

Latilla

Duetto

Del Sig.^o Gaetano Latilla

Mus. 3013-F-3,20



20

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with the first system containing six staves and the second system containing four staves. The paper shows signs of age, including discoloration and a small tear on the left edge.

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: *Dammi l'estremo addio, e a lei dic addio accanto vi - vi felice ogni or vivi felice ogni or*. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. There are several dynamic markings, including *l: fe* and *l: f*. The lyrics are written in a cursive hand below the staff.

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Al Basso

Sentit:

Più non parlar mi di' Dio nascondi almen quel pianto da tregua al tuo dolor da tregua al tuo dolor.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the first system, consisting of two staves with various notes, rests, and dynamic markings.

in cui vorrai dir oh! che barbaro tormento ah! mancar mi sento il
sposa infelice, che dir mi vuoi oh! che barbaro tormento ah! mancar mi sento il

no. 7. e

cor mancar — — — — — mi sento il cor mancar mi sento il cor mancar mi

cor mancar — — — — — mi sento il cor mancar mi sento il cor mancar mi

For *For ar.* *Fortissimo*

Unifortissimo

sen - - to il cor.

sen - - to il cor.

Two staves of musical notation. The first staff contains a melodic line with notes and rests. Below the notes are figures: *B:°*, *7:6*, *2:°*, *7:6*, *B:°*. The second staff contains a similar melodic line.

Col Basso

Musical notation for the vocal line. The lyrics are: *Dammi l'estremo addio* and *e a lei che adori accanto vi - vi felice ogni or*

Musical notation for the vocal line. The lyrics are: *Più non parlar mi di Dio* and *nascondi almen quel*

A single staff of musical notation, likely a basso continuo line, with notes and rests.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Fz* and *Bz*. The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics in Italian. The lyrics are:
senti almeno vorrei dir oh! che barbaro tor-
pianto da tre- qua al tuo dolor Sposa infelice che dir mi vuoi oh! che barbaro tor-

mento ah! mancar mi sento il cor mancar mancar mi sento il cor ah

mento ah! mancar mi sento il cor mancar mancar mi sento il cor

Dio *ah! mancar mi sen-to il cor mancar mi sento il cor.*

oh! Di-o *ah! mancar mi sen-to il cor mancar mi sento il cor.*

manca mi sento il cor

manca mi sento il cor

12

8 *Andante* *te* *B.º*

Al Basso

8 *Andante* *te*

Questa è pena questa è pena da mori — — re! chi à provato, eguale al
Quest è pena pena da mori — — re chi à provato e =

p *f* *cresc.*

mio eguale al mio più infelice e fido amor più infelice e
quale al mio più infelice e fido amor più infelice e

fido amor, e fido amor.

fido amor, e fido amor.

Da capo



16

Miss. $\frac{3013}{F13}$

