

COLLECTION
"RECKO"

• I •

Le Milan
artistique

70 modèles



Editions Edouard Boucherit
PARIS

ZS
6250
B753



SLUB
Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446125296/1>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



92042987

~~5234~~

J. Sulayru

V



971 25 6250 B753

53.305

S

7



WESTSÄCHSISCHE HOCHSCHULE
ZWICKAU (FH)
Hochschulbibliothek
Zweigbibliothek Reichenbach
Klinkhardtstraße 30
08468 Reichenbach



LE MILAN ARTISTIQUE

L'origine de la Dentelle de Milan remonte aux plus belles années du XVI^e siècle, et les jolies pièces que nous pouvons encore admirer, nous laissent toujours sous le charme de leur effet décoratif.

Par la richesse de ses dessins, la Dentelle de Milan s'est toujours prêtée à la décoration de nos intérieurs, et si, par suite des variations de la mode, elle a dû parfois s'incliner devant d'autres Dentelles : Cluny, Venise, Filet, elle n'a jamais été complètement délaissée.

Les ameublements modernes l'appellent de nouveau et la voici toute prête à reprendre place à votre foyer, après s'être pliée au goût de la clientèle grâce au talent de nos dessinateurs et de nos habiles dentellières.

Motifs de diverses formes et jetés pour meubles, dessus de coussins, têtes, bandeaux, entredeux, dentelles et motifs pour la composition des dessus de lits, stores, vitrages, portières, etc..., voici le Milan Artistique à votre disposition avec toutes ses qualités d'élégance et de solidité.

L'exécution de cette Dentelle est très aisée. Il suffit, en effet, de fixer le lacet sur le dessin par un simple bâti, puis d'en relier les différentes parties à l'aide de barrettes et de points.

Nous nous sommes efforcés, dans cet album, de simplifier les explications, en donnant certaines parties de dessins en grandeur d'exécution, ce qui permet de suivre les différentes phases du travail.

Vous emploierez, pour obtenir un travail parfait, les
LACETS POUR DENTELLES



dont une collection est annexée au présent album.

Les points et barrettes doivent être exécutés en fil de lin et non en coton, seul le fil de lin donne un travail soigné, souple et résistant aux nettoyages. Le Lin "RÉTICELLA" est spécialement recommandé.

POUR LA BONNE EXÉCUTION DU MILAN ARTISTIQUE

Demandez à votre fournisseur habituel d'Ouvrages de Dames

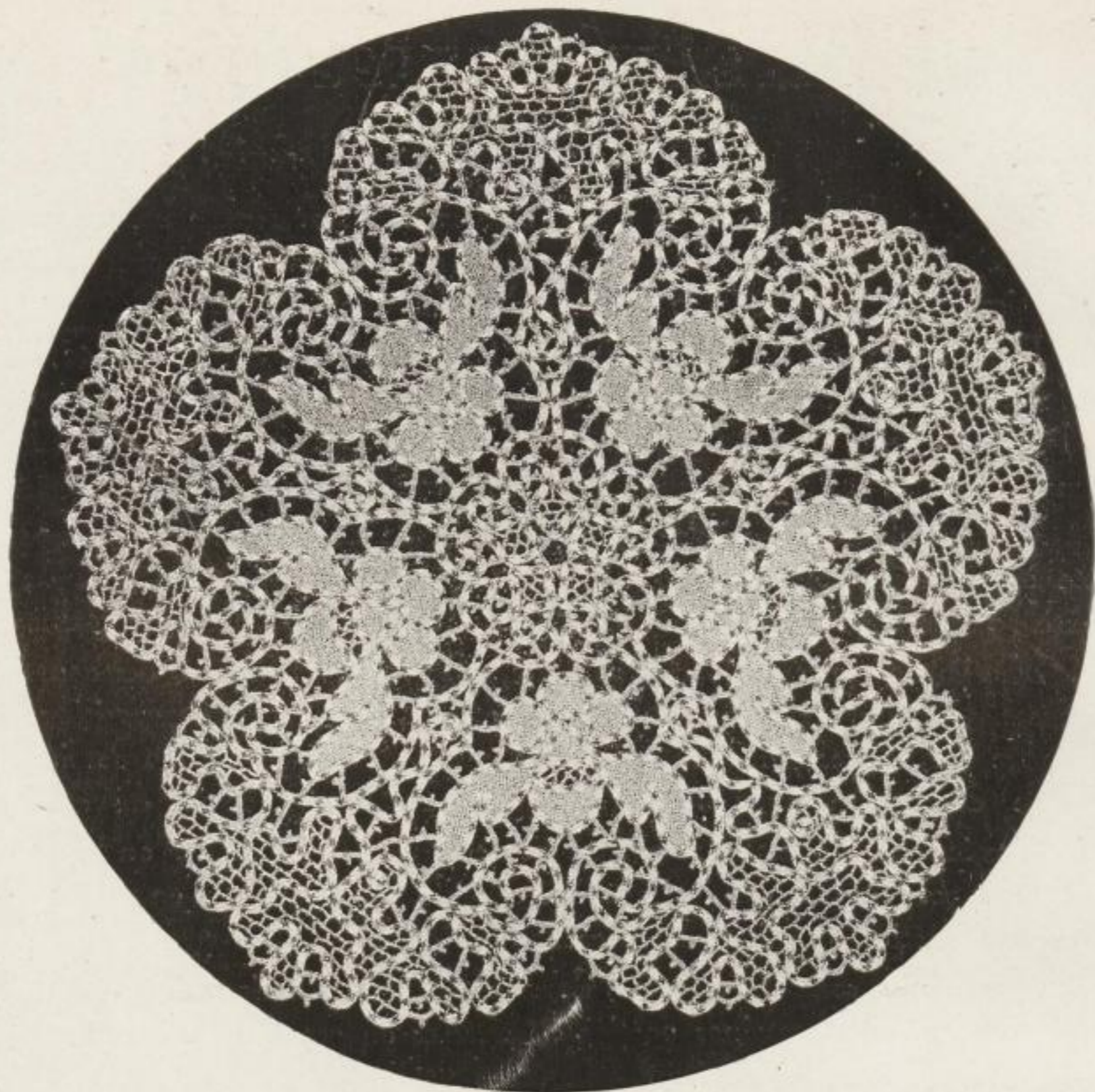
LES LACETS POUR DENTELLES C + B

LE LIN SPÉCIAL "RÉTICELLA"

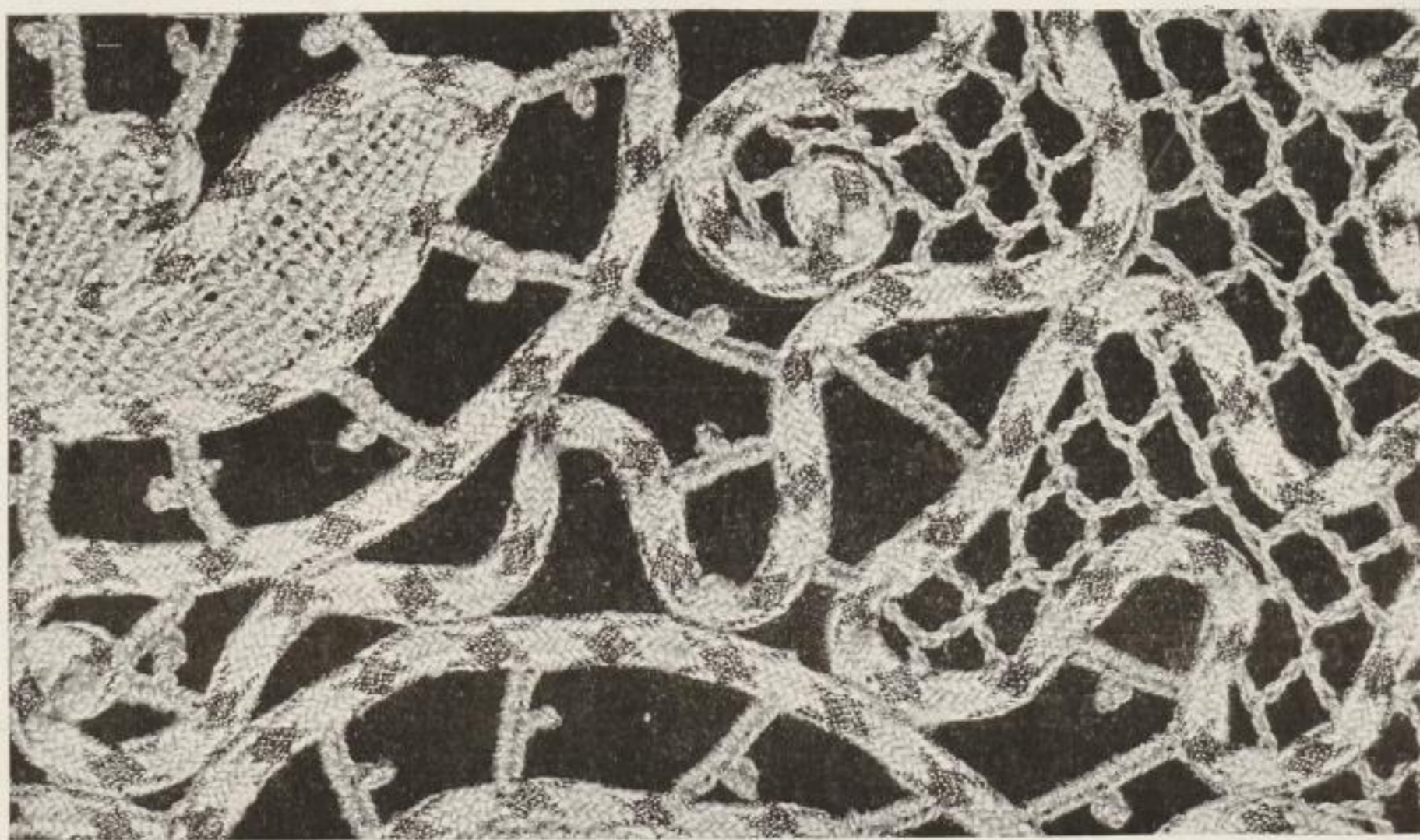
LES DESSINS de DENTELLES aux LACETS

sur ROZÉÏNE ou AZURÉÏNE



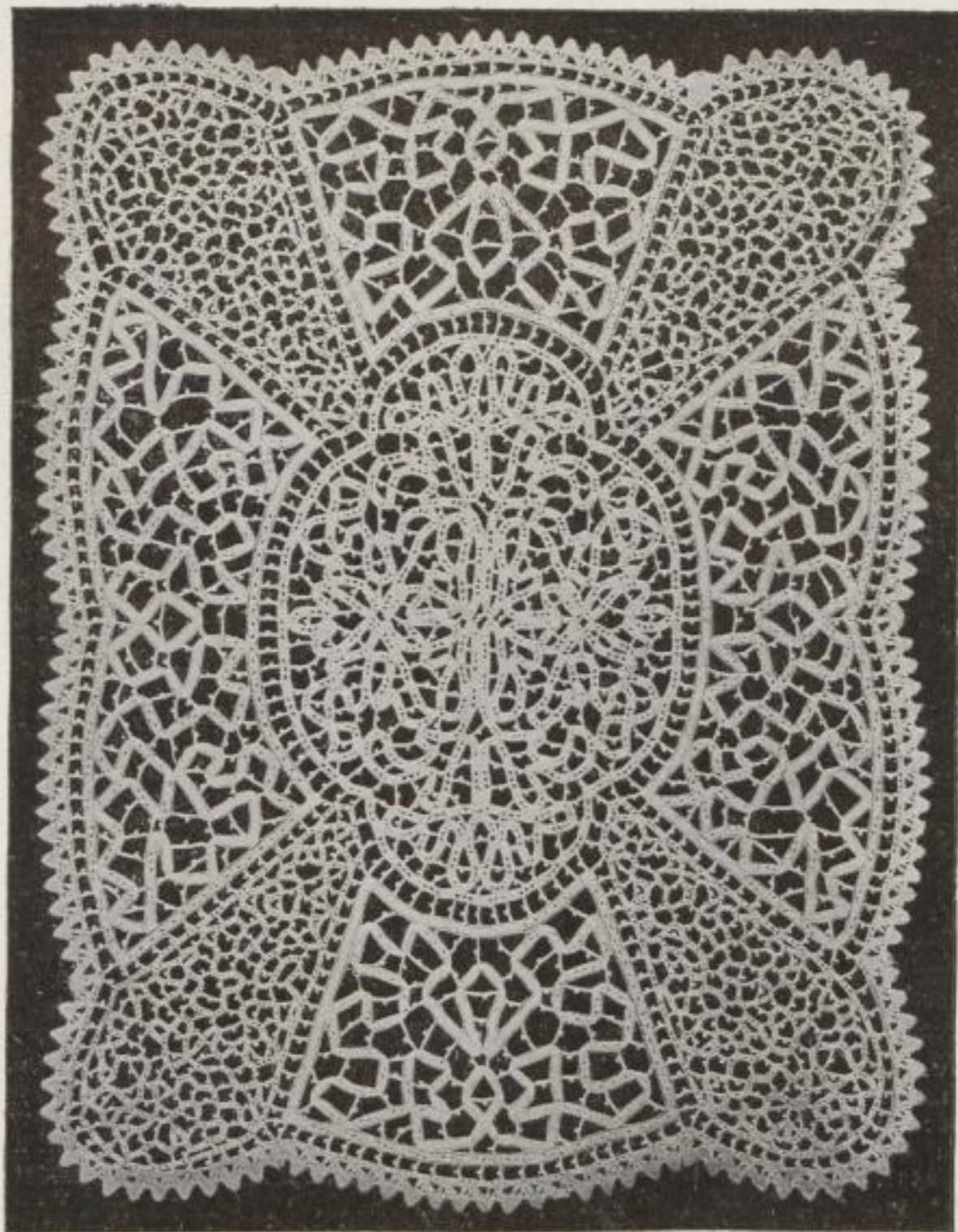


N° 1. NAPPERON DE 0 M 55 DE DIAMÈTRE, EN DENTELLE EXÉCUTÉE AVEC LACET ARABE ET OR. — Le dessin en grand est représenté sur la planche n° 6. Fournitures : 25 mètres de lacet n° 2460, 2 écheveaux de fil de lin arabe, 4 écheveaux de fil d'or



N° 2. PHOTOGRAPHIE D'UN FRAGMENT DU TRAVAIL DU NAPPERON N° 1.

* 4 *

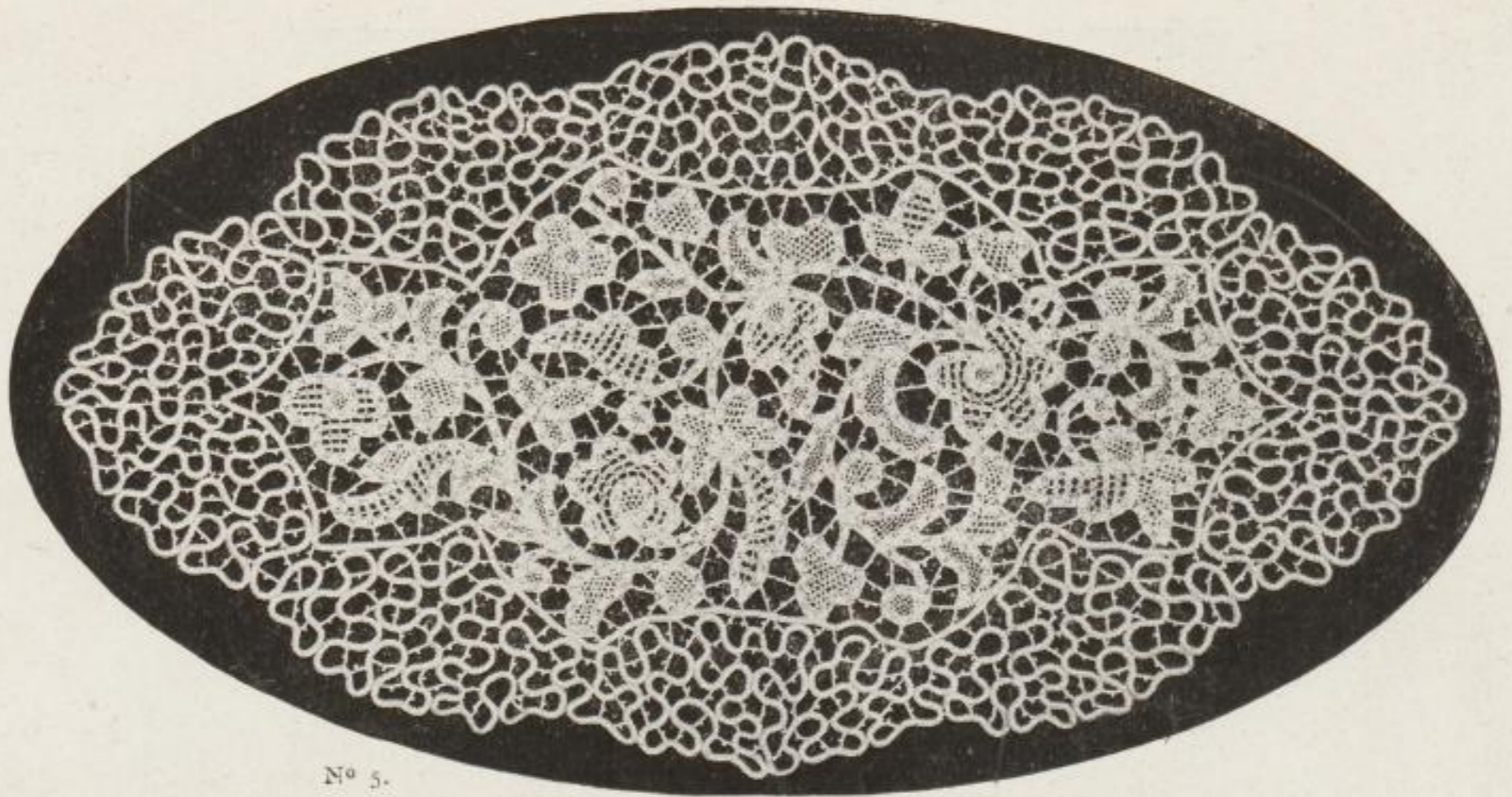


N° 3. NAPPERON RECTANGULAIRE 0 M. 45 X 0 M. 60.

Fournitures: 15 mètres de lacet 4 motifs n° 2314; 8 mètres de lacet n° 1406-2; 10 mètres de petit lacet étroit n° 1406-1. 2 écheveaux de fil à dentelle n° 60 et 2 m. 20 de petite dentelle pour le tour. Le dessin est représenté planche n° 6.



N° 4. DÉTAIL DU TRAVAIL DU NAPPERON N° 3



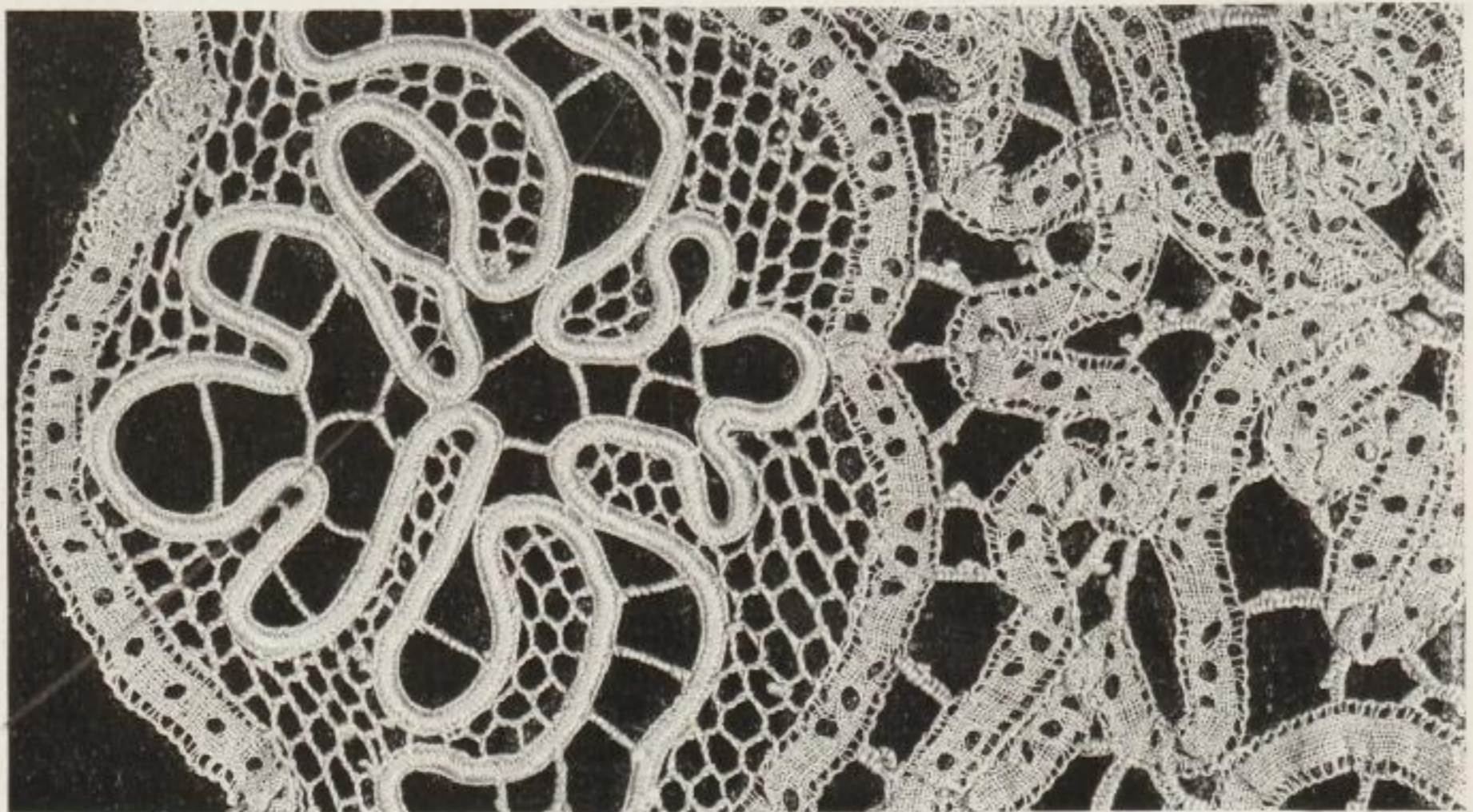
N° 5.

N° 5. NAPPERON OVALE
0 m. 75 × 0 m. 40 EN LACET
ARABE. — Fournitures : 18
mètres lacet princesse n° 61,
10 mètres de lacet n° 2537,
2 écheveaux de fil n° 54.
Le dessin est donné planche
n° 4 et le détail du travail,
gravure n° 7.



N° 6.

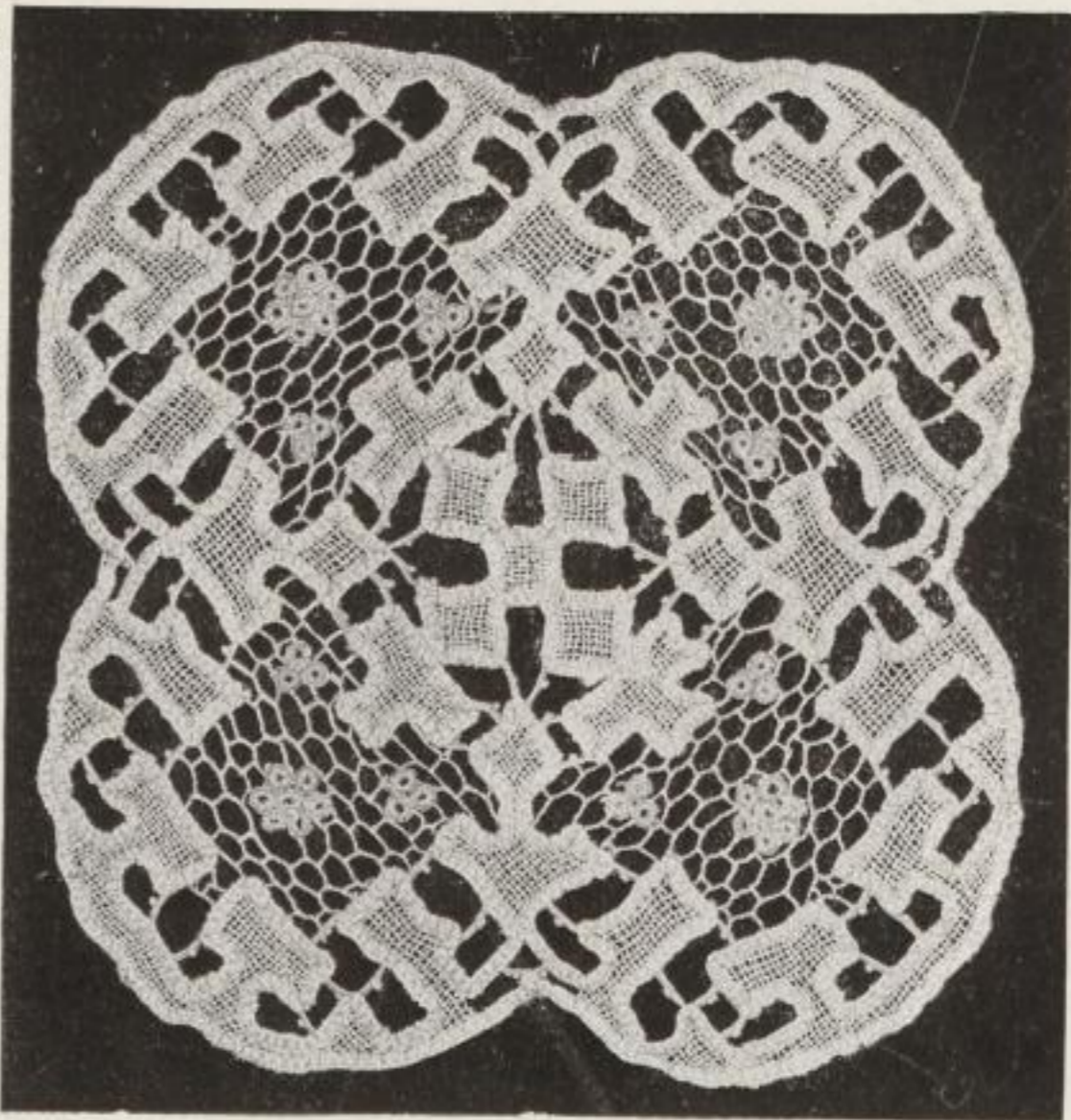
N° 6. PETIT NAPPERON ROND
DE 0 M. 40 DE DIAMÈTRE. —
Fournitures : 8 mètres de lacet
princesse n° 61, 8 mètres de
lacet plat n° 1958, 2 éche-
veaux de fil n° 60. Le dessin
en grand est donné planche
n° 6 et le détail du travail
gravure n° 7.



