle chiaro la mia carita

Cantus.

XIII.

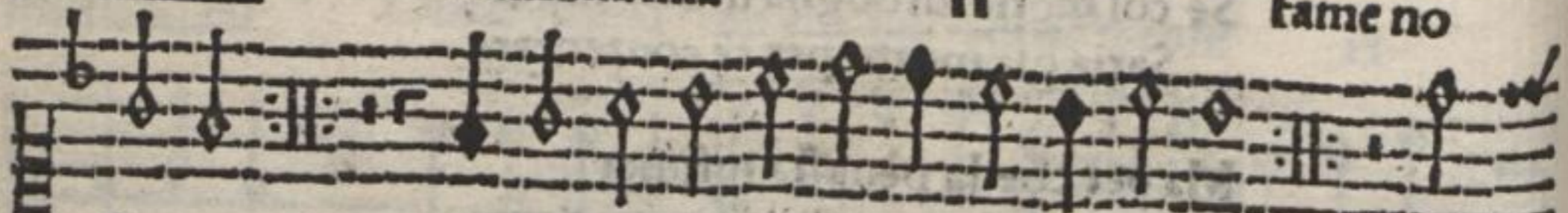
A tre voce.



Anzonia mia

ii

fame no



fauore

vatene dritt' a la Signora mia

e



dille chiaro la mia fantafia

A tre voci

.V. 2

Canone



**Mostrale com'io viuo senza core
& essa se la tene in sua balia
& dille chiaro la**

**Dille ch'in suo seruitio e per suo amore
mille volte il giorno moreria**

**Et che sarebbe tempo e di raggione
che hauesse di me compassione
& dille tutta la mia intentione**

al o) im al im s) si

al o) an al im s)

Cantus.

XV.

A tre voce.



Oria che tu cantas' vna canzona quando mi



stai sonādo

ii

la uíola

e che dicesti



fami la mi so la

ii

fami la mi sola

Voria lo ballo far col violone
tutto di contraponto alla spagnola

Voria toccassi sempre di bordone
sonando sol re fa non sol fa so la

Chio cantaria per accordar con tene
dolce conforto mio caro mio bene
Tutta la notte la sol fa re mi re



Cantus.

XVI

A tre Voce



'lo can to ii e tumi spacci



per cicala et ti fai beffe delli uersi mei oi me



o mei Amanti poueretti le donne voglion al



tro ii che sonnetti

Ma'haggia chi per te scriue o cicale
sol fecie carta e voci ne perdei

Oyme

Tu me lhai bella pur data in su l'ala
ond'io mi doglio e non quanto vorrei

In questo mondo chi sale e chi cala
altri e salito ond'io lasso cader

Oyme

E ii

Cantus.

XVII.

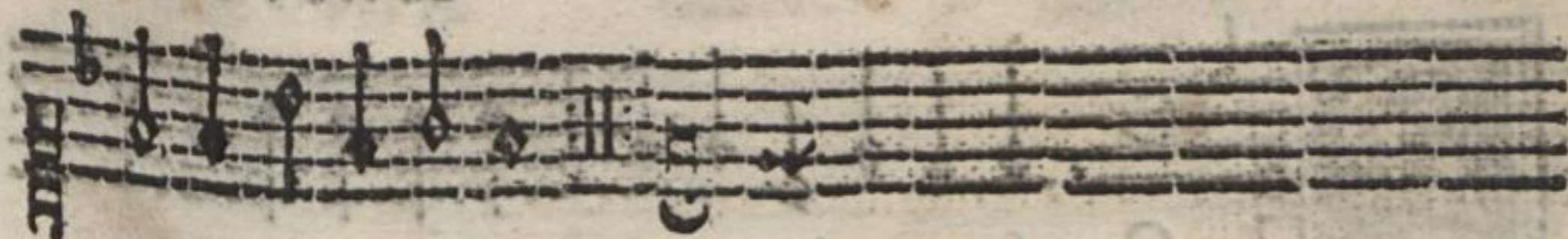
A tre Voce



Gni villano *ii* e rie' et io

meschino semp ogni giorno *ii* allo camp' ad arrare

non faccio come posso piu campare *ii*



Mai ce na nanzi canuo ne lino
perdo lo tiempo e crepo m'azzapare

Puto le vite per aspetar lo vino
li storni sono i primi a vendegnare

Da che pigliai a pontecello renza
sempre haggio fatto e fossene de senza

Trista vedegna e peggio raceoglienza

Cantus.

XVIII.

A tre Voce



Ona sera bona sera como stai core
mio bello dal'altro giorno non taggio veduta i tag
gio conosciuto da lontano a dio signora adio adio

170 V 371 A

XIX

LIBRO

20



toccamì la mano s' flog ism' m atosiban V

Bona sera non conosco pasquar ello
fami carisse & non star come imuta

Bona sera io conosco ch'ai martiello
tu non ci uedi et stai come storduta

Bona sera che lo mare e in fortuna
haggio spigliat'a mal punto la luna

Cantus.

XIX.