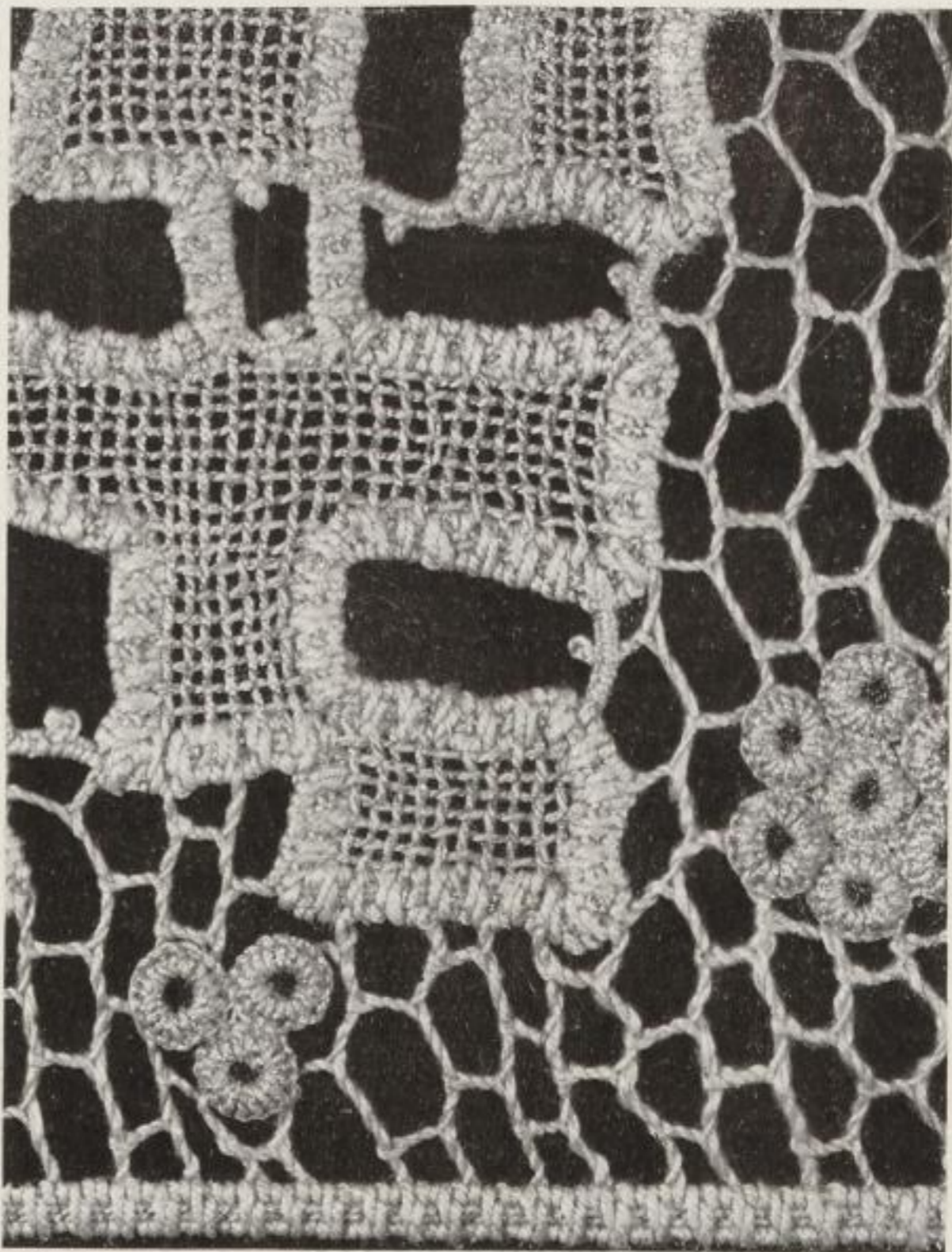
N° 7. PHOTOGRAPHIE D'UN FRAGMENT DES OUVRAGES N° 5 ET 6.



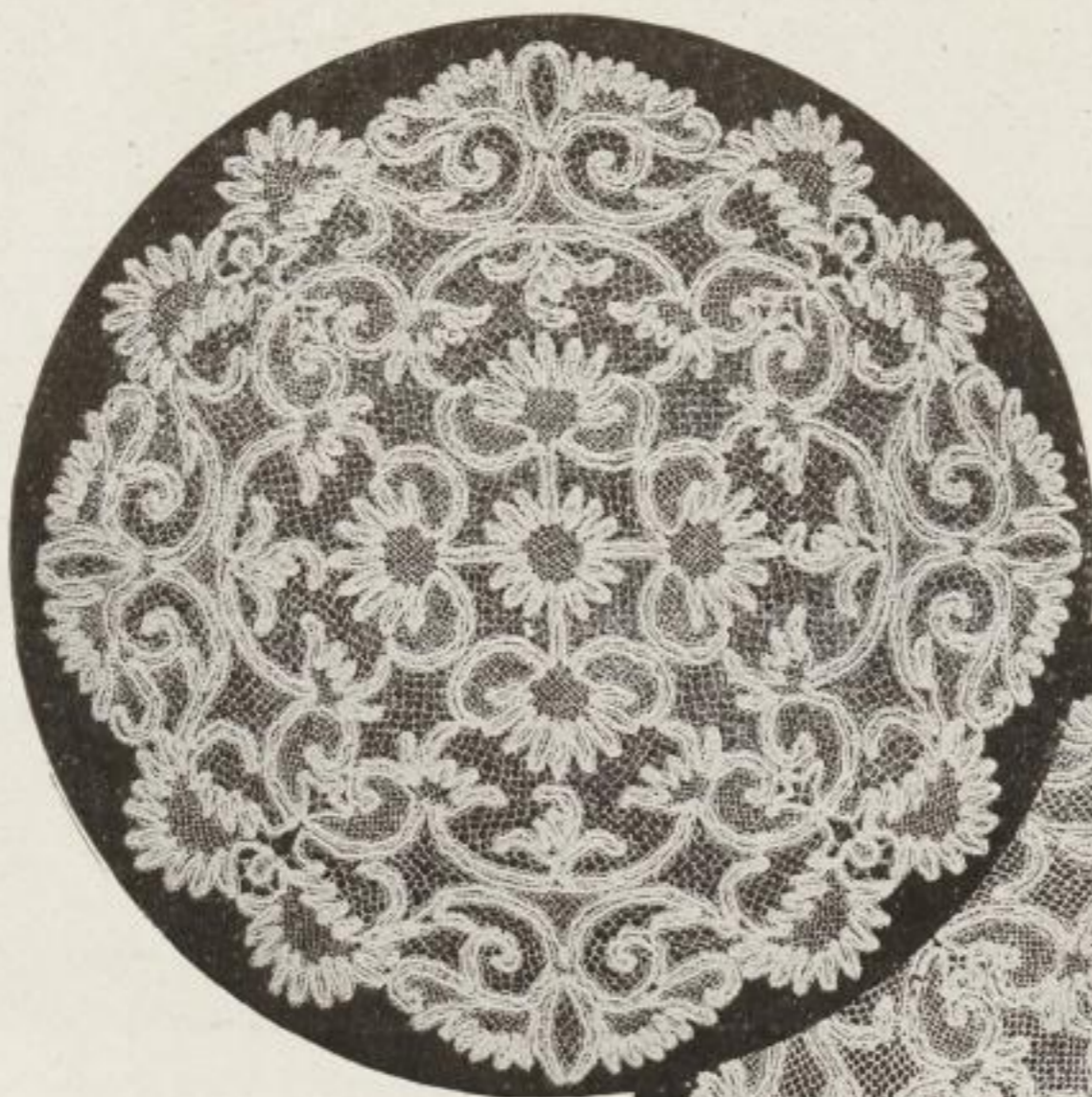
N° 8. JETÉ DE TABLE DESSUS DE MEUBLE
 1 M. 70 X 0 M. 28,
 EN GROSSE DENTELLE ARABE ET OR. — L'intérieur du dessin est rempli de points de reprise exécutés en fil arabe mélangé d'or. Le même fil sert à la confection des anneaux, le fond de berrettes est en fil de lin arabe. Fournitures : 28 mètres de gros lacet natté arabe et or n° 2668, 6 écheveaux de fil arabe mélangé d'or et 4 écheveaux de fil de lin arabe n° 18; 168 anneaux en fil arabe mélangé d'or. Le dessin en vraie grandeur est représenté planche n° 6, l'exécution du travail, gravure n° 10.



N° 9. PETIT TAPIS, 0 M. 35 X 0 M. 35, ASSORTI AU DESSUS DE MEUBLE N° 8. — Fournitures : 7 mètres de lacet arabe et or n° 2668, 4 écheveaux de fil arabe mélangé d'or, 1 écheveau de fil arabe n° 16. Le dessin grandeur d'exécution est représenté planche n° 4 et l'exécution du travail, gravure n° 10

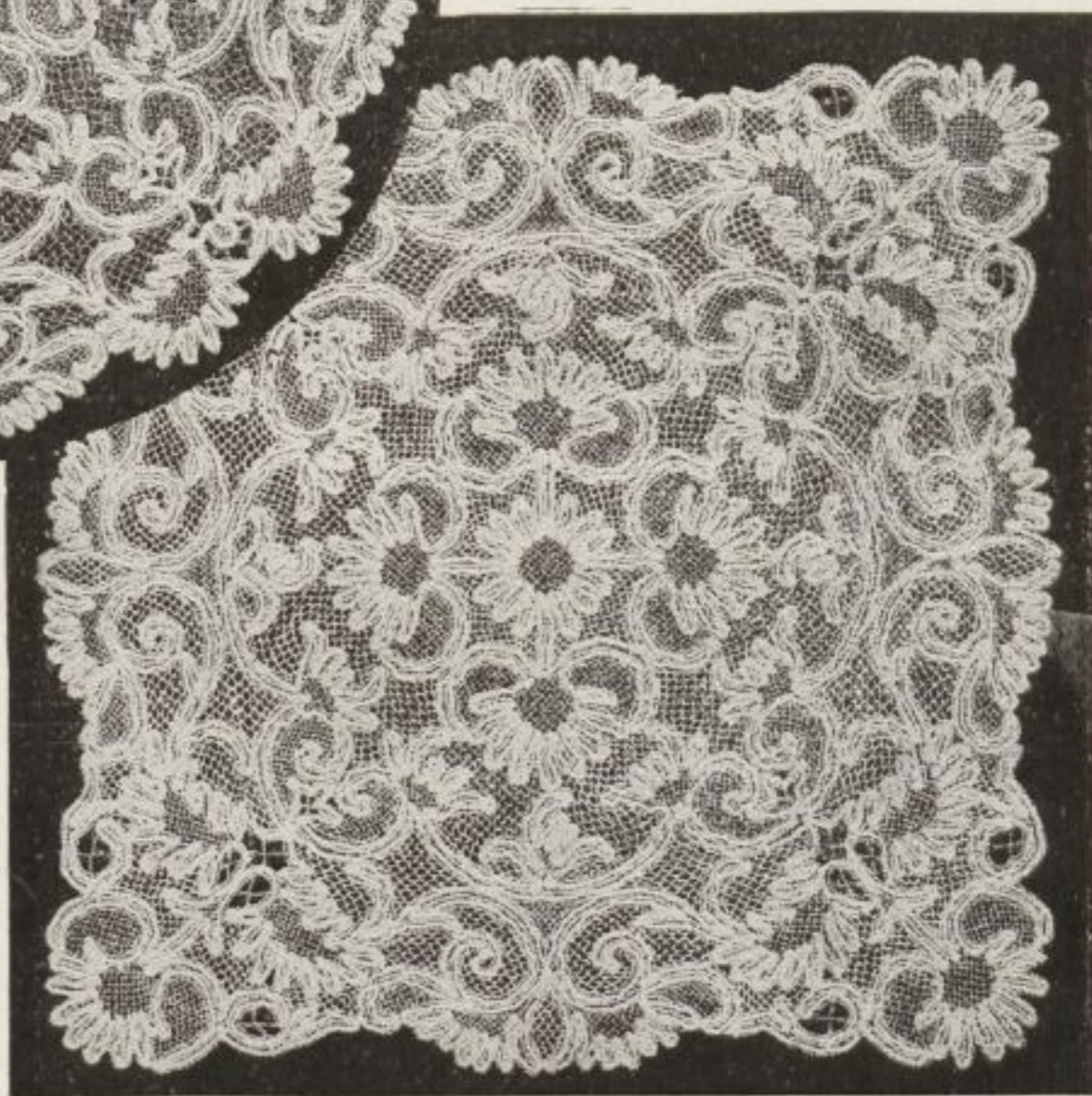


N° 10. PHOTOGRAPHIE D'UN FRAGMENT DU TRAVAIL DU JETÉ DE TABLE ET DU NAPPERON N° 8 ET 9.



N° 11.

N° 11. NAPPERON EN DENTELLE FINE DE 0 M. 50 DE DIAMÈTRE. — Fournitures : 30 mètres de lacet arabe n° 2536, 2 écheveaux de fil de lin arabe n° 60. Le dessin est donné planche n° 3 et l'exécution du travail, gravure n° 13.

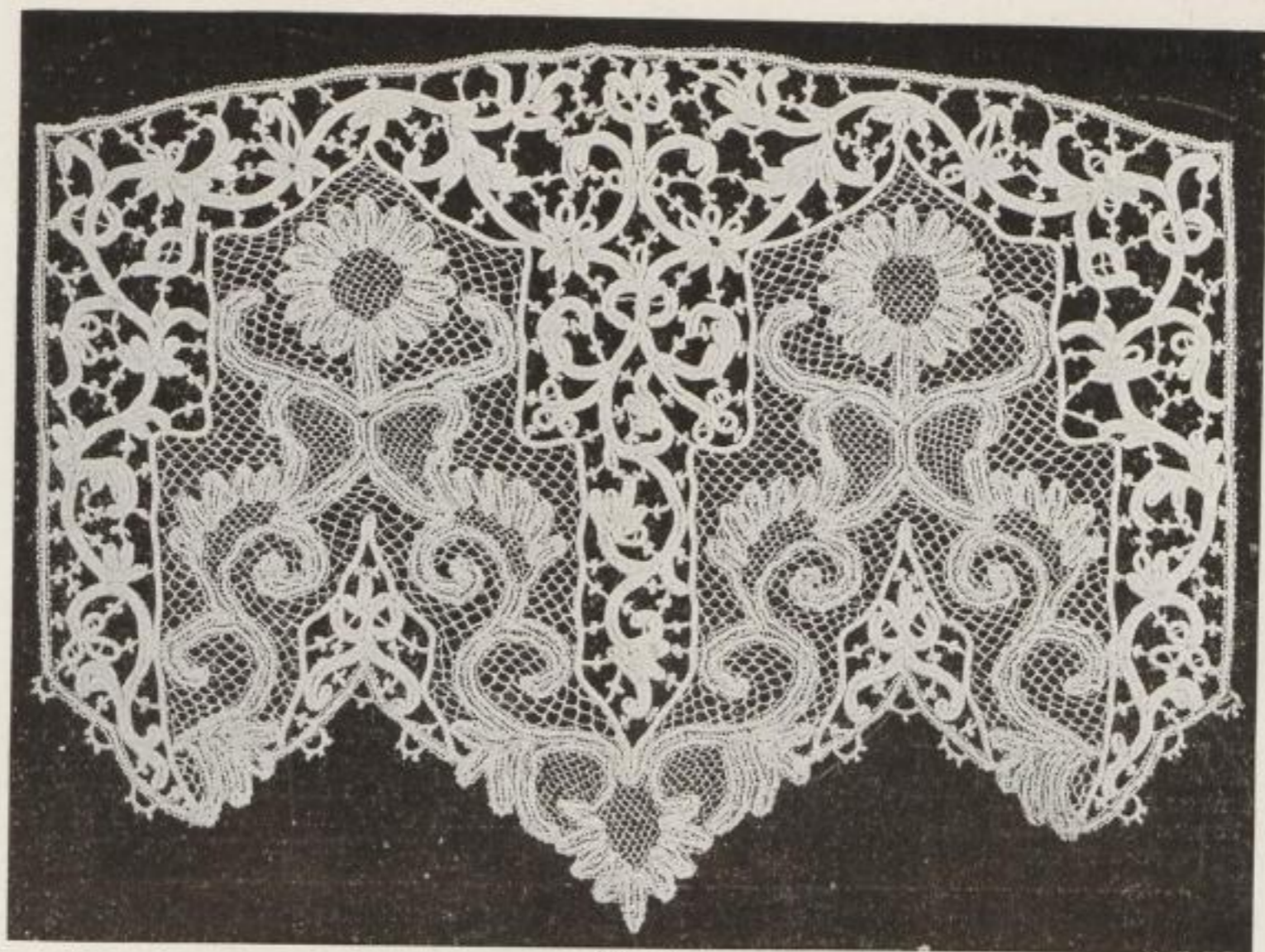


N° 12.

N° 12. NAPPERON CARRÉ, 0M. 50 X 0M. 50, EN DENTELLE FINE DE MILAN. — Fournitures : 35 mètres de lacet arabe n° 2536, 2 écheveaux de fil de lin arabe n° 60. Le dessin est donné planche n° 4 et l'exécution du travail, gravure n° 13.



N° 13. PHOTOGRAPHIE GRANDEUR D'EXÉCUTION DU TRAVAIL DES NAPPERONS N°S 11 ET 12.



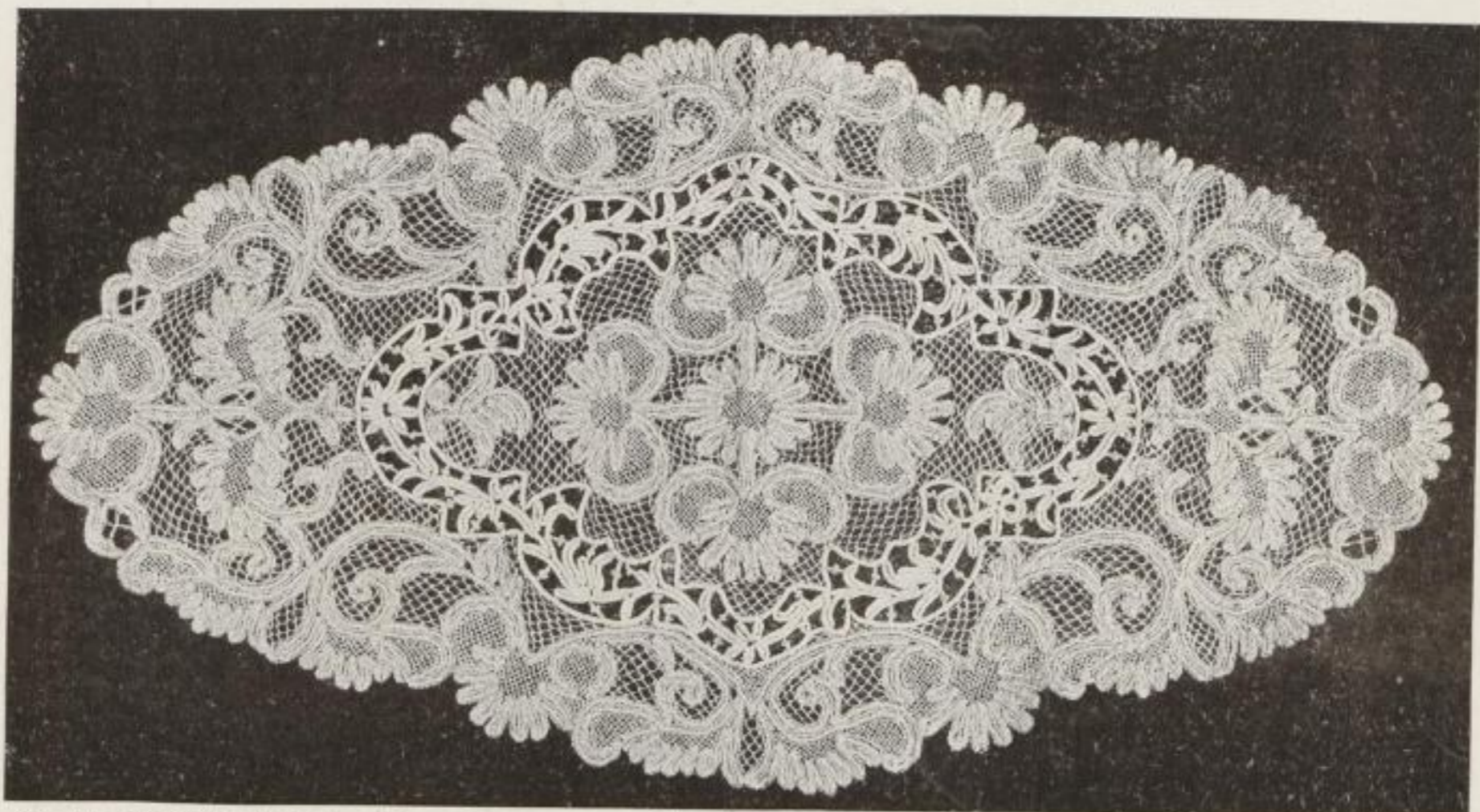
N° 13

N° 14. TÊTIÈRE DE CHAISE OU DE FAUTEUIL, 0 M. 45 × 0 M. 35, EN DENTELLE ARABE. — Fournitures : 16 mètres de lacet princesse n° 61, 10 mètres de lacet plat n° 2536, 2 écheveaux de fil n° 48. Le dessin est donné planche n° 3. Voir la tèteière de canapé assortie page 18.



N° 14

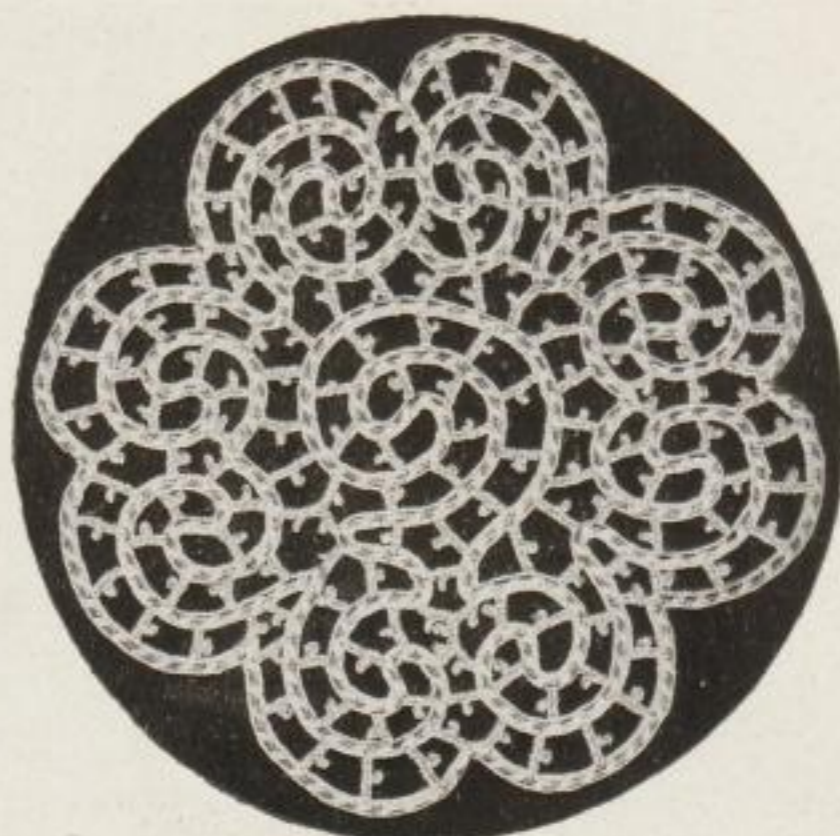
N° 15. DESSOUS DE VASE, 0 M. 20 × 0 M. 20, EN DENTELLE ARABE. — Fournitures : 6 mètres de lacet princesse n° 61, 4 mètres de lacet plat n° 2536; 1 écheveau de fil n° 48. Le dessin est donné planche n° 4.



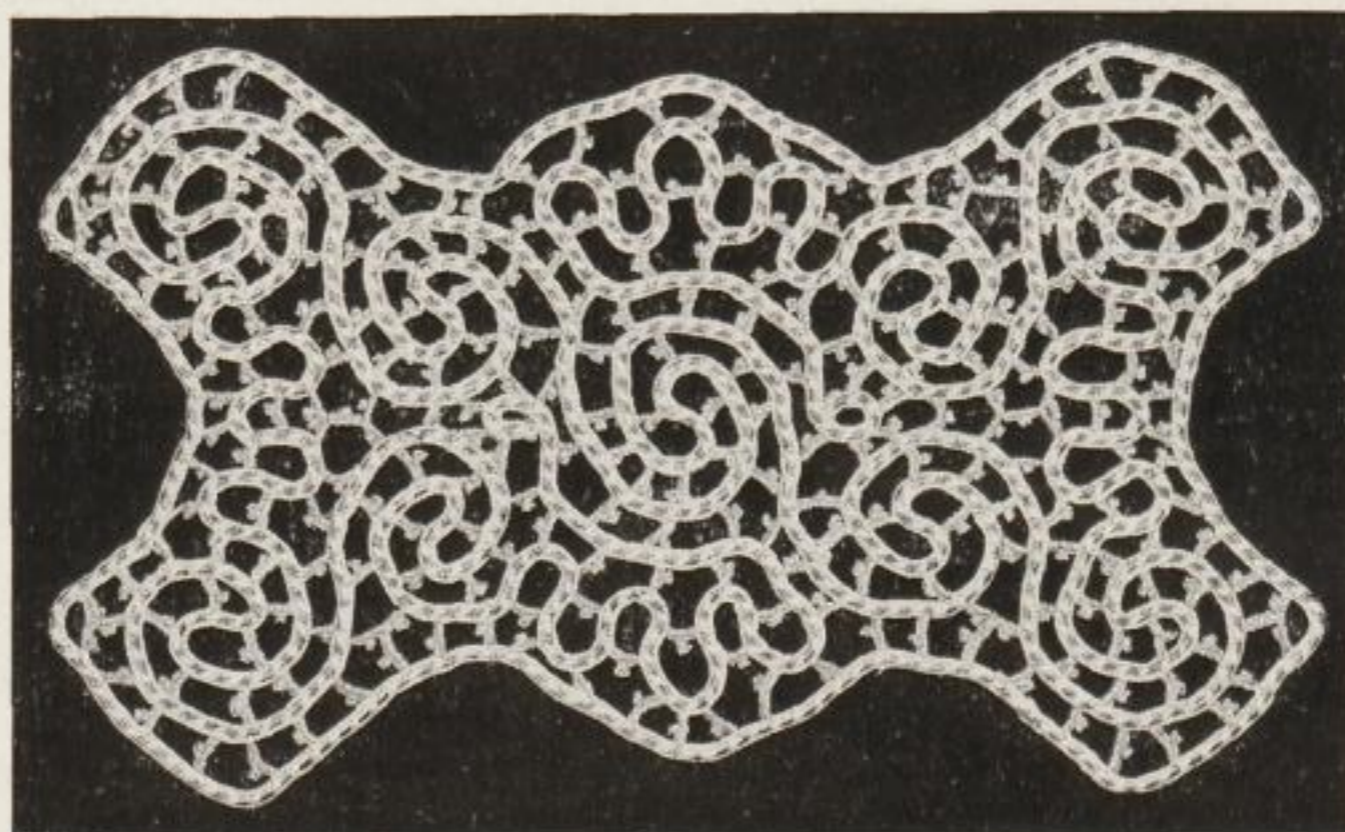
N° 16. NAPPERON OVALE, 0 M. 40 × 0 M. 75. — Fournitures : 10 mètres de lacet princesse n° 61, 30 mètres de lacet plat N° 2536, 3 écheveaux de fil n° 48. Le dessin est donné planche n° 4.



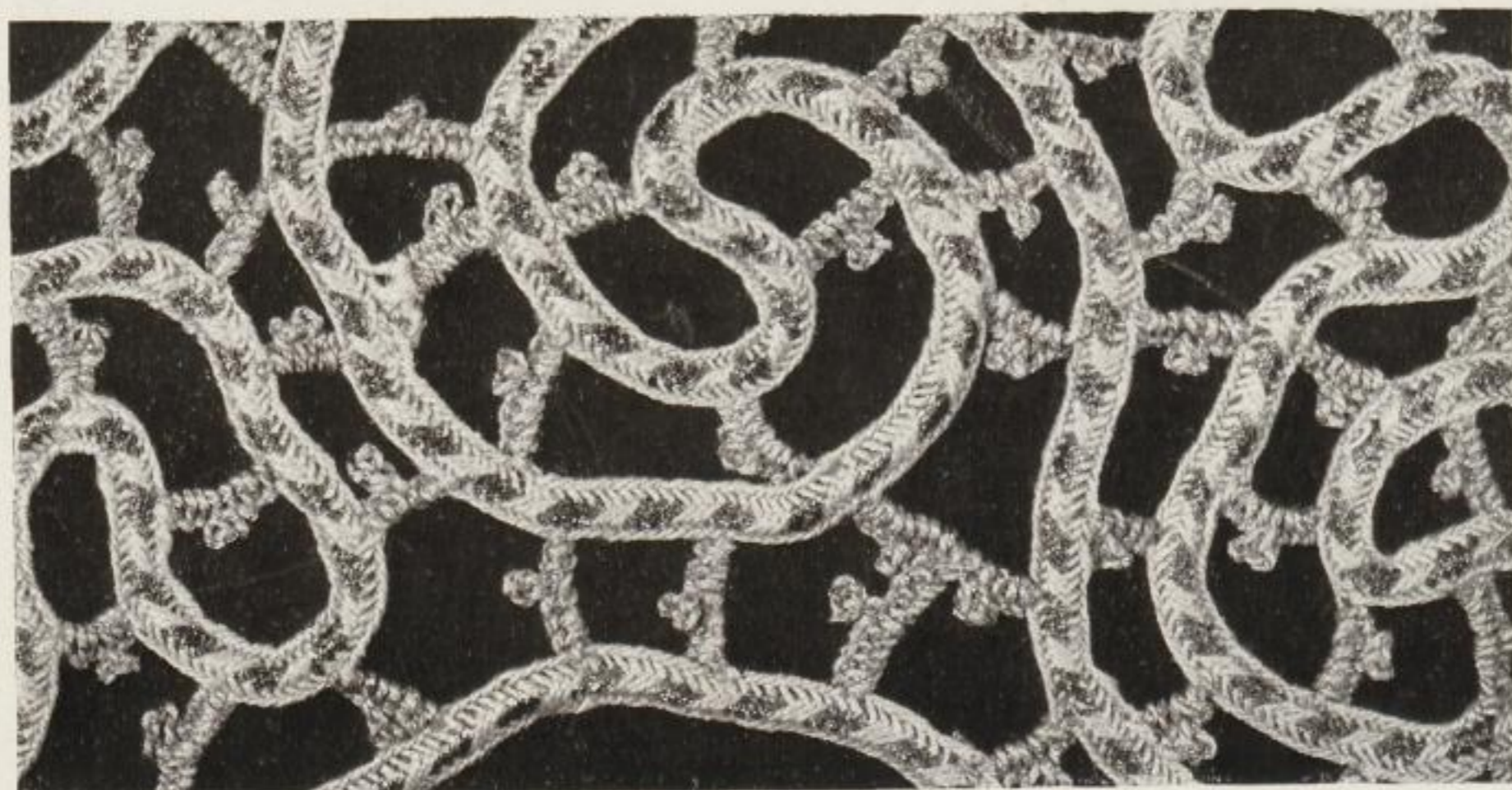
N° 17. DESSOUS DE VASE, DE 0 M. 20 DE DIAMÈTRE, EN LACET ARABE ET OR. — Fournitures : 3 mètres de lacet n° 2462, 1 écheveau de fil arabe mélangé d'or. Le dessin est donné planche n° 1 et l'exécution du travail gravure n° 20.



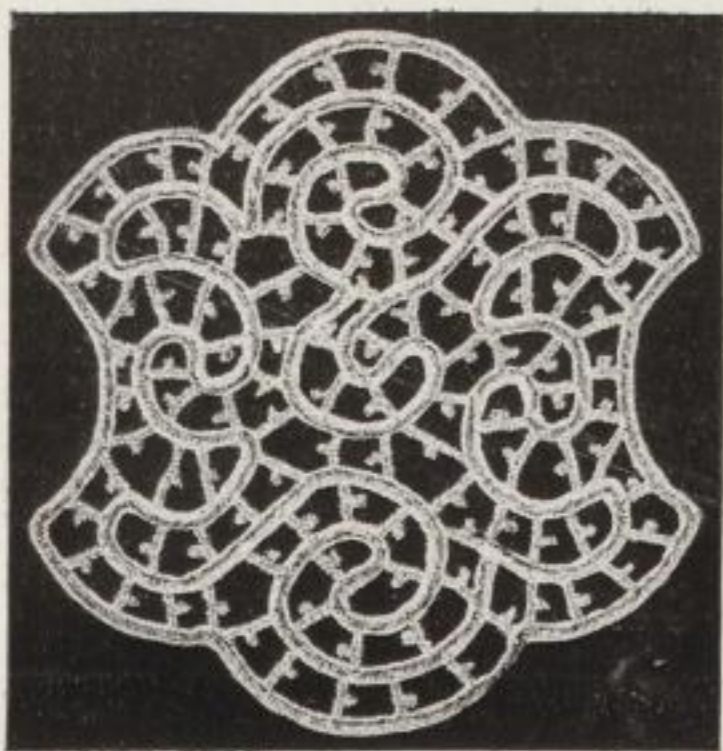
N° 18. DESSOUS DE VASE, DE 0 M. 25 DE DIAMÈTRE, EN LACET ARABE ET OR. — Fournitures : 4 mètres de lacet n° 2461, 1 écheveau de fil arabe mélangé d'or. Le dessin est donné planche n° 2 et l'exécution du travail gravure n° 20.



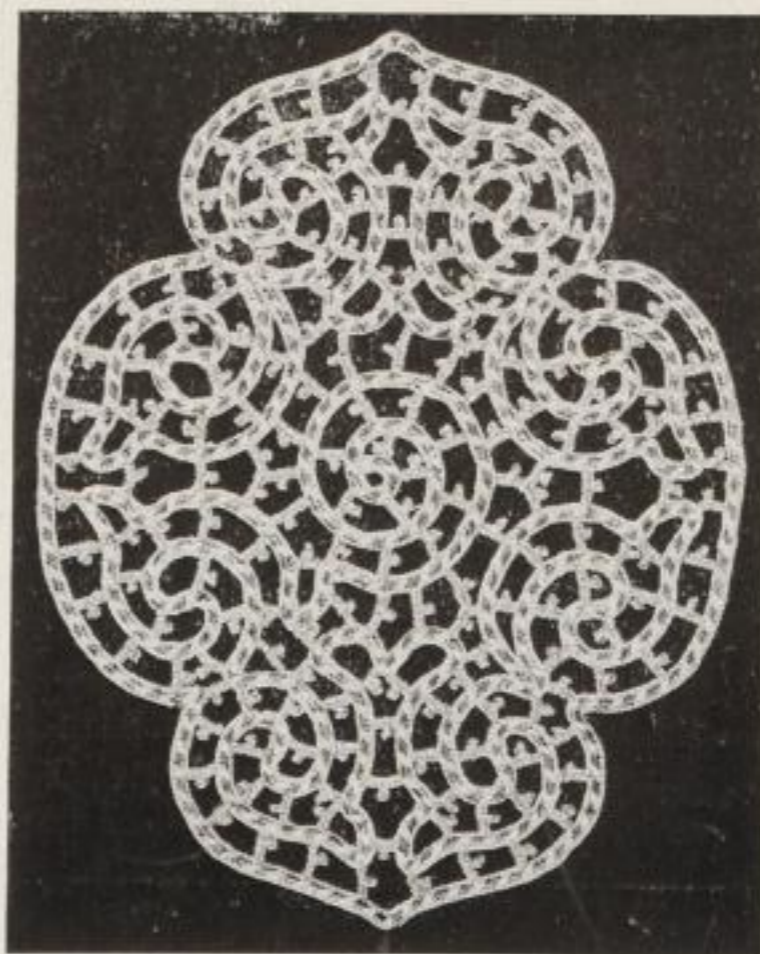
N° 19. PETIT NAPPERON, 0 M. 25 × 0 M. 40, EN LACET ARABE ET OR. — Fournitures : 7 mètres de lacet n° 2461, 1 écheveau de fil arabe mélangé d'or. Le dessin est donné planche n° 1 et l'exécution du travail gravure n° 20.



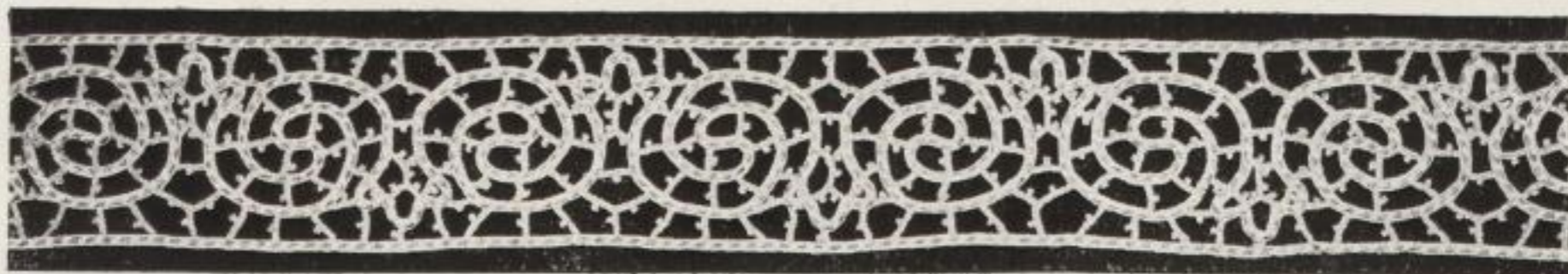
N° 20. PHOTOGRAPHIE EN VRAIE GRANDEUR D'UN FRAGMENT DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS SUR LES PAGES 10 ET 11.



N° 21. PETIT DESSOUS DE VASE EN LACET ARABE MÉLANGÉ D'OR. — Fournitures : 3 mètres de lacet n° 2462, 1 écheveau de fil arabe mélangé d'or. Le dessin est donné planche n° 5 et l'exécution du travail gravure n° 20.



N° 22. DESSOUS DE VASE EN LACET ARABE MÉLANGÉ D'OR. — Fournitures : 5 mètres de lacet n° 2461, 1 écheveau de fil arabe mélangé d'or. Le dessin est donné planche n° 5 et l'exécution du travail gravure n° 20.



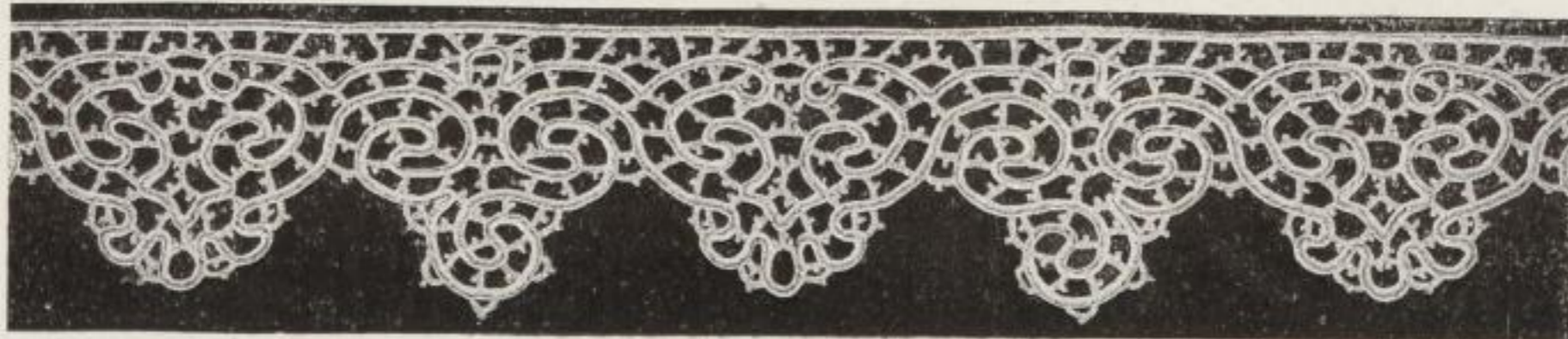
N° 23. ENTRE-DEUX DE 0 M. 11 DE LARGE EN LACET ARABE MÉLANGÉ D'OR. — Par mètre il faut : 9 mètres de lacet n° 2461 et 1 écheveau de fil arabe mélangé d'or. Le dessin est donné planche n° 4 et l'exécution du travail gravure n° 20. Cet entre-deux est assorti à la dentelle n° 24.



N° 24. DENTELLE DE 0 M. 11 DE HAUT ASSORTIE A L'ENTRE-DEUX N° 23. — Les fournitures sont les mêmes que pour l'entre-deux ci-dessus. Le dessin est donné planche n° 4.



N° 25. ENTRE-DEUX DE 0 M. 15 DE LARGE EN LACET ARABE ET OR. — Par mètre, il faut 11 mètres de lacet n° 2462 et un écheveau de fil arabe mélangé d'or. Le dessin est donné planche n° 4 et l'exécution du travail gravure n° 20. Cet entre-deux est assorti à la dentelle n° 26.



N° 26. DENTELLE DE 0 M. 15 DE HAUT ASSORTIE A L'ENTRE-DEUX N° 25. — Les fournitures sont les mêmes que pour l'entre-deux ci-dessus. Le dessin est représenté planche n° 5.



N° 27. ENTRE-DEUX DE 4 CENTIMÈTRES DE LARGE EN LACET PRINCESSE ET BARRETTES. — Fournitures par mètre : 9 mètres de lacet n° 61, 1 écheveau de fil n° 24. Le dessin est donné planche n° 3; cet entre-deux est assorti à la dentelle n° 28.



N° 28. DENTELLE DE 4 CENTIMÈTRE DE LARGE ASSORTIE A L'ENTRE-DEUX N° 27. — Les fournitures sont les mêmes que pour l'entre-deux n° 27. Le dessin est donné planche n° 4.



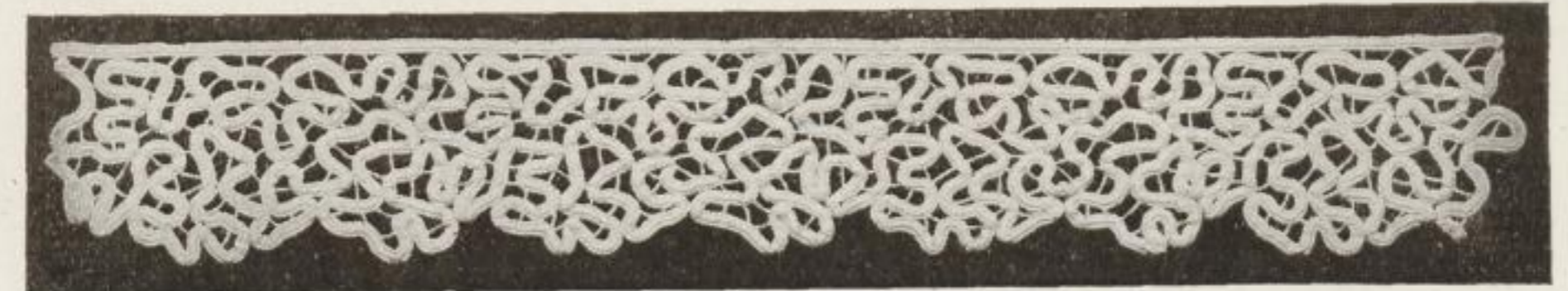
N° 29. ENTRE-DEUX DE 6 CENTIMÈTRES DE LARGE EN LACET PRINCESSE ET BARRETTES. — Fournitures par mètre : 14 mètres de lacet princesse n° 61 et 1 écheveau de fil n° 24. Le dessin est donné planche n° 3. Cet entre-deux est assorti à la dentelle n° 30.



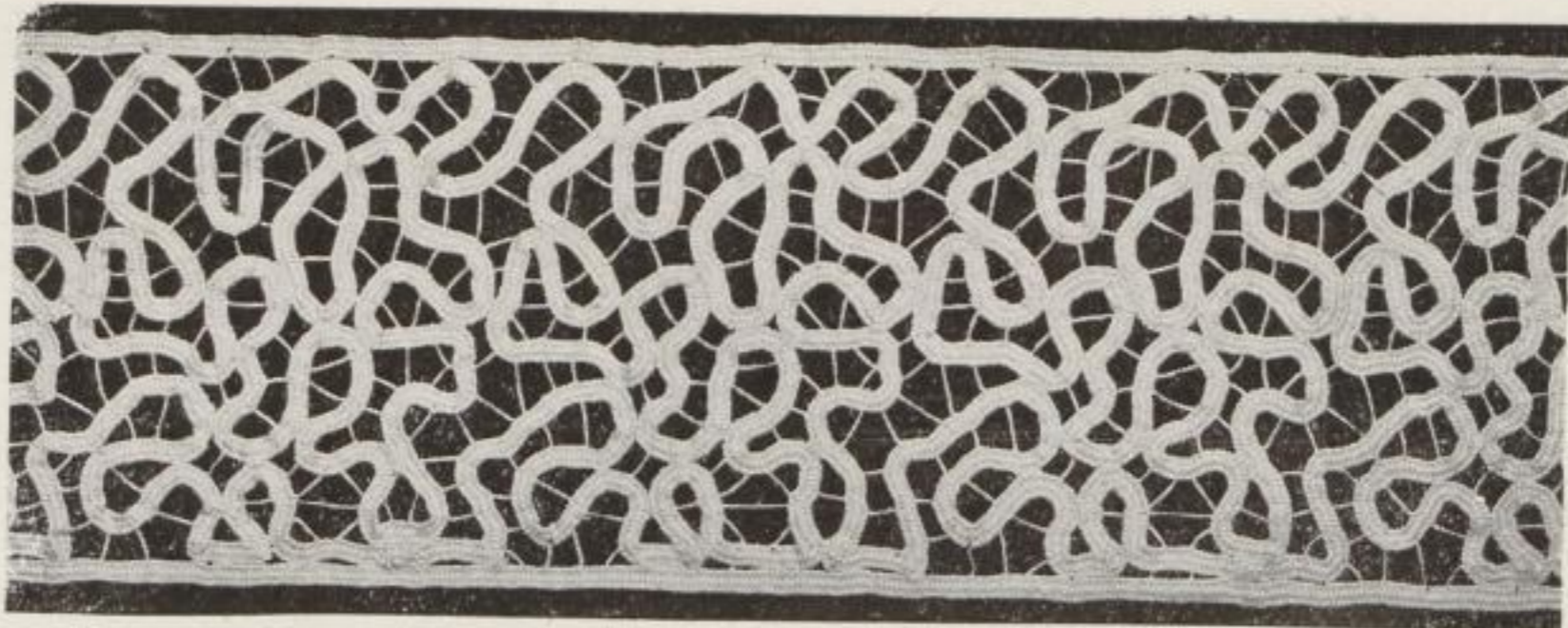
N° 30. DENTELLE DE 6 CENTIMÈTRES DE LARGE ASSORTIE A L'ENTRE-DEUX N° 29. — Les fournitures sont les mêmes que pour l'entre-deux n° 29. Le dessin est donné planche n° 4.