A tre Voce



V traditora m'hai post'a sto core inno fo
colaro di fum'e di foco e mo ii canaza
ii me la miet'a gioco

21
Et enee tanta fiam' et tant' ardore
che n'acino di miglio non cha luoco

Et sento ce quell'aseno d'amore
che sempre attizza come fusse cuoco

Prouedence cor mio & non tardare,
ca non e cosa de se comportare

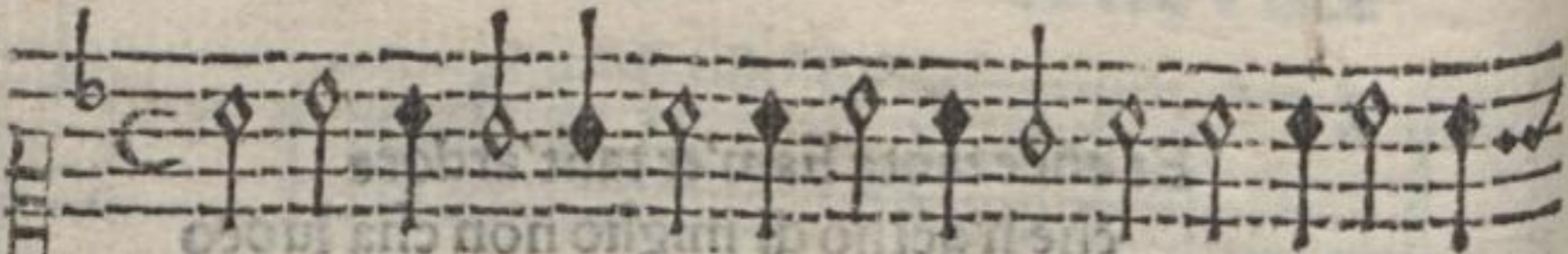
Farmi senza proposito abrusciare

F

Cantus.

XX.

A tre voce.



E dio ti guarde non mi far morire ii



Dami la uita ca me la poi dare se dio ti guar



de ii non me la negare

Se dio ti guarda lassame fruire
quest'occhi tuoi che mi fan pazziare

Se dio ti guardi uogli la sentire
la pena mia che non ritroua pare

Se dio ti guarde guarde l'anima mia
credi crudele diuentassi pia

E poi fuis'io lo tuo e tu la mia

F ii

Cantus.

XXI.

A tre voce.

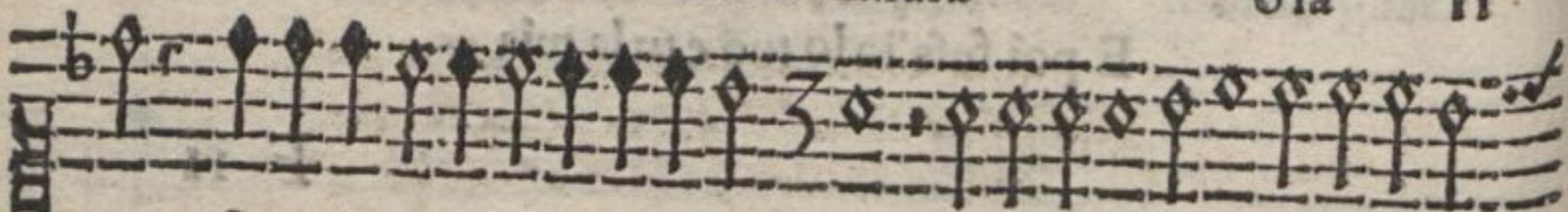


A manza mia si chiama saporita tantar ara



et io cio fatto fare sta canzona tantarara

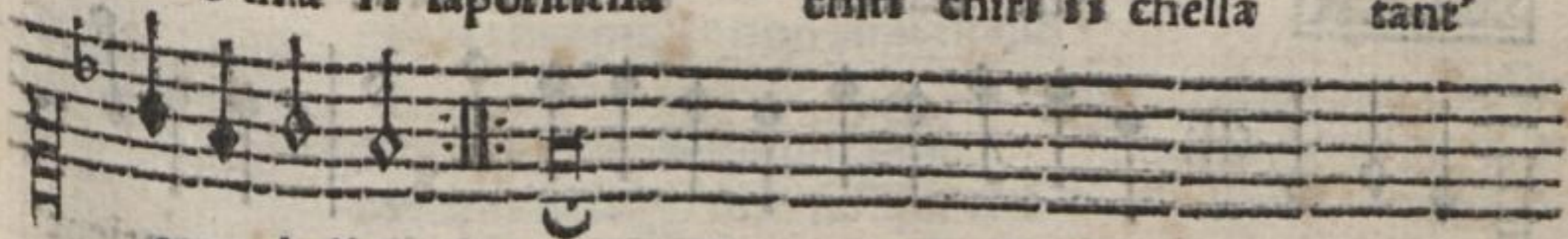
o sa ii



o saporita quando vien da lorto portam'un fico fresco p la tua



fe o mia iù saporitiella chiri chiri iù chella tant'



era bella

Non ce allo mondo la chiu favorita
 quanto sa manza mia gentil signora
 Tra l'altre belle donna e chiu fiorita
 par' vna principessa e na barona
 Quando la vedo sens' vn gran dolcior
 quando si parte vicin' un sciarata core

Cantus.

XXII.

A tre voce.



Atra traitora tu mi fai morire ii



con focchi pinti e con fa bocca bella contient'



un poco ii stalma pouveriella

A tal ch'ognun mi senta io lo uo dire
 voi sete oggi nel mondo la piu bella

Se mo me dai ogn'hor mille martire
 pensa che sempre non sarai citella

Signora mia acquista amici affai
 ca se simo hoggi non farimo crai

A far piacer non si perde mai

Credo sia meglio	1	Tal par' il vischio	12
Tu hai piu anni ca mastro	2	Donna crudel	13
Non te fidar	3	Canzona mia	14
Basta madonna	4	Vorrei che tu cantas	15
Se tu non mi voi bene	5	Sio canto e tu mi spazzai	16
Come taggio lassar' a o vita	6	Ogni villano e ric'	17
Chi me lhauesse ditt'	7	Bona fera como stai	18
Son mort' e moro	8	Tu traditora m'hai post'	19
Io piango et ella il volto	9	Se dio ti guarde non mi	20
Amor pietad' hormai	10	La manza mia si chiama	21
Maschina me che noua	11	Latra traitora	22

Mus Part.
Va m 231



100



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id477884105/53>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN





SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id477884105/54>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN