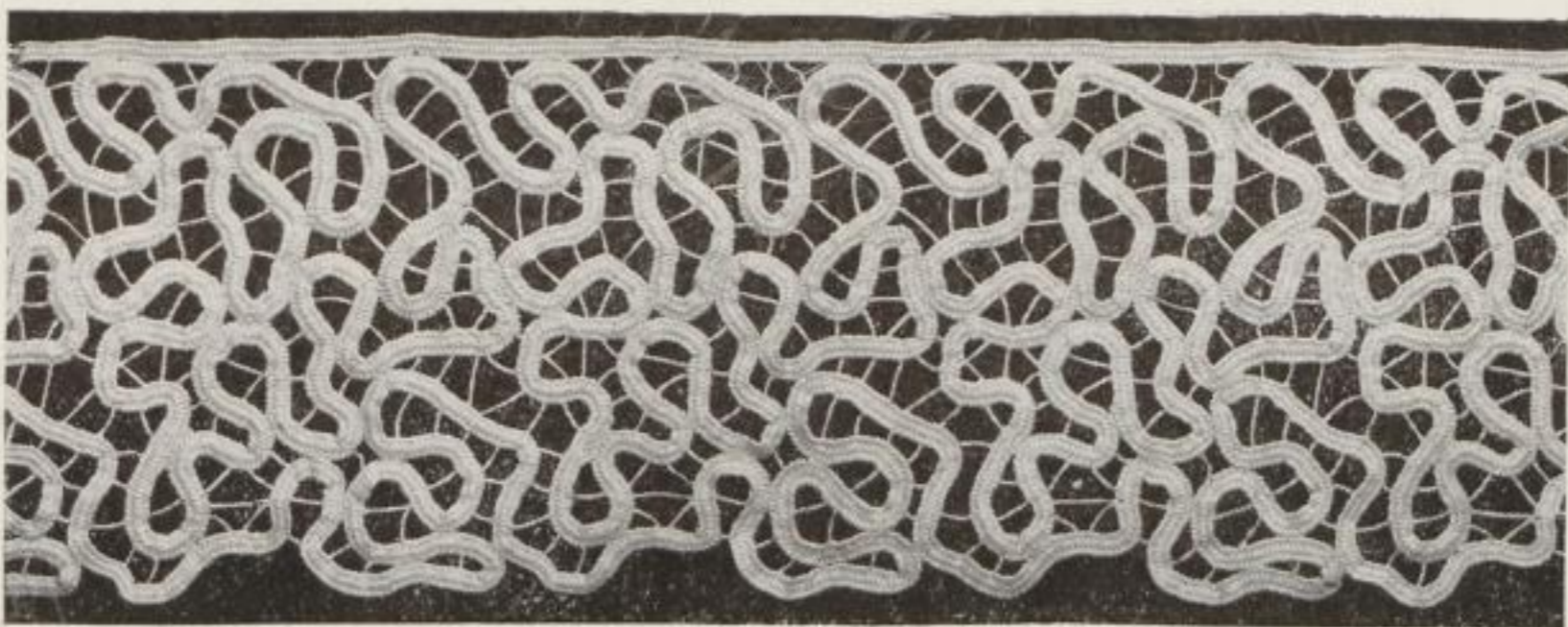
N° 31. ENTRE-DEUX DE 10 CENTIMÈTRES DE LARGE EN LACET PRINCESSE ET BARRETTES. — Par mètre, il faut 15 mètres de lacet princesse n° 2644-1 et 1 écheveau de fil n° 24. Le dessin est donné planche n° 1. Cet entre-deux est assorti à la dentelle n° 32.



N° 32. DENTELLE DE 10 CENTIMÈTRES DE LARGE ASSORTIE A L'ENTRE-DEUX N° 31. — Les fournitures sont les mêmes que pour l'entre-deux n° 31. Le dessin est donné planche n° 1.



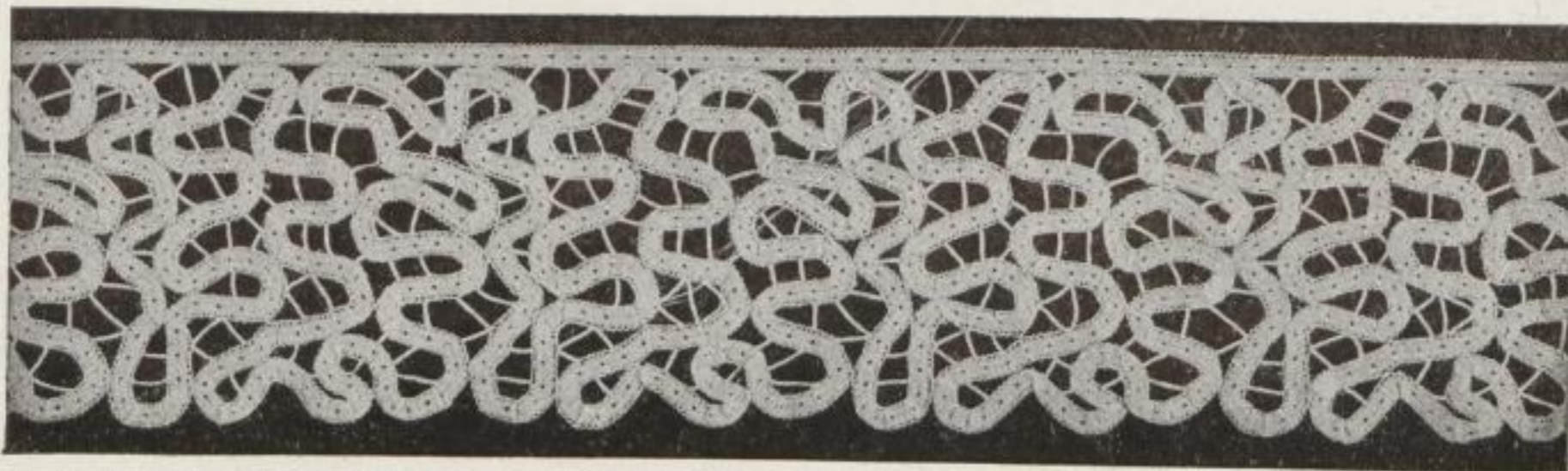
N° 33. ENTRE-DEUX DE 20 CENTIMÈTRES DE LARGE EN LACET PRINCESSE ET BARRETTES. — Fournitures par mètre : il faut 20 mètres de lacet n° 2645-1 et 2 écheveaux de fil n° 24. Le dessin est donné planche n° 5. Cet entre-deux est assorti à la dentelle n° 34.



N° 34. DENTELLE DE 20 CENTIMÈTRES DE LARGE ASSORTIE A L'ENTRE-DEUX N° 33. — Les fournitures sont les mêmes que pour l'entre-deux n° 33. Le dessin est donné planche n° 6.



N° 35. ENTRE-DEUX DE 11 CENTIMÈTRES DE LARGE EN LACET PLAT. — Fournitures par mètre : il faut 15 mètres de lacet n° 325-F et 1 écheveau de fil n° 48. Le dessin est donné planche n° 3. Cet entre-deux est assorti à la dentelle n° 36.



N° 36. DENTELLE DE 11 CENTIMÈTRES DE LARGE ASSORTIE A L'ENTRE-DEUX N° 35. Les fournitures sont les mêmes que pour l'entre-deux n° 35. Le dessin est donné planche n° 3.



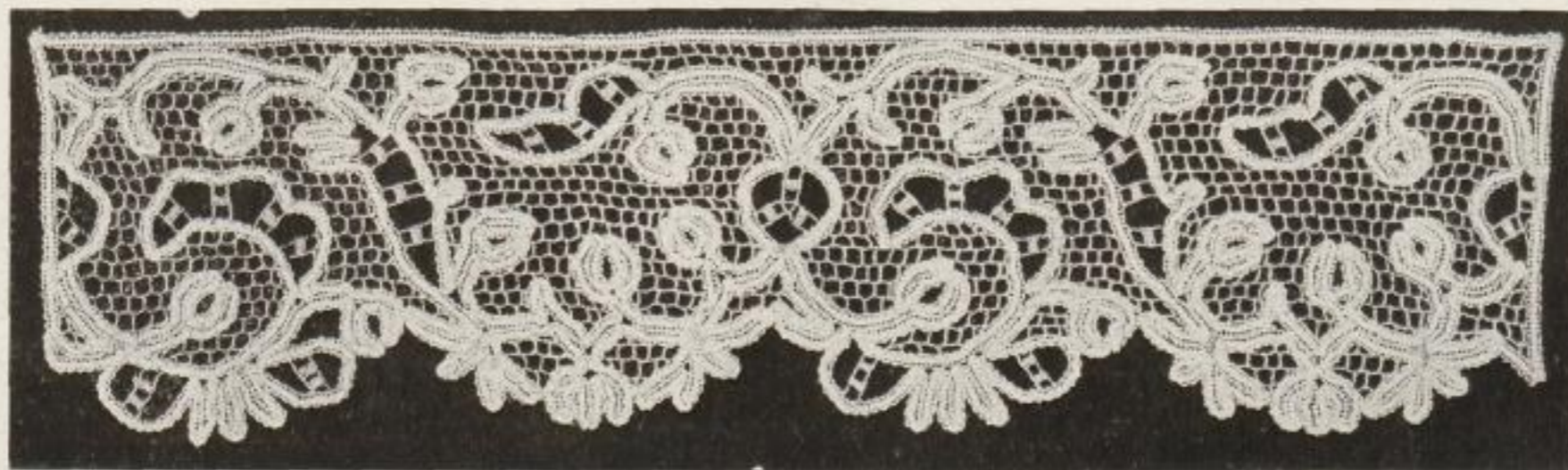
N° 37. ENTRE-DEUX DE 9 CENTIMÈTRES DE LARGE EN GROSSE DENTELLE ARABE. Fournitures par mètre : 7 mètres de lacet n° 2540; un écheveau de fil arabe n° 10. Le dessin est donné planche n° 1. Cet entre-deux est assorti aux dentelles n° 40 et 41.



N° 38. ENTRE-DEUX DE 11 CENTIMÈTRES DE LARGE EN GROSSE D'ENTELLE ARABE. — Fournitures par mètre : 9 mètres de lacet n° 2540; 1 écheveau de fil arabe n° 10. Le dessin est donné planche n° 5. Cet entre-deux est assorti aux dentelles n° 40 et 41.



N° 39. ENTRE-DEUX DE 18 CENTIMÈTRES EN GROSSE DENTELLE ARABE. — Fournitures par mètre : 15 mètres de lacet n° 2540; 2 écheveaux de fil arabe n° 10. Le dessin est donné planche n° 2. Cet entre-deux est assorti aux dentelles n° 40 et 41.



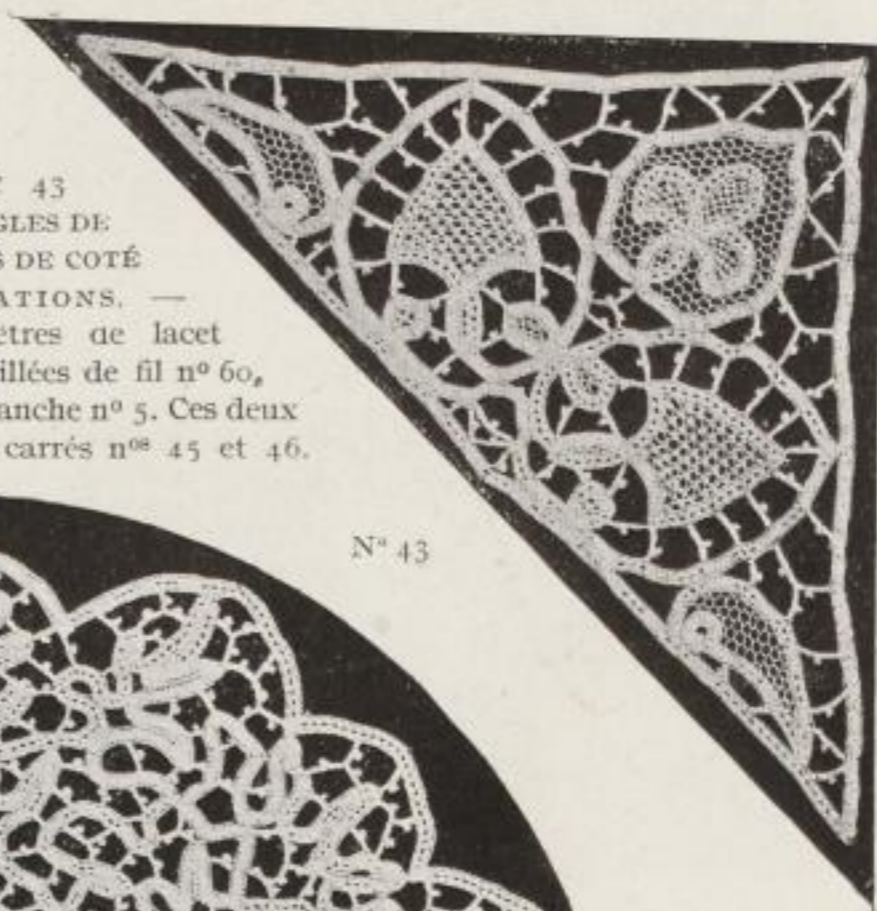
N° 40. DENTELLE DE 23 CENTIMÈTRES DE HAUT ASSORTIE AUX TROIS ENTRE-DEUX CI-DESSUS. — Fournitures par mètre : 21 mètres de lacet n° 2540, 3 écheveaux de fil de lin arabe n° 10. Le dessin est donné planche n° 1.



N° 41. HAUTE DENTELLE DE 35 CENTIMÈTRES DE LARGE ASSORTIE AUX ENTRE-DEUX 37, 38, 39. — Fournitures par mètre : 26 mètres de lacet n° 2540; 4 écheveaux de fil de lin arabe N° 10. Le dessin est donné n'anche n° 2.

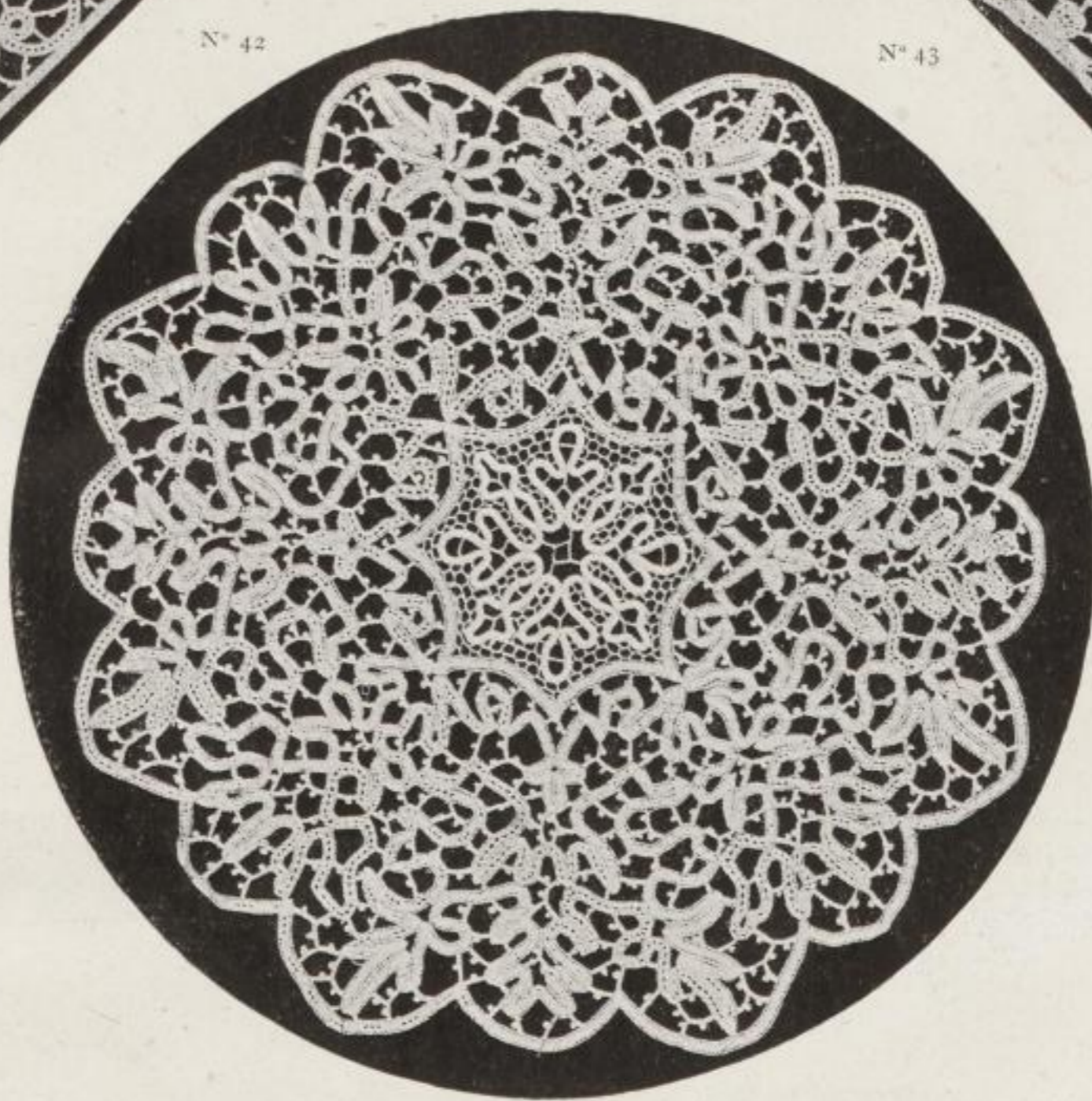


N° 42

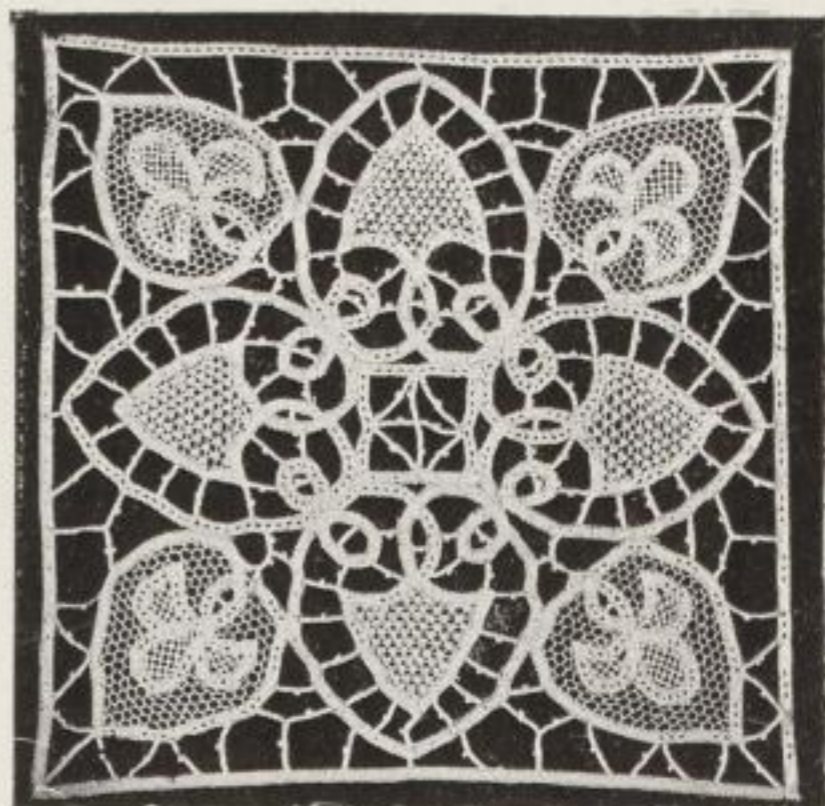


N° 43

N° 42 ET 43
DEUX TRIANGLES DE
25 CENTIMÈTRES DE COTÉ
POUR INCRUSTATIONS. —
Fournitures : 4 mètres de lacet
n° 1958, quelques aiguilles de fil n° 60,
Les dessins sont donnés planche n° 5. Ces deux
triangles sont assortis aux carrés n° 45 et 46.

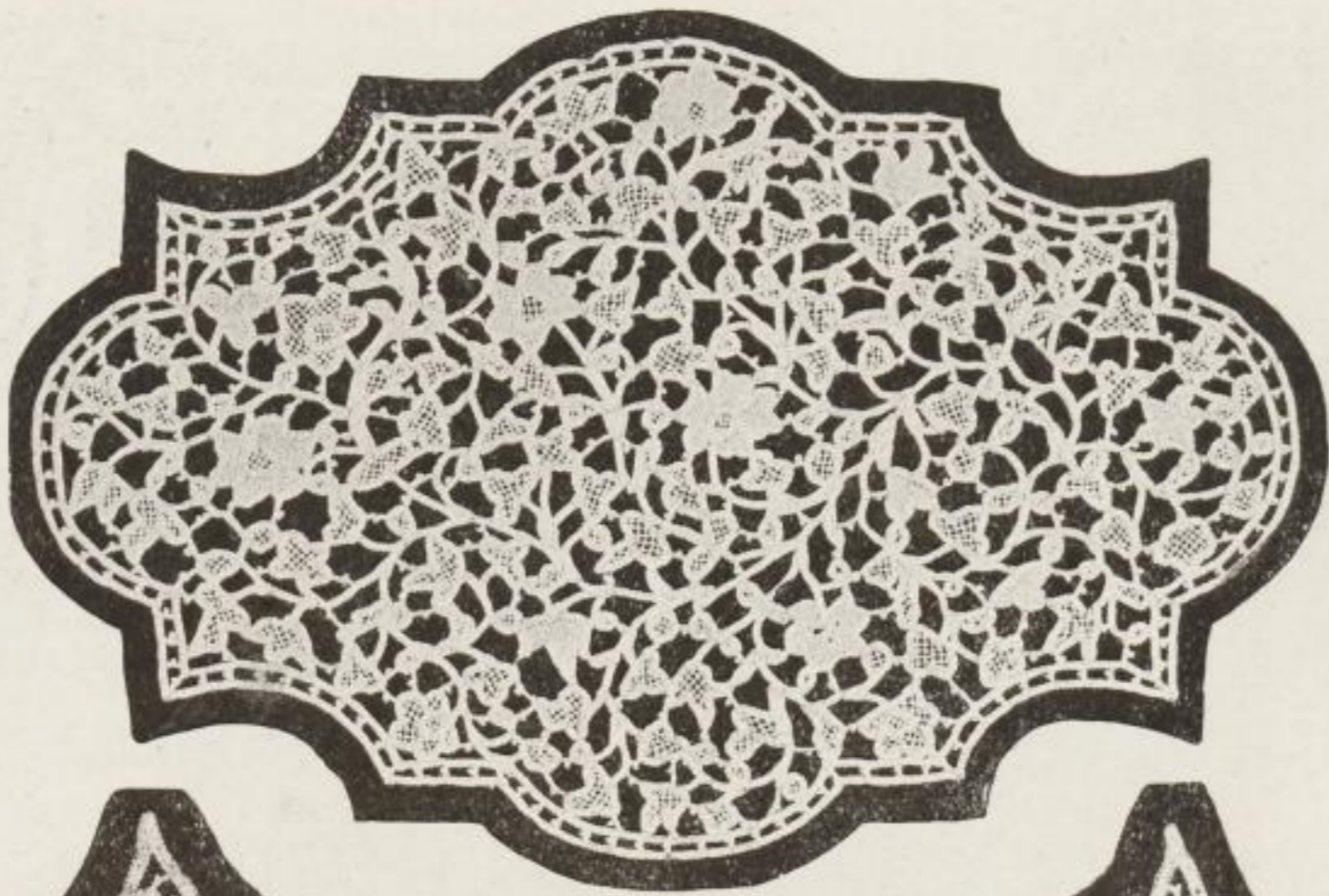


N° 44. PETIT NAPPERON ROND DE 0 M. 40 DE DIAMÈTRE EN LACET PLAT AVEC MOTIF
CENTRAL EN LACET PRINCESSE. — Fournitures : 14 mètres de lacet n° 1958, 2 mètres
de lacet prince se n° 61; 1 écheveau de fil n° 48. Le dessin est donné planche n° 2.

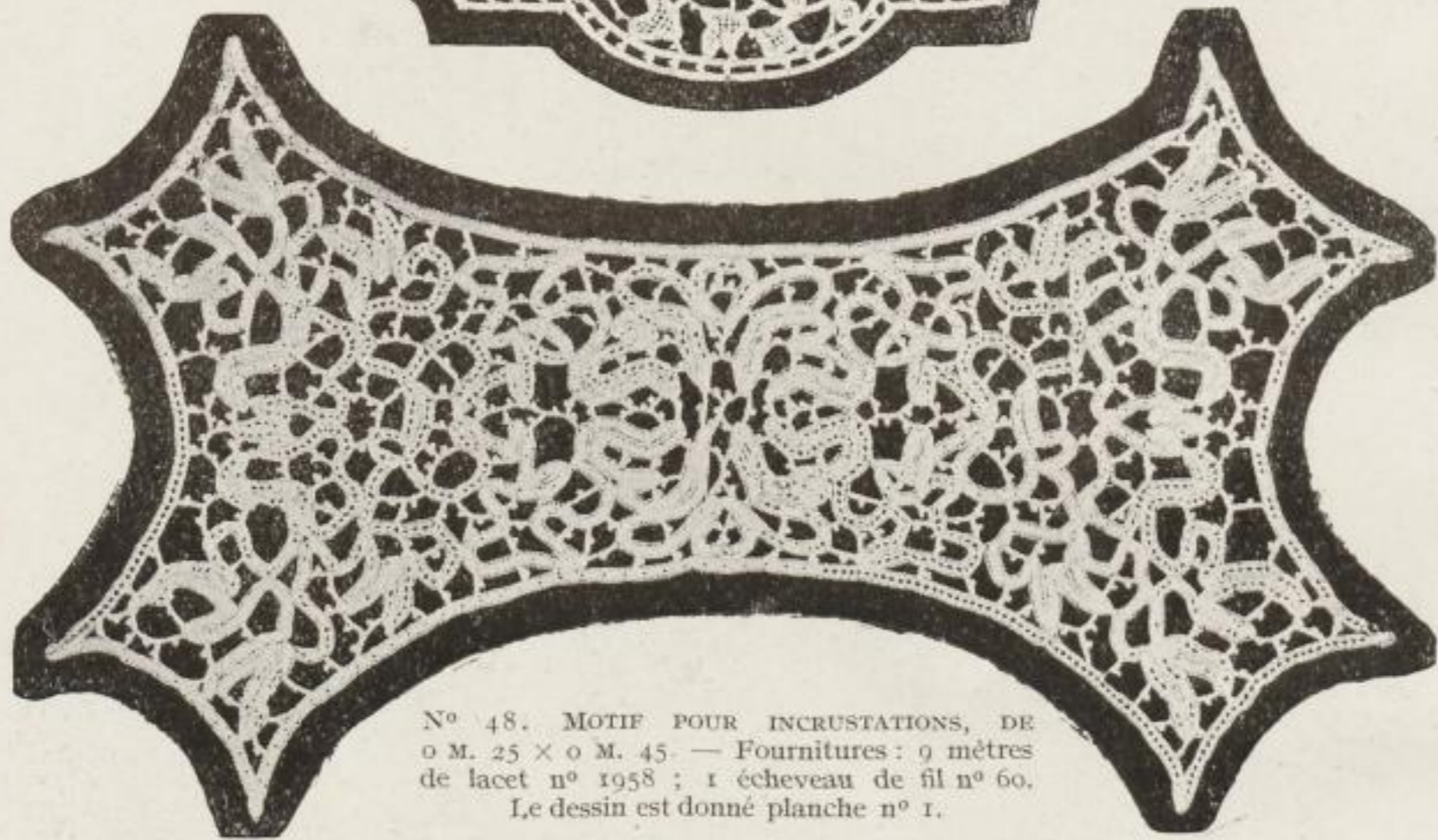


N° 45 et 46. CARRÉS DE 25 CENTIMÈTRES DE COTÉ ASSORTIS AUX TRIANGLES N° 42 ET 43. — Par carré : 7 mètres
de lacet n° 1958, un demi-écheveau de fil de lin n° 60. Les dessins sont donnés planches n° 2 et 5.

N° 47.
MOTIF POUR
INCRUSTA-
TIONS DE
0 M. 30 X
0 M. 45, EN
FINE DEN-
TELLE DE
MILAN. —
Fournitu-
res 20



mètres de
petit lacet
toile étroit
n° 2566 ; 1
écheveau de
fil de lin
n° 48. Le
dessin est
donné plan-
che n° 1.

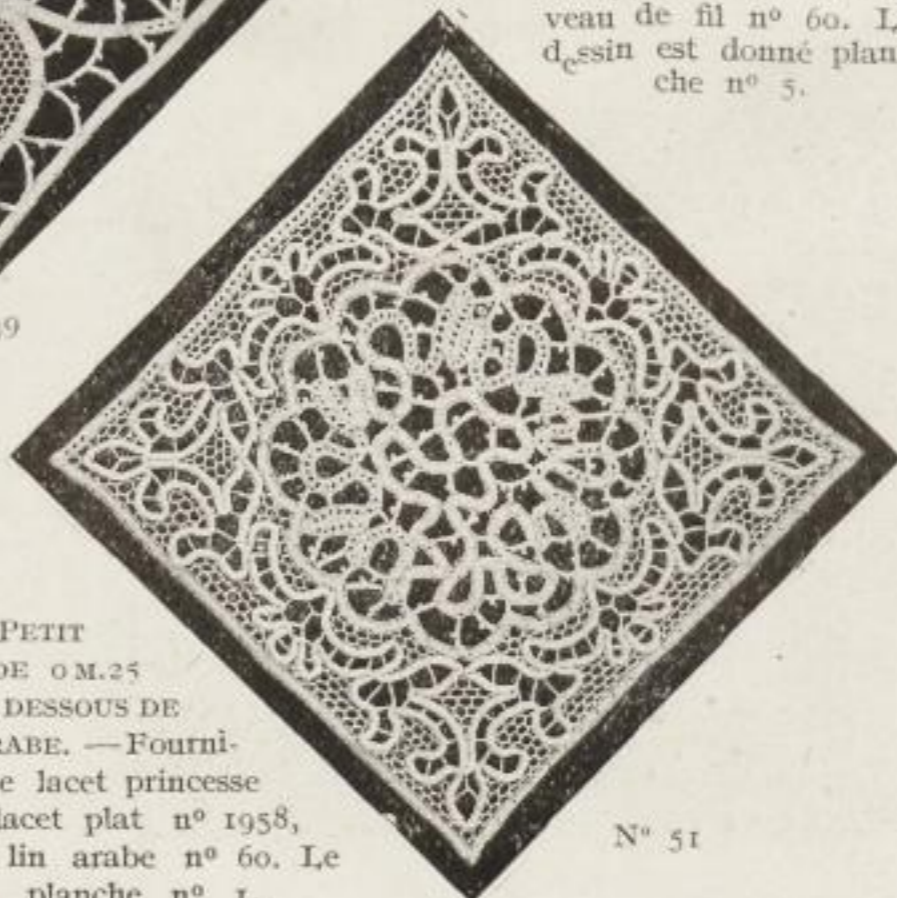
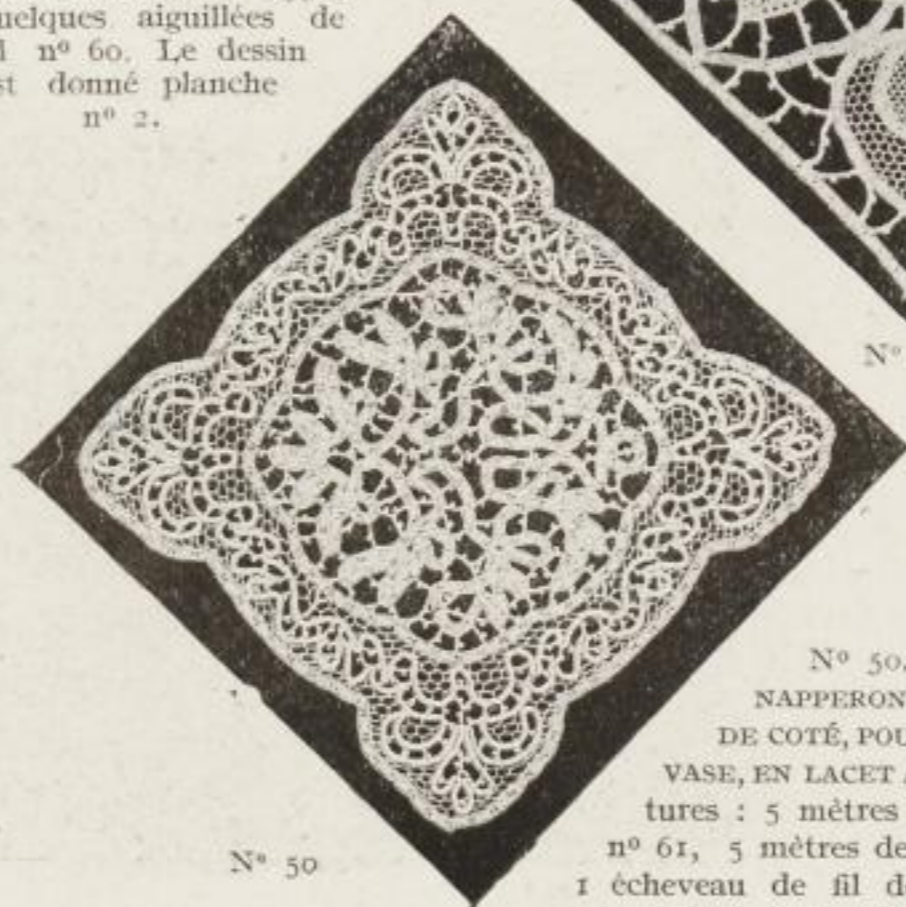


N° 48. MOTIF POUR INCRUSTATIONS, DE
0 M. 25 X 0 M. 45. — Fournitures : 9 mètres
de lacet n° 1958 ; 1 écheveau de fil n° 60.
Le dessin est donné planche n° 1.

N° 49. TRIANGLE DE
0 M. 20 DE COTÉ ASSORTI
AUX CARRÉS N° 56 ET
57. — Fournitures : 4
mètres de lacet n° 1958,
quelques aiguillées de
fil n° 60. Le dessin
est donné planche
n° 2.



N° 51. CARRÉ DE 0 M. 20 DE
COTÉ EN LACET ARABE. —
Fournitures : 4 mètres
de lacet princesse n° 61,
4 mètres de lacet plat
n° 1958, un demi-éche-
veau de fil n° 60. Le
dessin est donné plan-
che n° 5.



N° 50. PETIT
NAPPERON DE 0 M. 25
DE COTÉ, POUR DESSOUS DE
VASE, EN LACET ARABE. — Fourni-
tures : 5 mètres de lacet princesse
n° 61, 5 mètres de lacet plat n° 1958,
1 écheveau de fil de lin arabe n° 60. Le
dessin est donné planche n° 1.

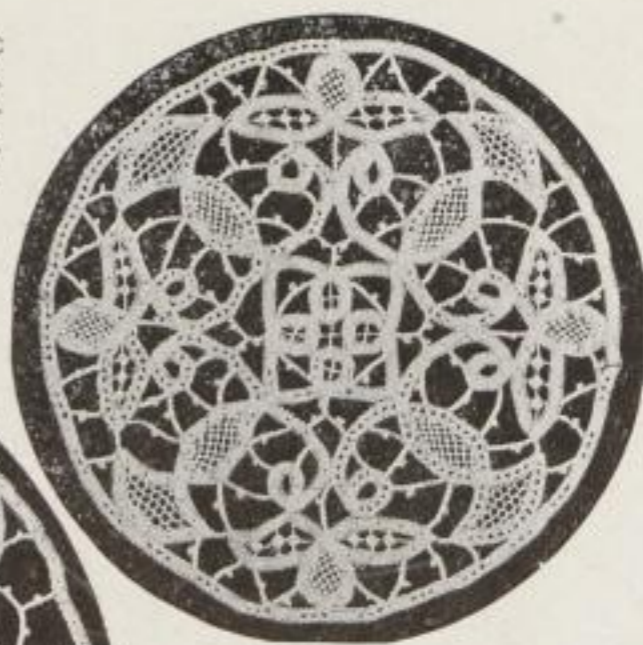
N° 50

N° 51



N° 52.

N° 52 ET 53. RONDS DE 0 M. 20 DE DIAMÈTRE ASSORTIS AU ROND N° 54 ET AUX CARRÉS N° 56 ET 57. — Fournitures : 4 mètres de lacet n° 1958, un demi-écheveau de fil n° 48. Le dessin est donné planche n° 5.



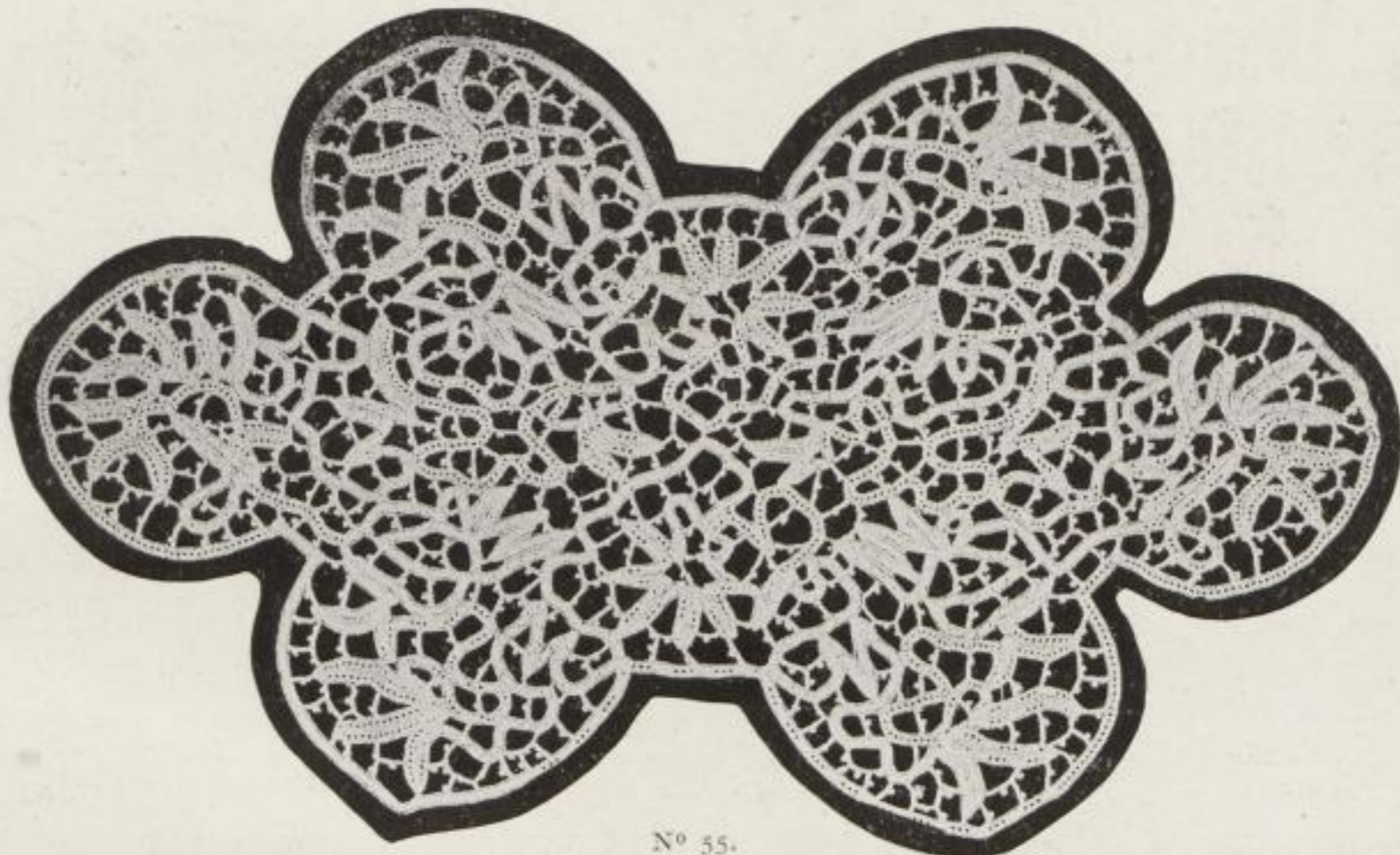
N° 53.

N° 54. ROND DE 0 M. 25 DE DIAMÈTRE ASSORTI AUX RONDS N° 52 ET 53 ET AUX CARRÉS N° 56 ET 57. — Fournitures : 6 mètres de lacet n° 1958, un demi-écheveau de fil n° 48. Le dessin est donné planche n° 5.



N° 54.

N° 55. MOTIF POUR INCRUSTATIONS, DE 0 M. 30 X 0 M. 50. — Fournitures : 13 mètres de lacet n° 1958, un écheveau de fil de lin n° 48. Le dessin est donné planche n° 5.



N° 55.



N° 56.

N° 56 ET 57. CARRÉS DE 0 M. 20 DE COTÉ ASSORTIS AUX RONDS N° 52, 53 ET 54. — Fournitures : 5 mètres de lacet n° 1958, un demi-écheveau de fil n° 48. Les dessins sont donnés planche n° 6.



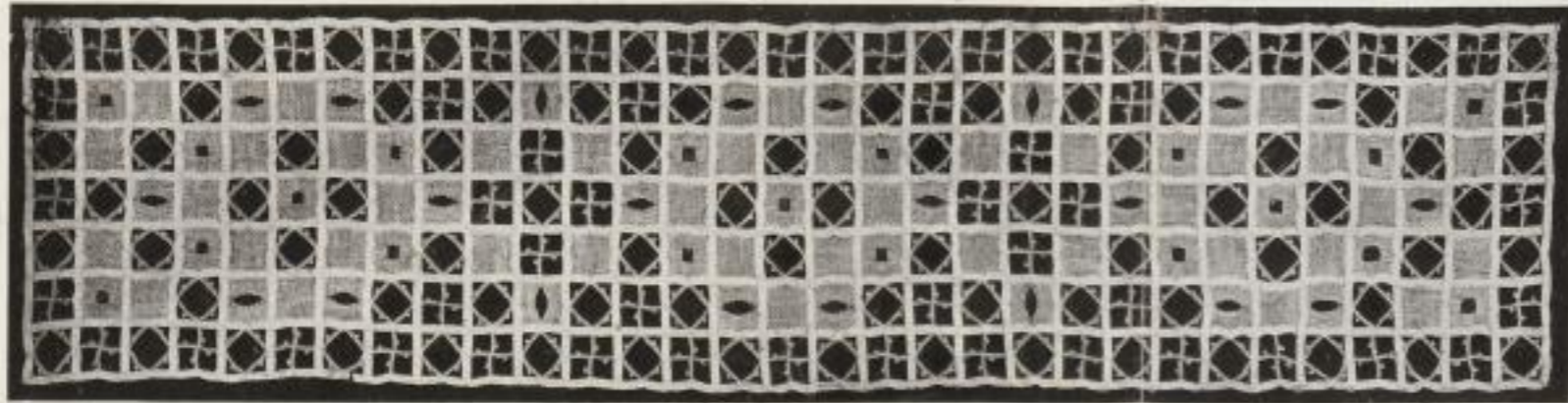
N° 57.



N° 58, TÊTIÈRE DE CANAPÉ, DE 0 M. 33 X 0 M. 85, ASSORTIE A LA TÊTIÈRE N° 14, PAGE 9. — Fournitures : 30 mètres de lacet princesse n° 61; 25 mètres de lacet n° 2536; 6 écheveaux de fil de lin n° 48. Le dessin sur papier bleu, 3 fr. 90, sur toile auneine, 21 francs.



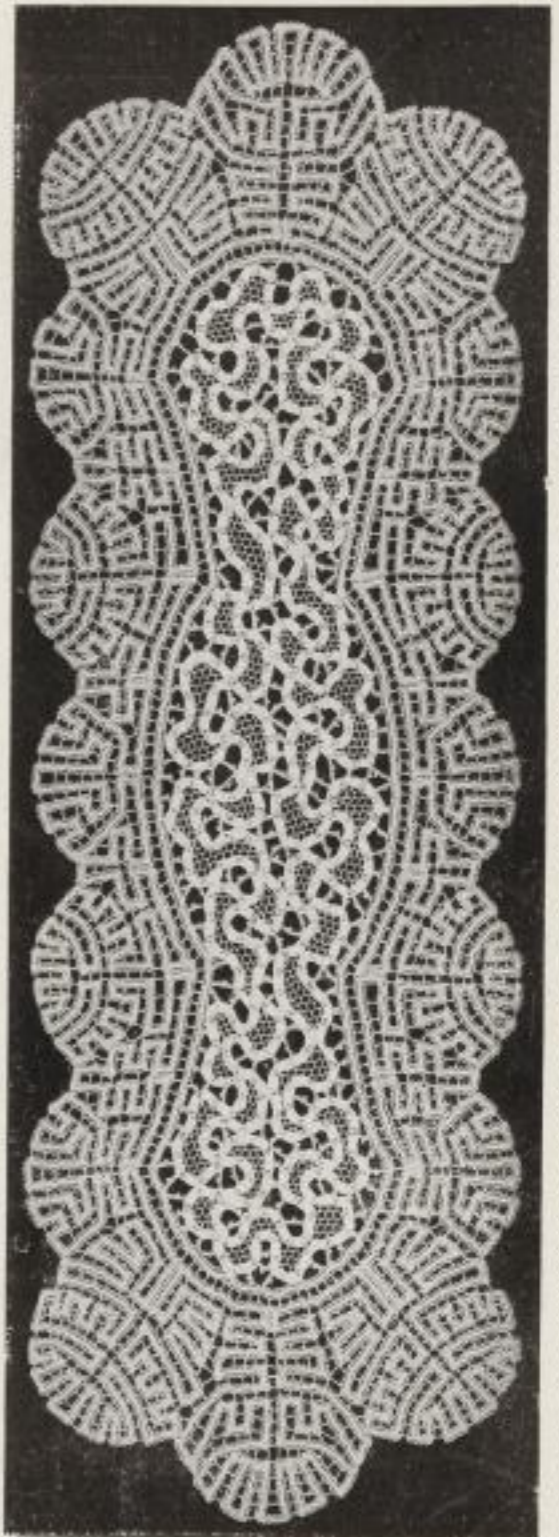
N° 61, NAPPÉRON ROND, DE 0 M. 45 DE DIAMÈTRE, EN DENTELLE ARABE. — Fournitures : 11 mètres de lacet n° 2540; 3 mètres de lacet troncé n° 2538; 1 écheveau de fil n° 10. Le dessin sur papier bleu, 5 francs; sur toile auneine, 16 fr. 50. Ce nappéron est assorti au Jété de table n° 62.



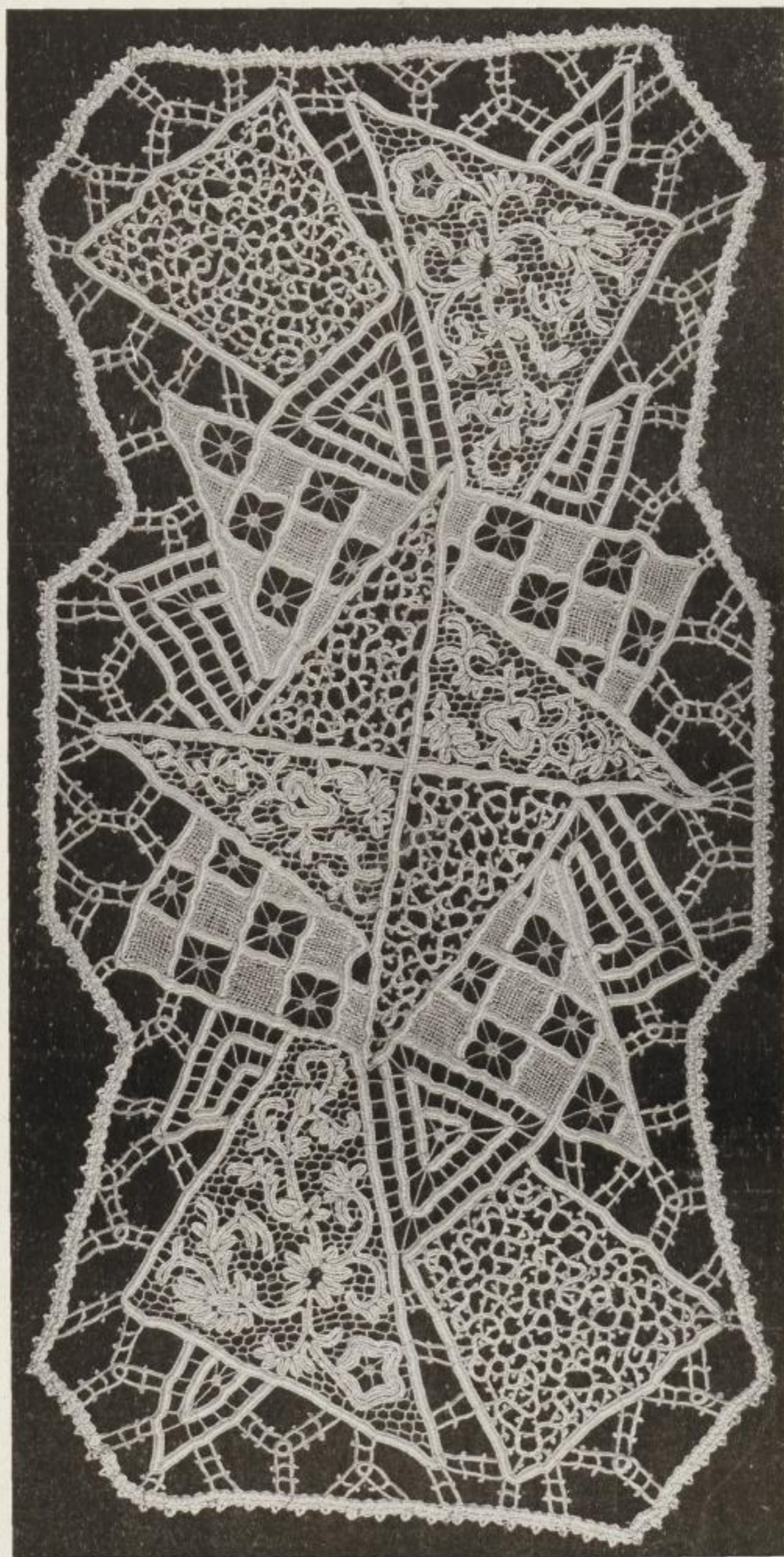
N° 59, JÉTÉ DE TABLE OU DESSUS DE MEUBLE, DE 1 M. 50 SUR 0 M. 35, EN GROS LACET NAPPÉ ARABE. — Les creux formant le dessin sont remplis d'un gros point de repêse; et autres carrés ajourés ne comportent que des fermettes festonnées avec picot. Fournitures : 26 mètres de lacet n° 2540, 6 écheveaux de fil de lin n° 10. Le dessin est donné planche n° 3.



N° 60, BANDAUX, 1 M. 50 X 0 M. 35, EN TRÈS GROS LACET PRINCESSE DE TONTE CRÈME. — Fournitures : 40 mètres de lacet n° 2536; 6 écheveaux de fil n° 18. Le dessin sur papier bleu, 6 francs; sur toile auneine, 31 fr. 50.



N° 62, JÉTÉ DE TABLE OU DESSUS DE MEUBLE DE 1 M. 45 SUR 0 M. 30, ASSORTI AU NAPPÉRON ROND N° 61. — Fournitures : 42 mètres de lacet n° 2540; 12 mètres de lacet troncé n° 2538, 4 écheveaux de fil n° 10. Le dessin sur papier bleu, 9 francs; sur toile auneine, 45 francs.



N° 63. DESSUS DE MEUBLE MODERNE, 0 M. 95 X 0 M. 50, EN LACET ARABE ET MÉLANGÉ D'OR. — Fournitures : 14 mètres de gros lacet n° 2644-2, 20 mètres de lacet arabe mélangé d'or n° 2656-1; 4 mètres de lacet n° 2575 pour la bordure, 6 écheveaux de fil de lin arabe n° 10. Un grand fragment montrant l'exécution du travail est représenté page ci-contre. Le dessin sur papier bleu, 6 francs; sur toile azurée, 31 fr. 50.

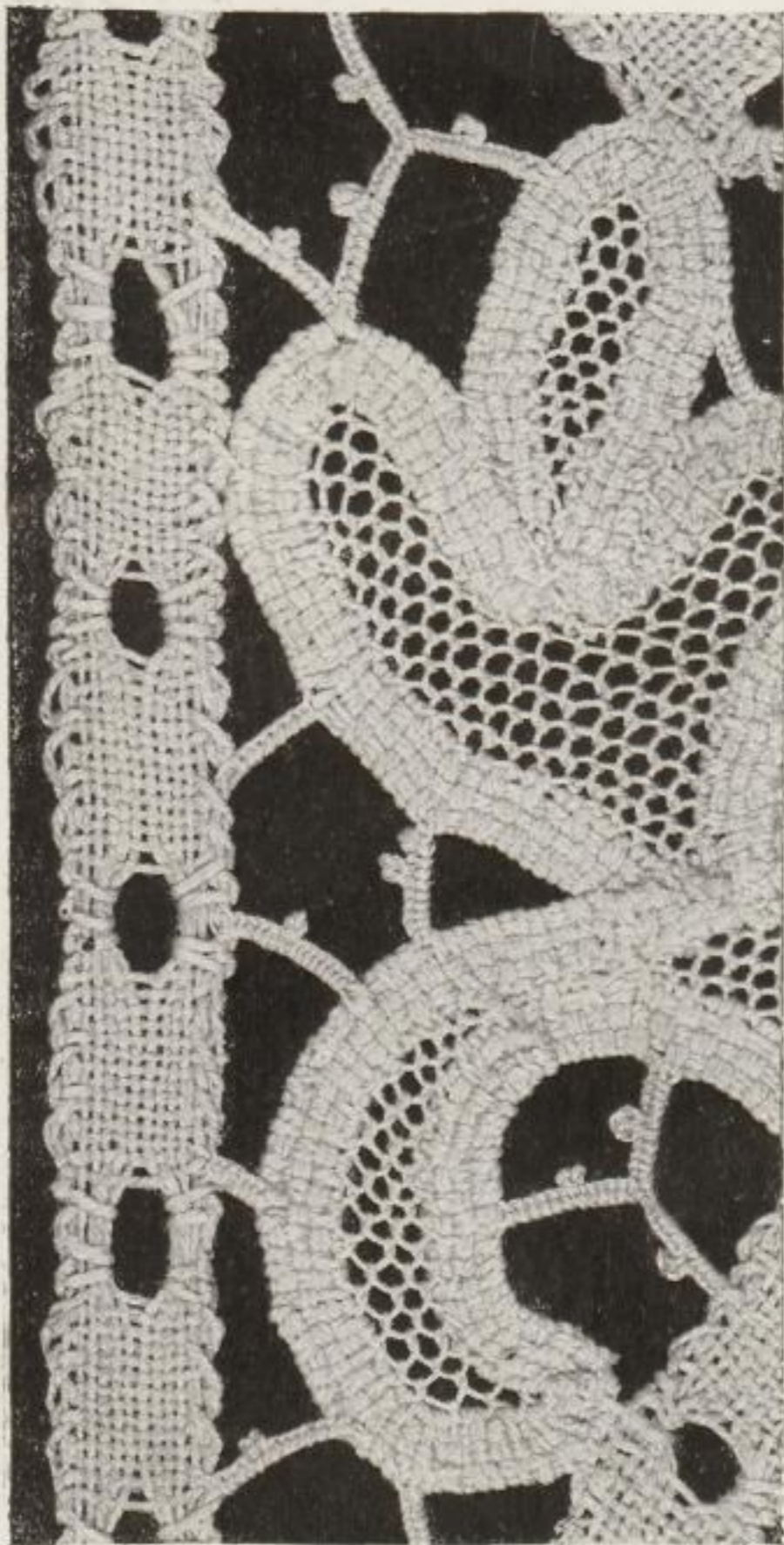


N° 64 PHOTOGRAPHIE D'UN FRAGMENT DU DESSUS DE MEUBLE MODERNE N° 63.



N° 65. JETÉ DE TABLE EN GROS MILAN, MESURANT 1 M. 85 X 0 M. 50. — Fournitures : 19 mètres de lacet n° 1911, 45 mètres de lacet n° 1909, 3 écheveaux de fil n° 24. Le dessin sur papier bleu, 12 fr. 75; sur toile azurée 67 fr. 50.

N° 65. JETÉ DE TABLE EN GROS MILAN. — Ce modèle s'exécute en bâtissant à petits points les lacets sur le dessin en ayant soin de laisser assez d'ampleur pour bien former les arrondis. Coudre les lacets, par un point de surjet, aux endroits où ils se touchent. En même temps exécuter les barrettes sur trois fils et festonner en faisant au milieu de la barrette un picot.

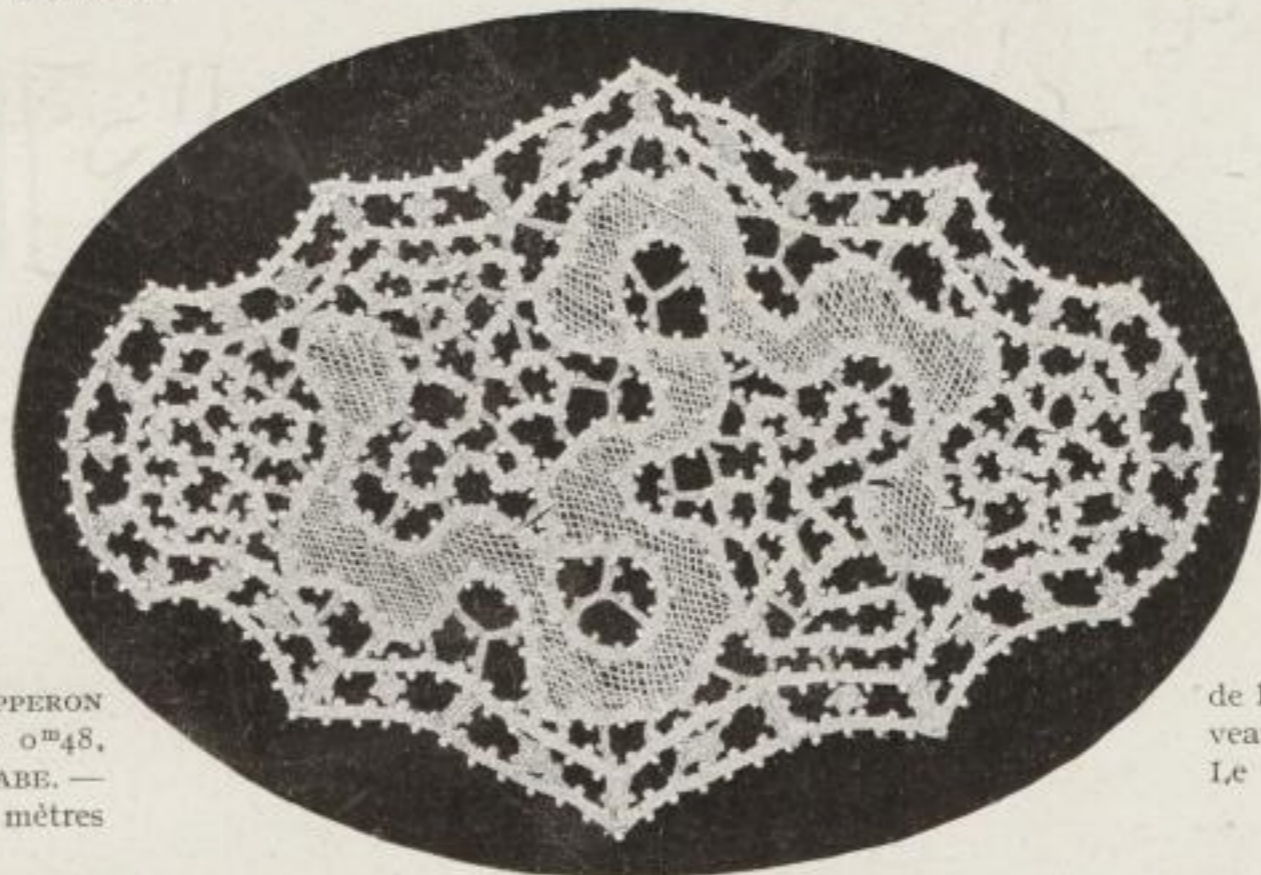


N° 66. PHOTOGRAPHIE D'UN FRAGMENT DU TRAVAIL DU JETÉ DE TABLE.



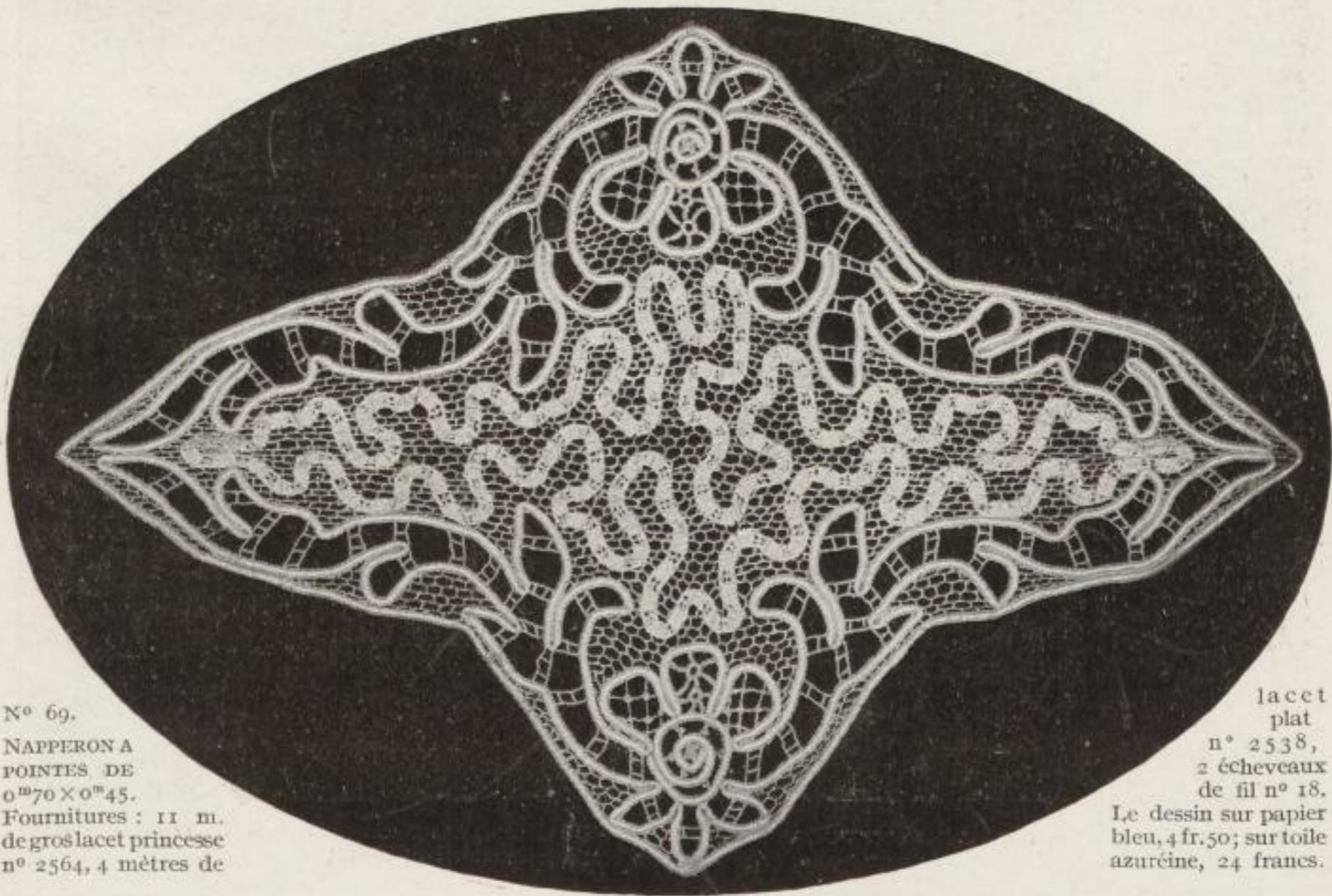
N° 67.
NAPPERON OVALE,
DE 0^m50 X 0^m30. — Four-
nitures : 12 mètres de
lacet princesse n° 61, 5 mètres

de lacet troué.
n° 2537, 1 éche-
veau de fil n° 48. Le
dessin est donné planche
n° 5



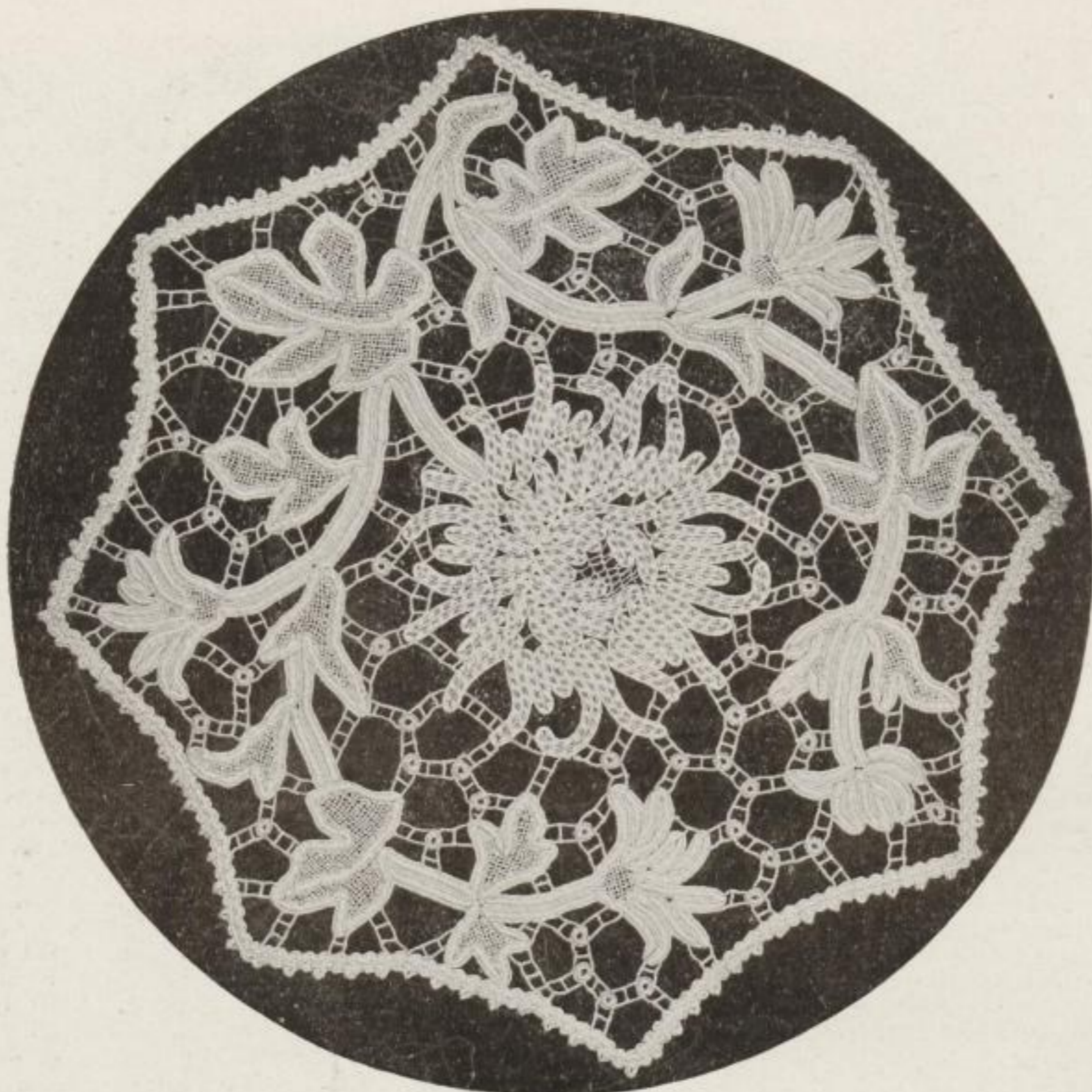
N° 68 PETIT NAPPERON
OVALE, DE 0^m27 X 0^m48,
EN GROS LACET ARABE. —
Fournitures : 9 mètres

de lacet n° 2527, 1 éche-
veau de fil arabe n° 10.
Le dessin est donné
planche n° 3.

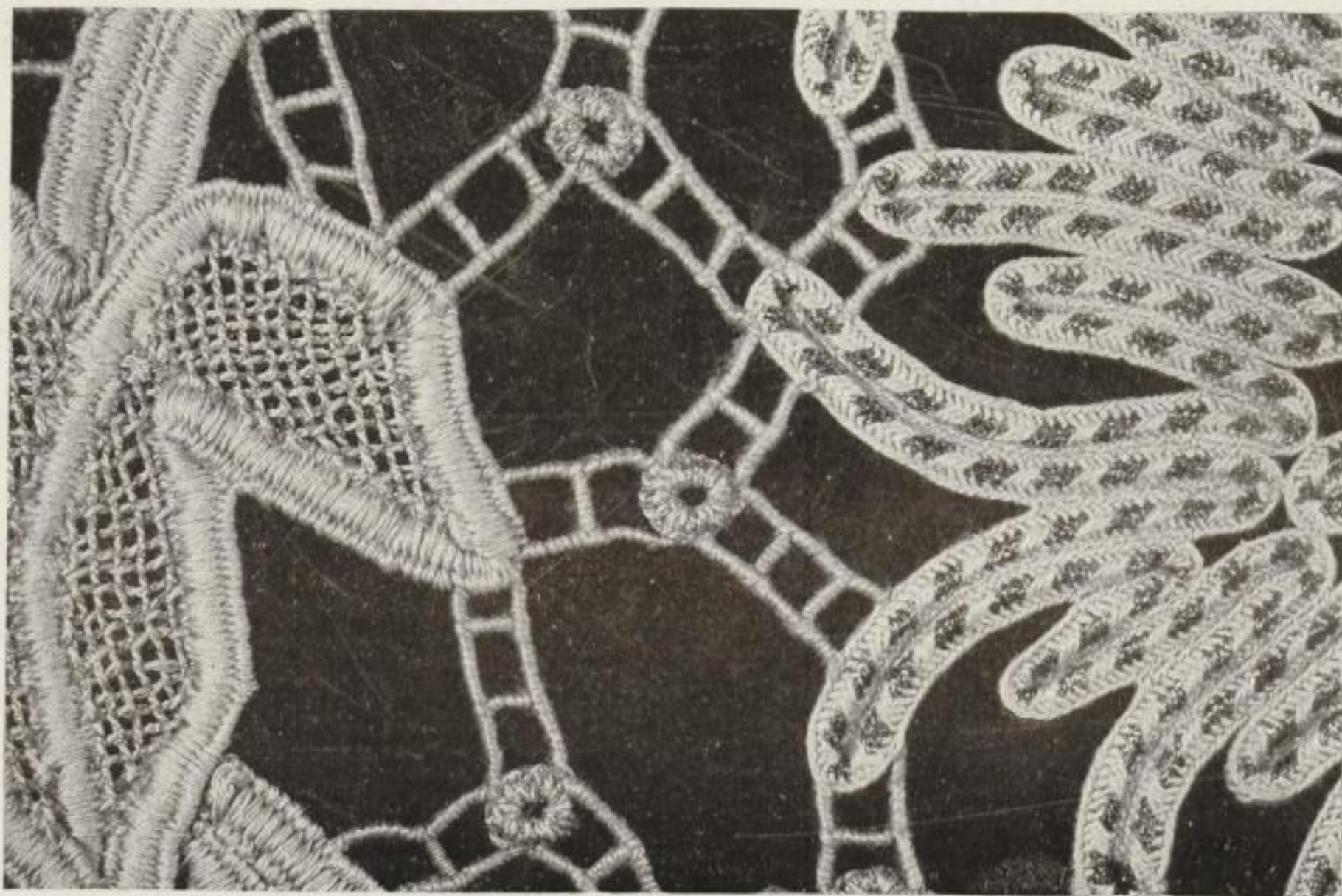


N° 69.
NAPPERON A
POINTES DE
0^m70 X 0^m45.
Fournitures : 11 m.
de gros lacet princesse
n° 2564, 4 mètres de

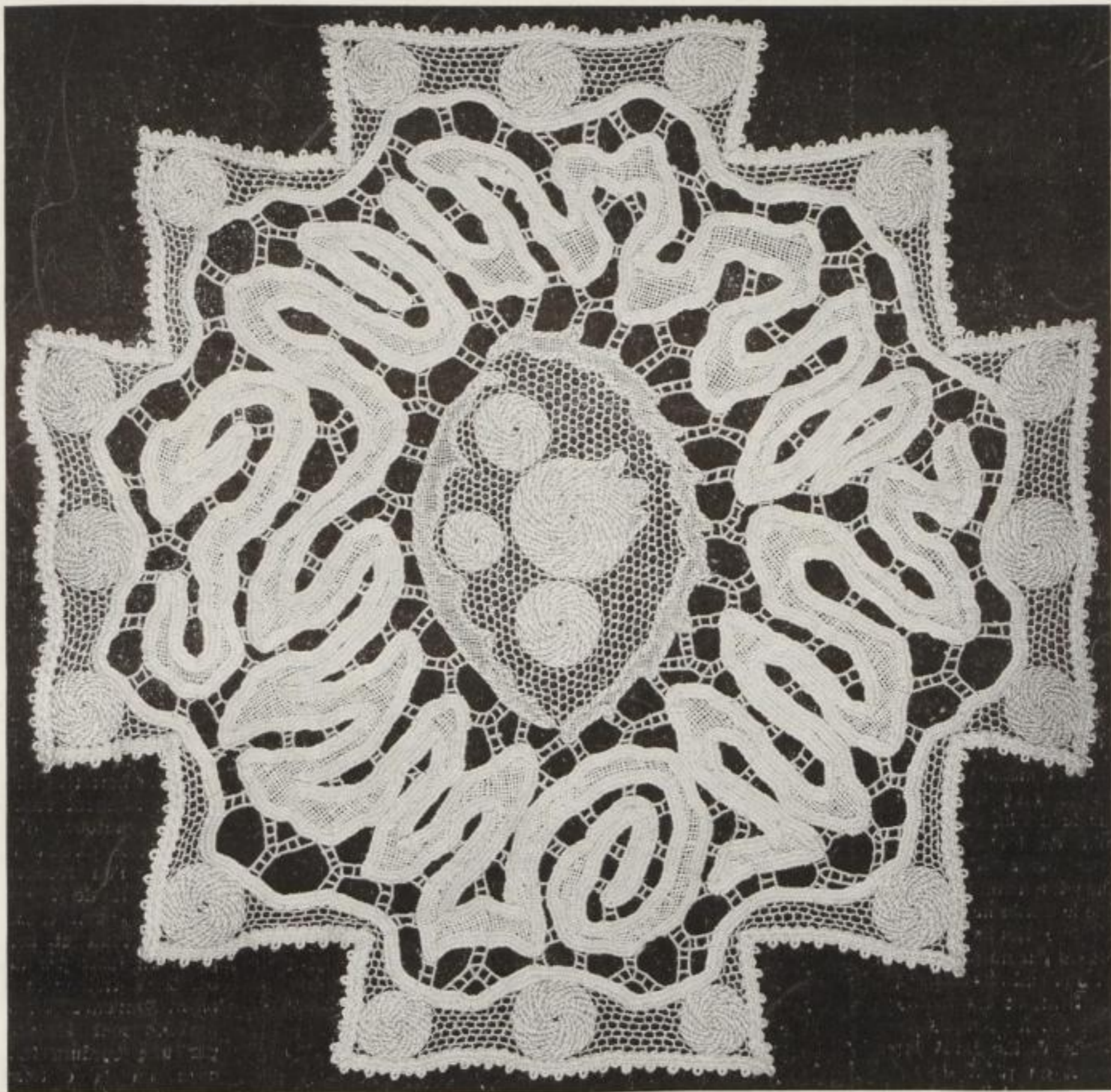
lacet
plat
n° 2538,
2 écheveaux
de fil n° 18.
Le dessin sur papier
bleu, 4 fr. 50; sur toile
azurée, 24 francs.



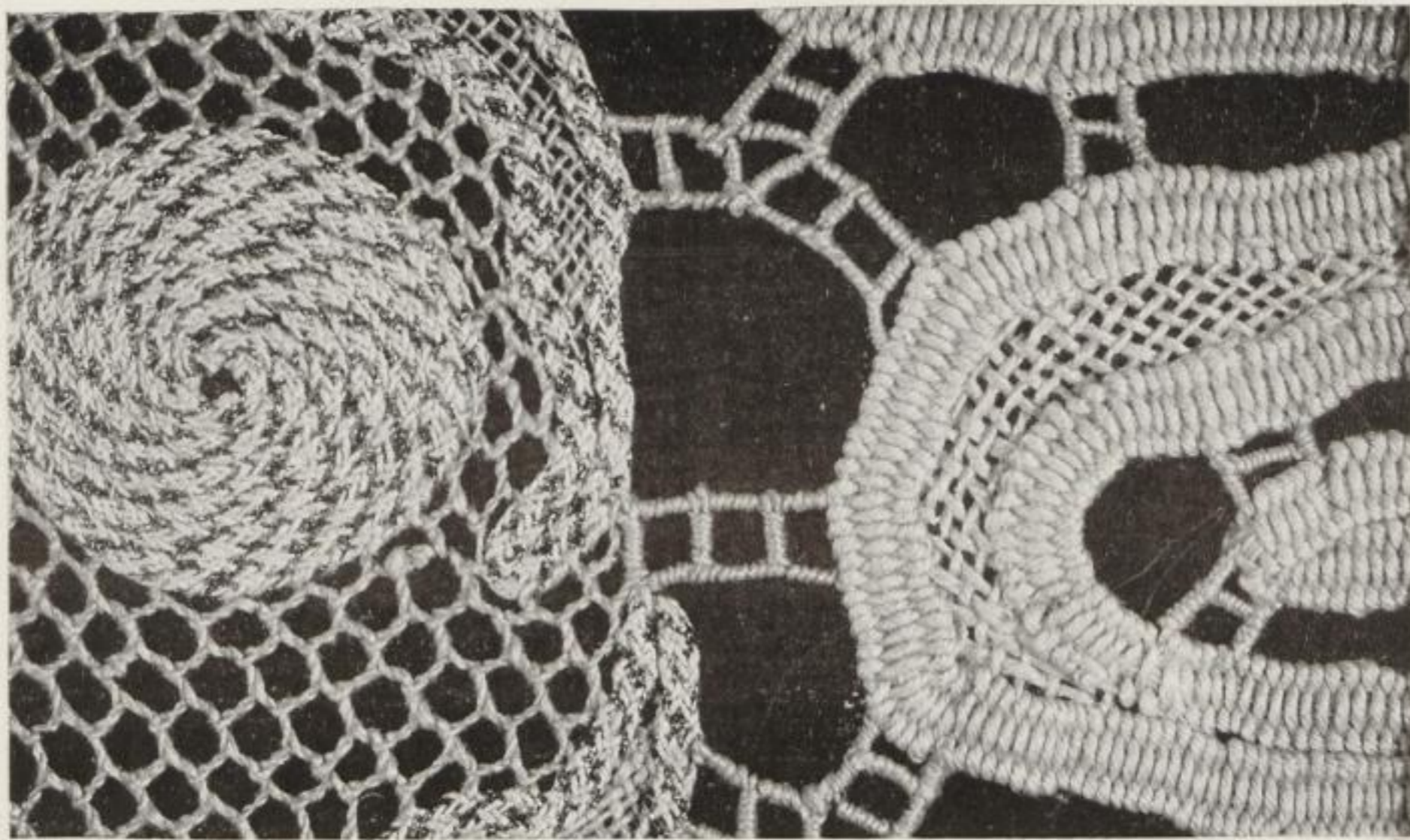
N° 70. PETIT TAPIS MODERNE DE FORME OCTOGONALE, DE 0 M 55 DE DIAMÈTRE, EN LACET ARABE MÉLANGÉ D'OR. — Fournitures : 10 mètres de lacet arabe n° 2644-2, 7 mètres de lacet arabe mélangé d'or n° 2461; 3 mètres de lacet n° 2575 pour la bordure, 1 écheveau de fil arabe mélangé d'or pour exécuter le point de toile dans les fleurs et 2 écheveaux de fil de lin arabe n° 18 pour les barrettes. Le dessin sur papier bleu, 4 fr. 50; sur toile azurée, 24 francs.



N° 71. PHOTOGRAPHIE D'UN FRAGMENT DU TAPIS CI-DESSUS. — L'intérieur des fleurs est rempli de points de reprise en fil arabe mélangé d'or; les barrettes sont en fil arabe.



N° 72. PETIT TAPIS MODERNE, DE 0 M. 75 DE DIAMÈTRE. — Fournitures : 16 mètres de très gros lacet arabe n° 2645-1, 20 mètres de lacet arabe mélangé d'or 2657-1, 4 mètres de lacet tresse n° 2575. Pour les barrettes, 5 écheveaux de fil arabe n° 18. Le dessin sur papier bleu, 7 fr. 50; sur toile azurée, 40 fr. 50.



N° 73. PHOTOGRAPHIE D'UN FRAGMENT DU TAPIS N° 72.

N° 74. JETÉ DE TABLE EN GROS LACET. — Les ouvrages n° 63, 70, 72, 74 et 75 constituent une nouveauté dans la dentelle par leur composition moderne dont l'effet est obtenu par le mélange de lacets différents. L'exécution en est toujours la même ; coudre les lacets à petits points sur le dessin, en ayant soin de les maintenir avec assez d'ampleur dans les arrondis pour que le dessin ne soit pas déformé. Les lacets sont cousus par un petit surjet aux endroits où ils se touchent, et les motifs sont ensuite remplis de points variés. Dans les fleurs, un point de reprise croisé fait avec du gros fil. Ailleurs, du

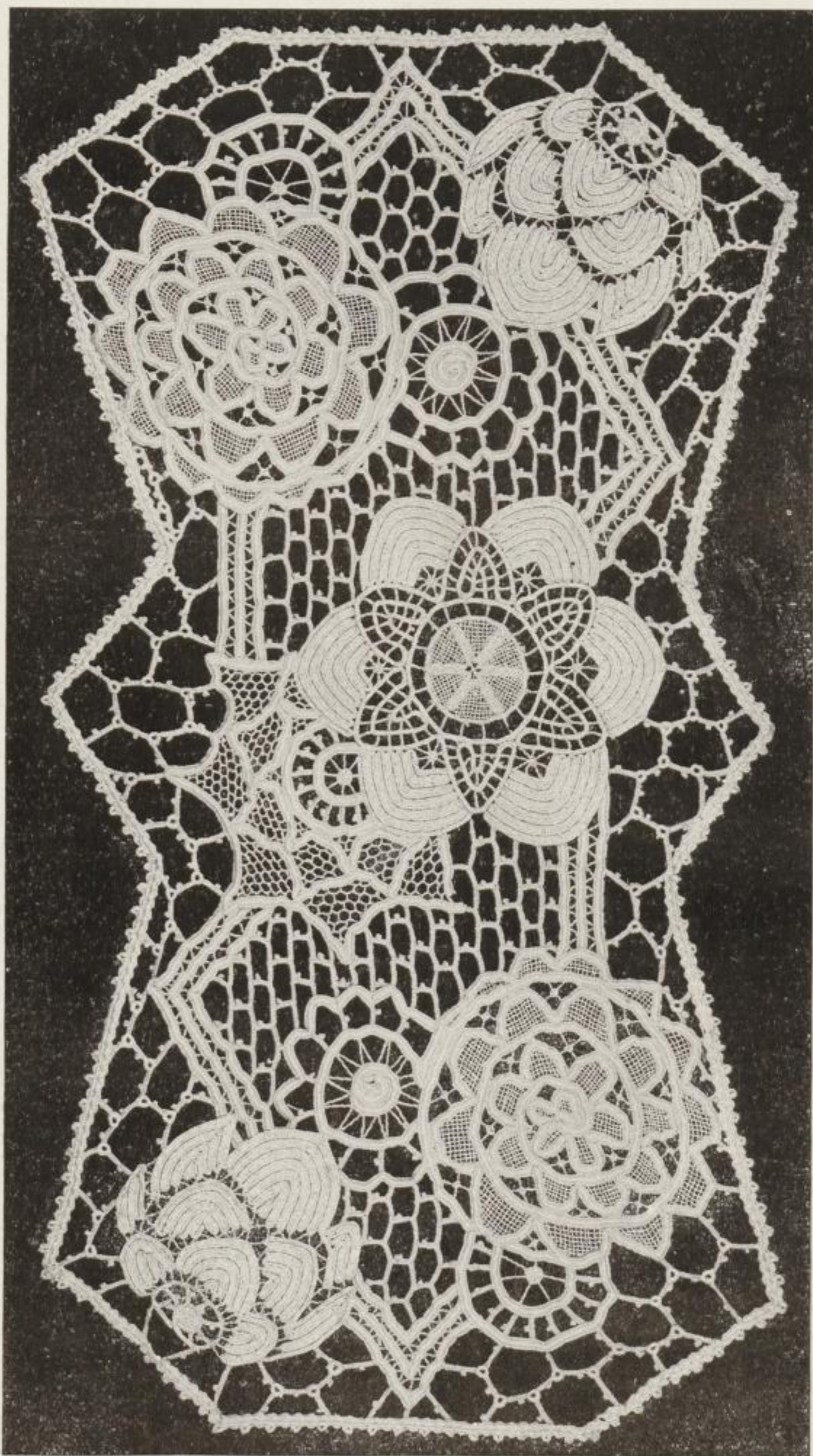


point de tulle qui se fait en exécutant un double point de feston très lâche sur lequel on revient en surfilant tout au long avant de faire le second rang. Les barrettes doubles sont cordonnées sur trois fils. Les petits ronds qui réunissent quelques barrettes sont faits séparément en enroulant autour d'un moule une dizaine de fils que l'on recouvre d'un point de feston. Ces ronds sont cousus sur le dessin et sont reliés au lacet par des barrettes festonnées à picot. Tous ces différents modèles sont terminés par une bordure faite avec un lacet tressé arabe imitant le travail au crochet.

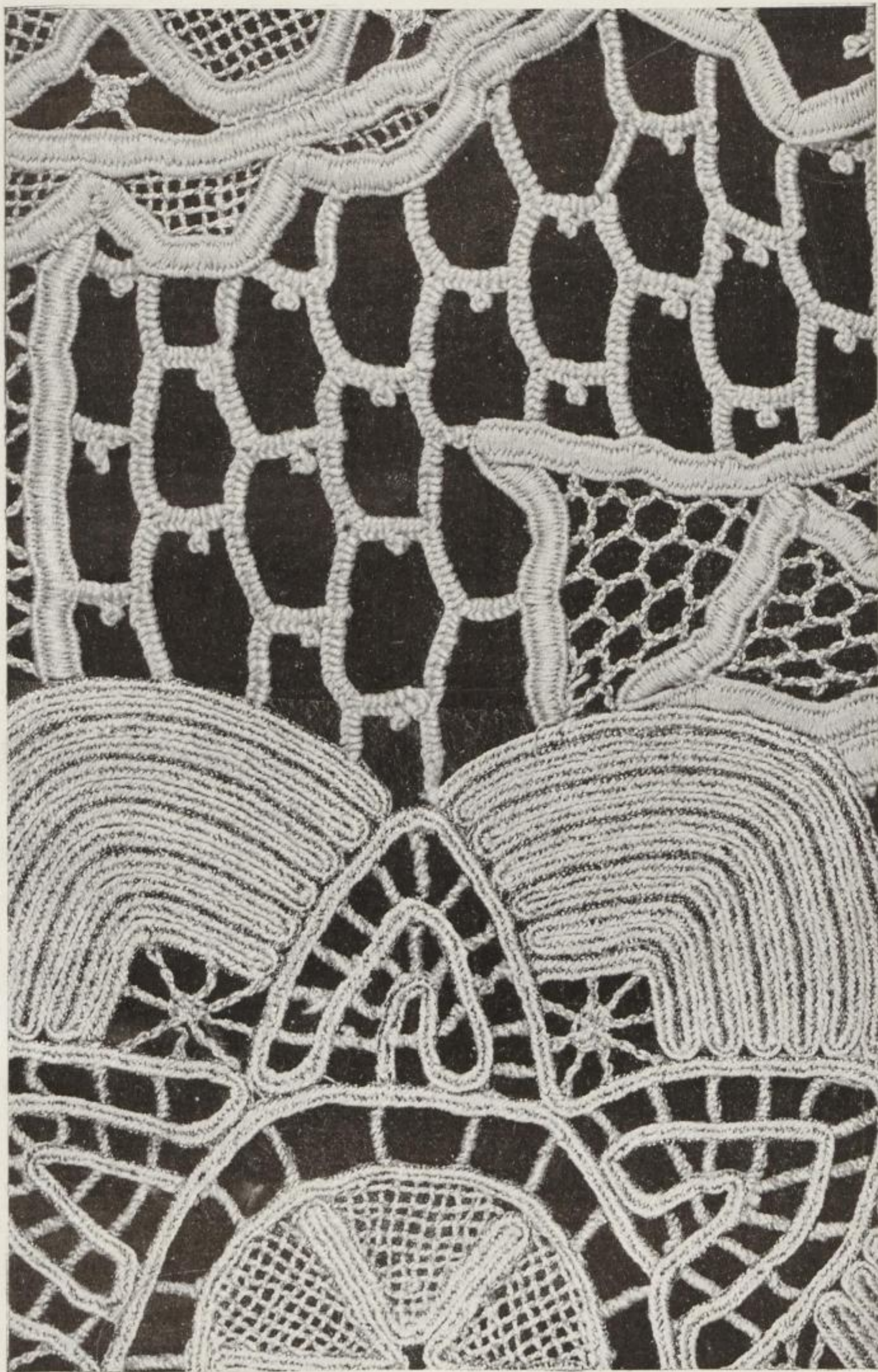
N° 74 DESSUS DE MEUBLE, MESURANT 1 M. 50 X 0 M. 50, EN GROS LACET. — Fournitures : 35 mètres de lacet arabe mélangé d'or n° 2656-2, 20 mètres de lacet arabe n° 2644 2, 5 mètres de lacet pour la bordure n° 2575, 6 écheveaux de fil arabe n° 10. Le dessin sur papier bleu, 9 francs; sur toile azurée, 48 francs. Un grand fragment montrant l'exécution du travail est représenté page ci-contre.



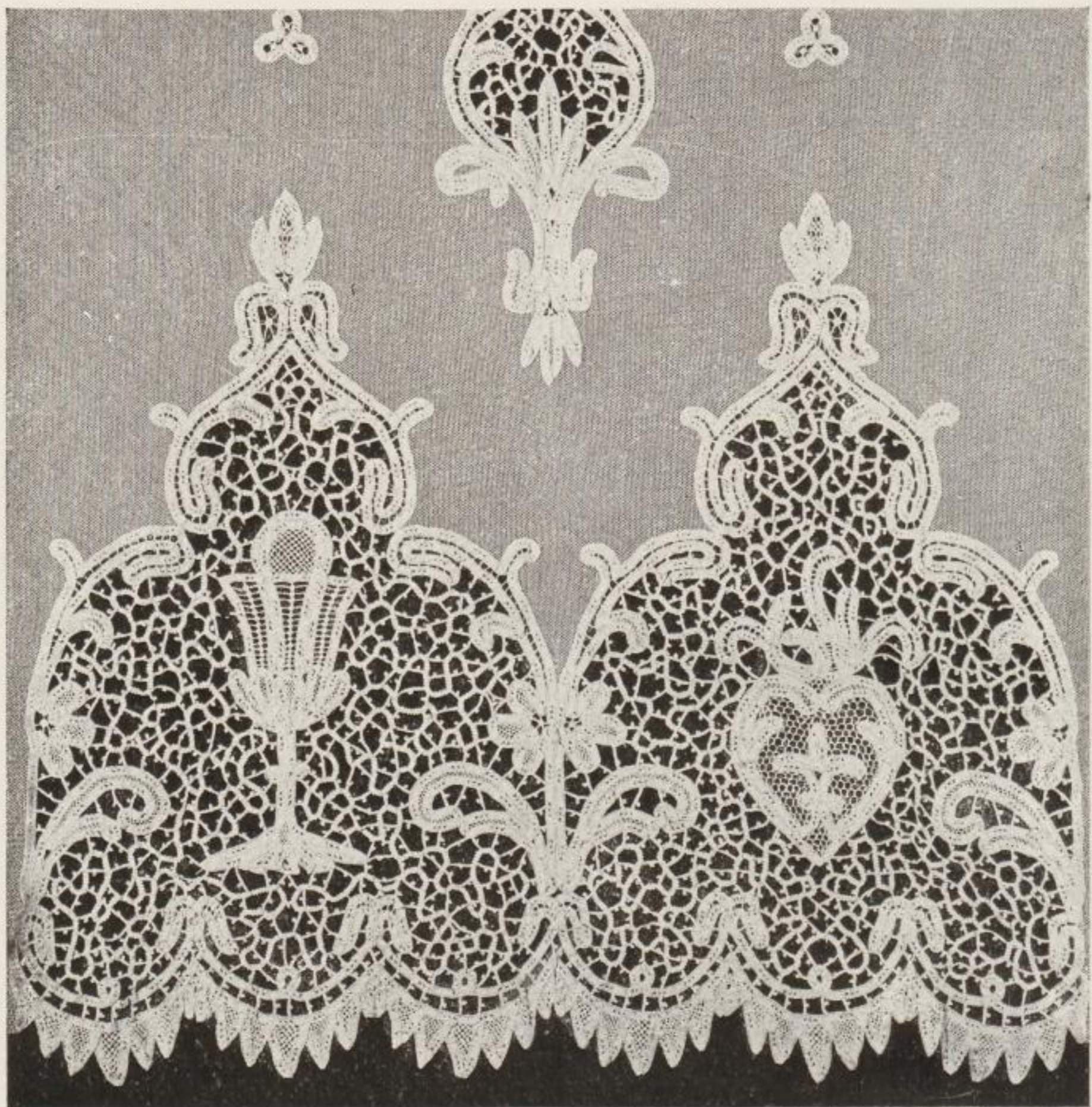
N° 75 PHOTOGRAPHIE GRANDEUR D'EXÉCUTION DU TRAVAIL DU DESSUS DE MEUBLE N° 74.



N° 76 DESSUS DE MEUBLE MODERNE, DE 0 M. 95 X 0 M. 45. EN LACET ARABE MÉLANGÉ D'OR. —
Fournitures : 16 mètres de gros lacet arabe n° 2644-2, 25 mètres de lacet mélangé d'or 2656-1,
4 mètres de lacet natté pour les bords 2575, 4 écheveaux de fil mélangé d'or, 4 écheveaux
de fil arabe n° 18. Le dessin sur papier bleu, 6 francs; sur toile azurée, 31 fr. 50.



N° 77. PHOTOGRAPHIE D'UN FRAGMENT DU DESSUS DE MEUBLE MODERNE N° 76.



N° 78. BAS D'AUBE EN DENTELLE DE MILAN SUR TULLE. — Pour une aube de 3 m. 50 d'ampleur, il faut : 170 mètres de lacet n° 1958 et 80 mètres de lacet plus étroit n° 2266; 24 écheveaux de fil à dentelle n° 60. Le dessin de quatre motifs sur papier bleu, 9 fr. 60; sur toile azurée, 51 francs.



N° 79. BANDEAU D'AUTEL OU BAS DE ROCHET DE 0 M. 30 DE HAUT, EN DENTELLE SUR TULLE. — Chaque motif mesure 0 m. 30 environ de large; pour en exécuter deux, il faut 20 mètres de lacet à 4 motifs n° 1958; 6 mètres de lacet n° 2266, 1 écheveau de fil n° 54. Le dessin de quatre motifs sur papier bleu, 3 fr. 60; sur toile azurée 19 fr. 50.

LACETS POUR DENTELLES

321-1.
Blanc, beurre,
arabe.

344-1.
Blanc, beurre.

344-2.
Blanc, beurre.

345-1.
Blanc, beurre.

547-1.
Blanc, beurre.

547-2.
Blanc, beurre.

9518.
Blanc, beurre,
arabe.

2277-0.
Blanc, beurre,
arabe.

2277-1.
Blanc, beurre,
arabe.

2277-2.
Blanc, beurre,
arabe.

0348-4.
Blanc, beurre,
ocré, arabe.

0348-6.
Blanc, beurre,
ocré, arabe.

0348-8.
Blanc, beurre,
ocré, arabe.

60.
Blanc, beurre,
ocré, arabe.

61.
Blanc, beurre,
ocré, arabe.

61-2.
Blanc, beurre,
ocré, arabe.

2625.
Blanc, arabe.

2626.
Blanc, arabe.

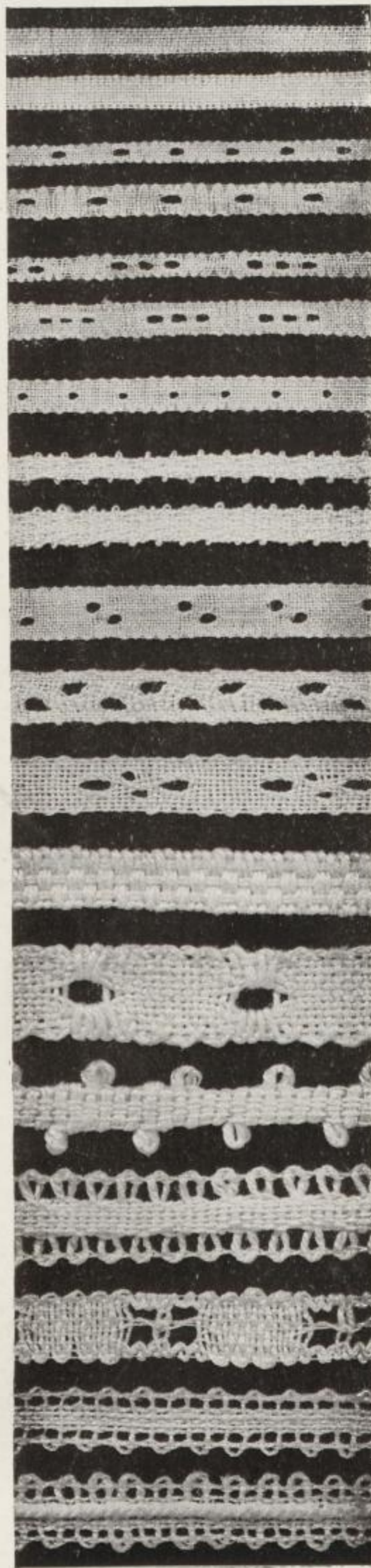
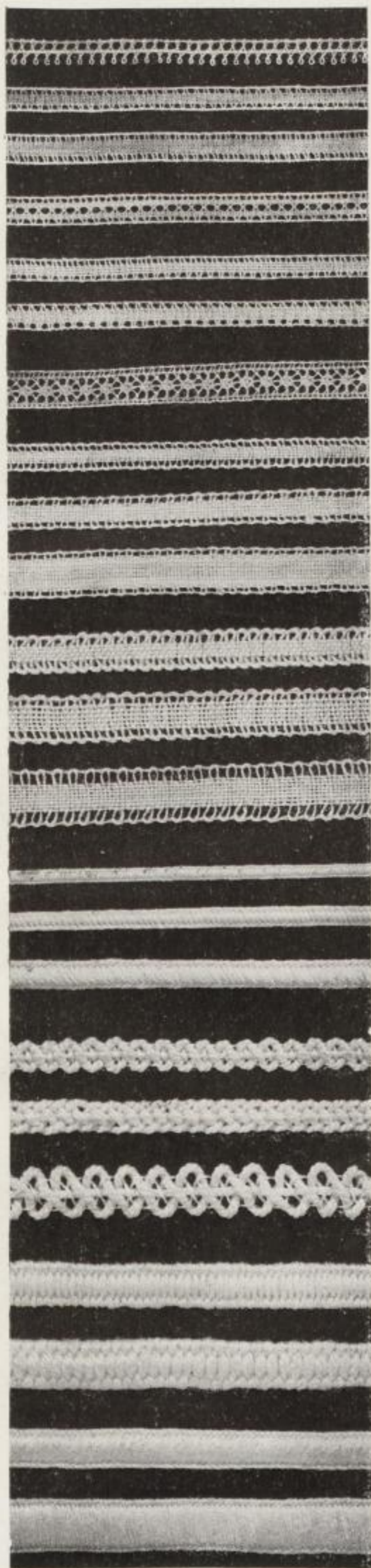
2689.
Blanc, arabe.

2644-1.
Blanc, arabe.

2645-1.
Blanc, arabe.

2564.
Blanc, crème,
arabe.

2359.
Blanc, crème,
arabe.



304-8.
Blanc, beurre,
ocré, arabe.

304-10.
Blanc, beurre,
ocré, arabe.

1404-1.
Blanc, beurre,
arabe.

1404-2.
Blanc, beurre,
arabe.

1406-1.
Blanc, beurre,
arabe.

1406-2.
Blanc, beurre,
arabe.

0325 F.
Blanc, beurre,
ocré, arabe.

2734-1.
Blanc, arabe.

2734-2.
Blanc, arabe.

1392.
Blanc, arabe.

1492.
Blanc, arabe.

2517.
Blanc, arabe.

1909.
Blanc, arabe.

1911.
Blanc, crème,
arabe.

2527.
Blanc, arabe.

1988.
Blanc, arabe.

2538.
Blanc, arabe.

2540.
Blanc, arabe.

2643.
Blanc, arabe.

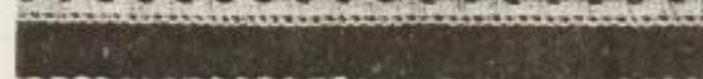
LACETS POUR DENTELLES

2624.



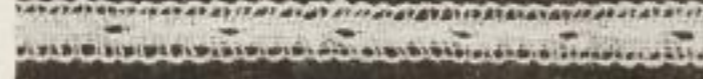
1299.

Blanc, beurre,
arabe.



62.

Blanc, beurre,
arabe.



2537

Blanc, arabe.



1605.

Blanc, arabe.



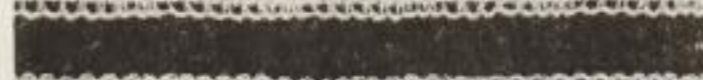
2449-1.

Blanc, arabe.



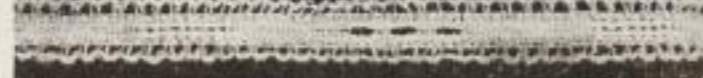
2449-2.

Blanc, arabe.



1245.

Blanc, beurre,
ocré, arabe.



325 F.

Blanc, beurre,
ocré, arabe.



2370.

Blanc, arabe.



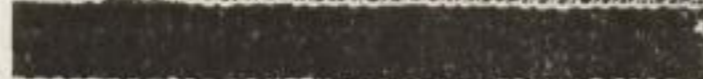
2372.

Blanc, arabe.



1824.

Changeant.
Blanc, beurre,
arabe.



2195.

Changeant.
Blanc, beurre,
ocré, arabe.



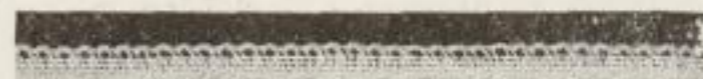
1376.

Changeant.
Blanc, beurre,
ocré, arabe.



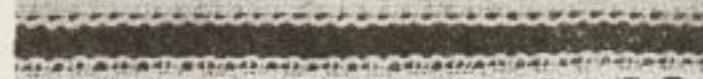
1958.

Changeant.
Blanc, beurre,
arabe.



1318.

Changeant.
Blanc, beurre,
ocré, arabe.



1386.

Changeant.
Blanc, beurre,
ocré, arabe.



1750.

Blanc, arabe.



1790.

Changeant.
Blanc, arabe.




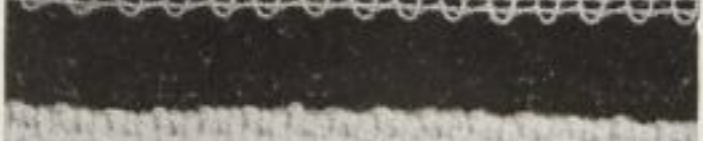
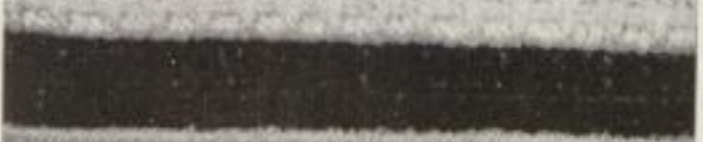






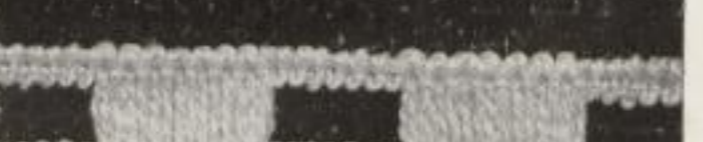










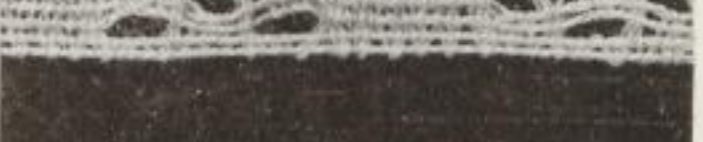











2368.

Changeant.
Blanc, crème,
arabe.



LACETS POUR DENTELLES

2266.		
2566.		
2622. Blanc arabe.		
2536. Blanc arabe.		
2495. Blanc arabe.		
2644-2. Blanc arabe.		
2727. Blanc arabe.		
2623-1. Blanc crème, arabe.		
2654. Blanc arabe.		
2627. Blanc arabe.		
2262. Blanc arabe.		
2639. Blanc arabe.		
2541. Blanc arabe.		
2694. Blanc crème arabe.		
2575. Blanc arabe.		
2651-2. Blanc arabe.		
		2314. Changeant. Blanc arabe.
		2358. Blanc arabe.
		2720.
		2599.
		2656-1.
		2656-2.
		2657-1.
		2657-2.
		2668.
		2461.
		2462.
		2460.
		2714.
		2463.
		2509.
		2521.

COLLECTION RECKO

VOLUMES DÉJÀ PARUS

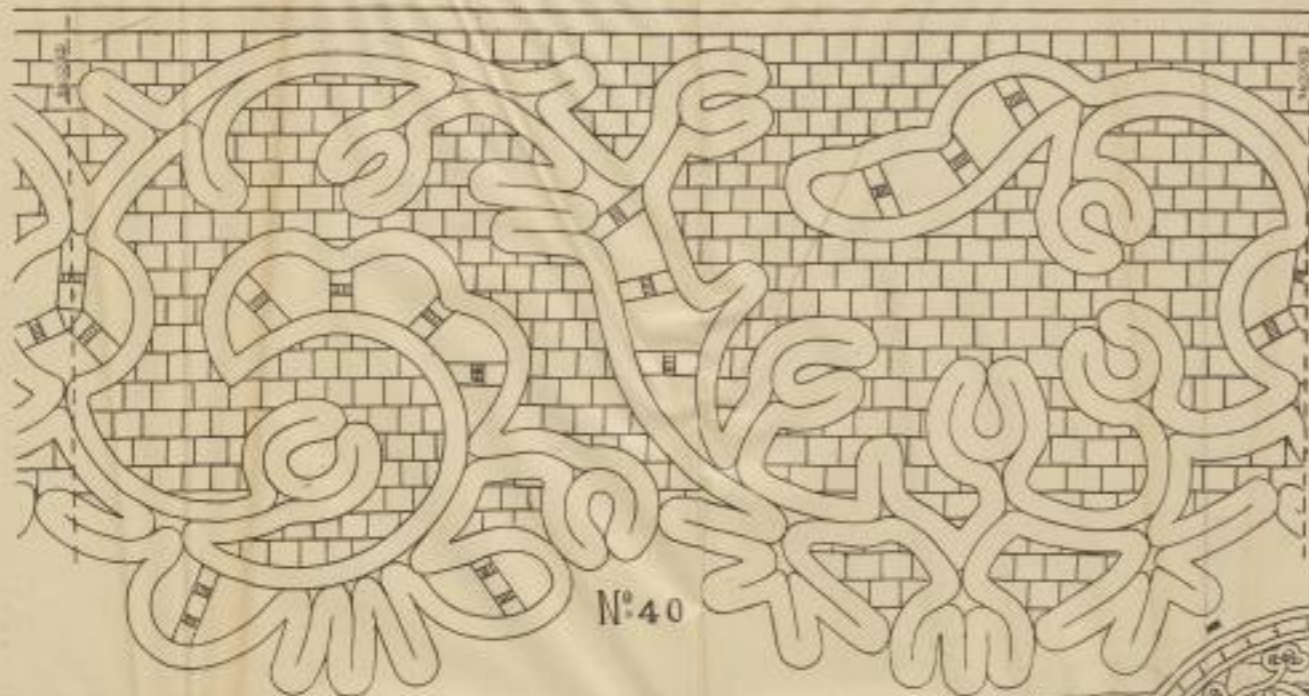
- LE POINT DE CROIX EN COULEURS. — Superbe album contenant de nombreux modèles d'entre-deux, bandes, motifs et d'alphabets au point de Croix.
- LA BRODERIE DE RAPHIA. — Très bel album avec modèles en couleurs, 2 grandes planches contenant tous les dessins en vraie grandeur.
- LES VÊTEMENTS BRODÉS AU POINT DE CROIX SUR TISSU NID D'ABEILLES.
- LES JOURS A FILS TIRÉS. — 75 modèles simples et ouvrages très clairement représentés.
- LE CROCHET D'ART N° 2. — 36 pages, nombreux modèles sur fond quadrillé.
- LE FILET BRODÉ N° 1. — Format 32 × 24, 114 modèles.
- LE FILET BRODÉ N° 2. — Format 32 × 24, 111 modèles.
- LE FILET BRODÉ N° 3. — Format 32 × 24, 136 modèles.
- GRAND ALBUM DE MODÈLES DE FILET N° 1. — Format 42 × 30, 166 modèles.
- GRAND ALBUM DE MODÈLES DE FILET N° 2. — Format 42 × 30, 157 modèles.
- GRAND ALBUM DE MODÈLES DE FILET N° 3. — Format 42 × 30, 139 modèles.
- GRAND ALBUM DE MODÈLES DE FILET N° 4. — Format 42 × 30, 156 modèles.
- GRAND ALBUM DE MODÈLES DE FILET N° 5. — Format 42 × 30, 136 modèles.
- GRAND ALBUM DE MODÈLES DE FILET N° 6. — Format 42 × 30, 160 modèles.
- GRAND ALBUM DE MODÈLES DE FILET N° 7. — Format 42 × 30, 192 modèles.
- GRAND ALBUM DE MODÈLES DE FILET N° 8. — Format 42 × 30, 174 modèles.
- ALBUM EN COULEURS DE TAPIS DE HAUTE LAINE. — 12 modèles coloriés à exécuter au point noué sur canevas.
- LA BONNETERIE A LA MAIN N° 1. — 30 modèles de crochet et de tricot pour vêtements de dames et d'enfants.
- LA LAYETTE AU TRICOT ET CROCHET N° 1. — 17 modèles d'exécution facile.
- LA LAYETTE AU TRICOT N° 2. — 19 modèles, dont 2 au point de Saché.
- LA LAYETTE AU TRICOT N° 3. — 28 modèles, 47 gravures.
- ALPHABETS ET FESTONS N° 1. — 21 alphabets complets, 40 festons, 80 monogrammes.
- ALPHABETS ET FESTONS N° 2. — 14 alphabets complets, 51 festons, 76 monogrammes.
- ALPHABETS ET FESTONS N° 3. — 16 alphabets complets, 53 festons, 56 monogrammes.
- ALPHABETS ET FESTONS N° 4. — 20 alphabets complets dont 4 au point de croix, 50 festons, 60 monogrammes.
- LINGERIE POUR DAMES. — 32 pages, 87 modèles avec les dessins des garnitures de broderie et de dentelle et les patrons réduits.
- TAPISSERIE AU POINT. — Edition de luxe tirée en couleurs contenant 28 modèles de styles.
- LE MILAN ARTISTIQUE. — 70 modèles, 3 grandes planches contenant les dessins grandeur d'exécution de 54 ouvrages.

COLLECTION RECKO

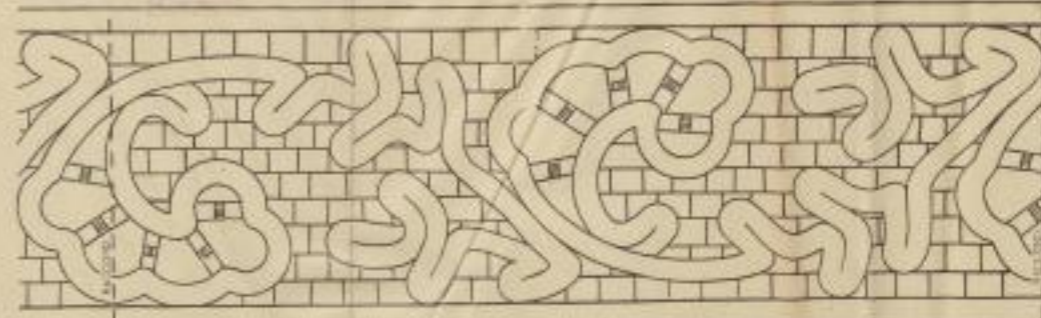
VOLUMES DÉJÀ PARUS

- LE POINT DE CRAY EN COULEURS. — Supplément à l'ouvrage précédent de modèles de points de crayon, brochés, montés sur album de 12 pages.
- LA MODÈRE DE RAFFAËL. — Trois bels albums avec modèles en couleurs, 2 grandes planches coloriées sur les deux autres, 200 modèles.
- LES ATTENDUS BRIGDES AU POINT DE CRAY SUR TOUS LES DÉTAILS.
- DES JEUX À FILS TRÈS. — 75 modèles simples et variés, les plus intéressants.
- LE CROCHET D'ART N° 1. — 30 pages, nombreux modèles sur tout genre.
- LE FIL ET BRODÉ N° 1. — Format 22 x 24, 111 modèles.
- LE FIL ET BRODÉ N° 2. — Format 22 x 24, 111 modèles.
- LE FIL ET BRODÉ N° 3. — Format 22 x 24, 111 modèles.
- GRAND ALBUM DE MODELES DE FIL ET N° 1. — Format 42 x 30, 166 modèles.
- GRAND ALBUM DE MODELES DE FIL ET N° 2. — Format 42 x 30, 157 modèles.
- GRAND ALBUM DE MODELES DE FIL ET N° 3. — Format 42 x 30, 157 modèles.
- GRAND ALBUM DE MODELES DE FIL ET N° 4. — Format 42 x 30, 157 modèles.
- GRAND ALBUM DE MODELES DE FIL ET N° 5. — Format 42 x 30, 157 modèles.
- GRAND ALBUM DE MODELES DE FIL ET N° 6. — Format 42 x 30, 157 modèles.
- GRAND ALBUM DE MODELES DE FIL ET N° 7. — Format 42 x 30, 157 modèles.
- GRAND ALBUM DE MODELES DE FIL ET N° 8. — Format 42 x 30, 157 modèles.
- ALBUM EN COULEURS DE TATS DE HAUTE LAIN. — 12 modèles coloriés à l'aquarelle.
- LE BROCHURE À LA MAIN N° 1. — 30 modèles de modèles et de points sur papier de couleur et d'ordinaire.
- LA LAYETTE AU TRICOT ET CROCHET N° 1. — 17 modèles de modèles.
- LA LAYETTE AU TRICOT N° 1. — 17 modèles de modèles.
- LA LAYETTE AU TRICOT N° 2. — 28 modèles de modèles.
- ALPHABETS ET DESIGNS N° 1. — 21 alphabets complets, 10 dessins.
- ALPHABETS ET DESIGNS N° 2. — 14 alphabets complets, 10 dessins.
- ALPHABETS ET DESIGNS N° 3. — 14 alphabets complets, 10 dessins.
- ALPHABETS ET DESIGNS N° 4. — 20 alphabets complets, 10 dessins.
- LINGÈRE FINE DAME. — 32 pages, 81 modèles avec les dessins des points.
- TAPISSERIE AU POINT. — Tables de base très intéressantes, 20 modèles.
- LE GRAND ARTISTIQUE. — 70 modèles, 2 grandes planches, 100 modèles.

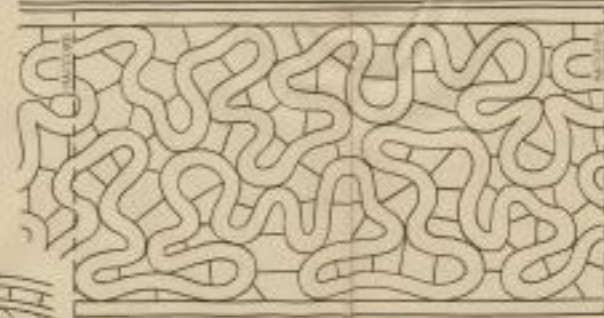
*Antiqua 1
n° 1-324*



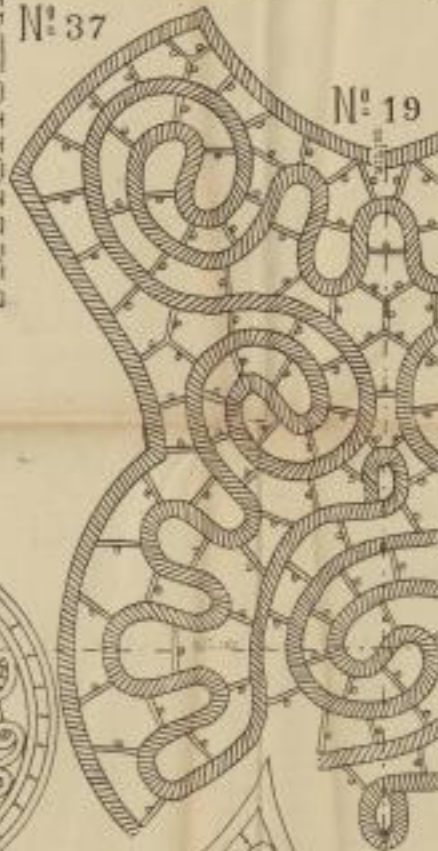
N°40



N°37



N°31



N°19



N°32



N°17



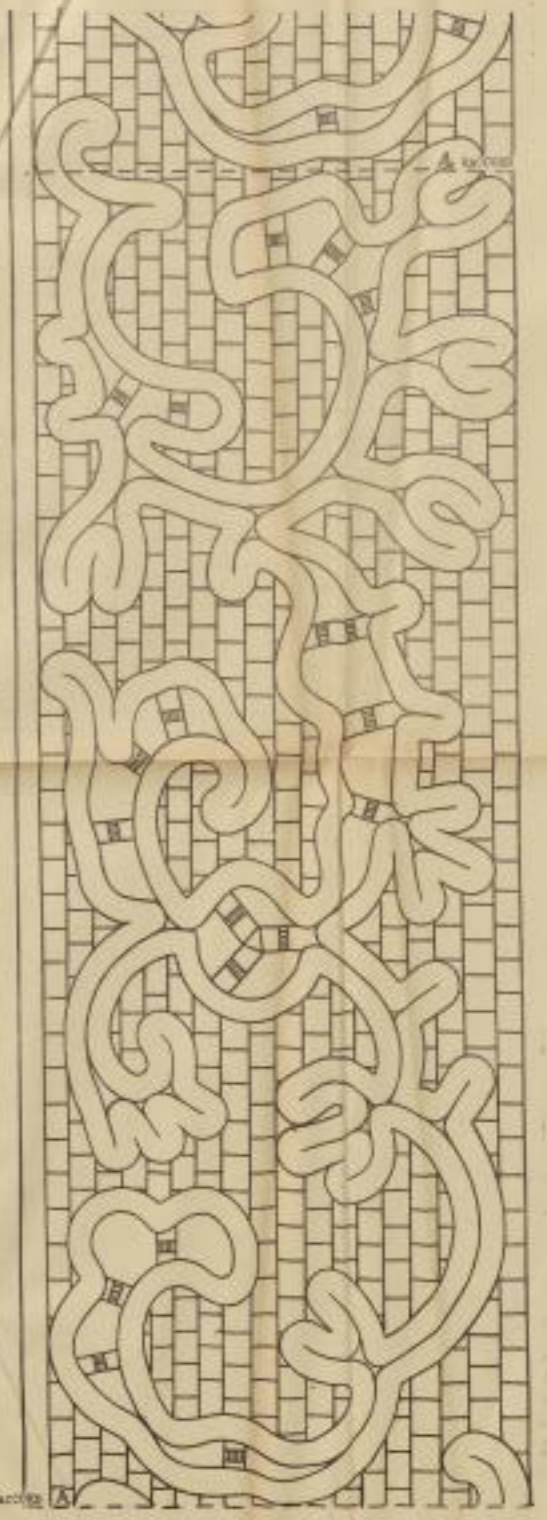
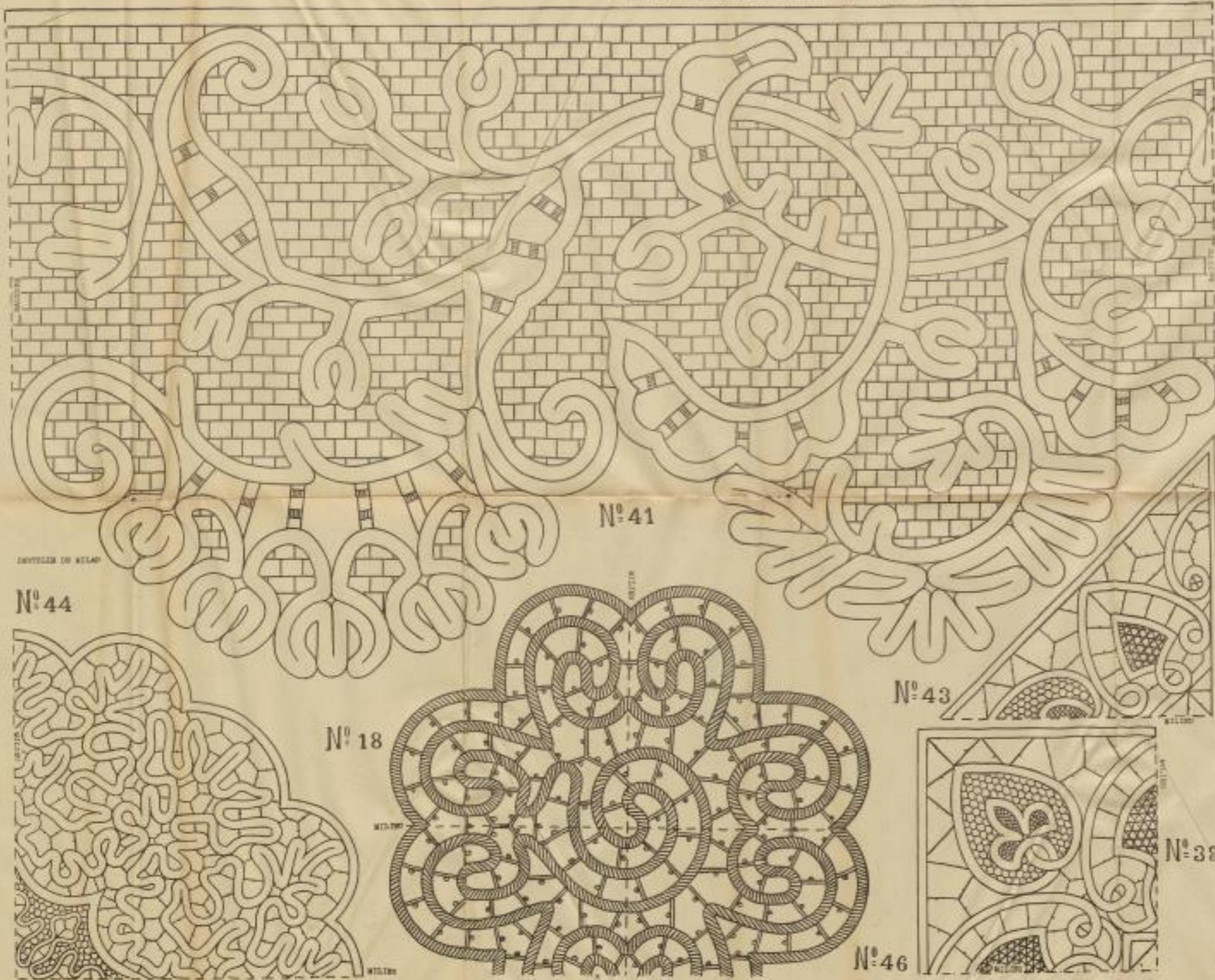
N°50



N°47



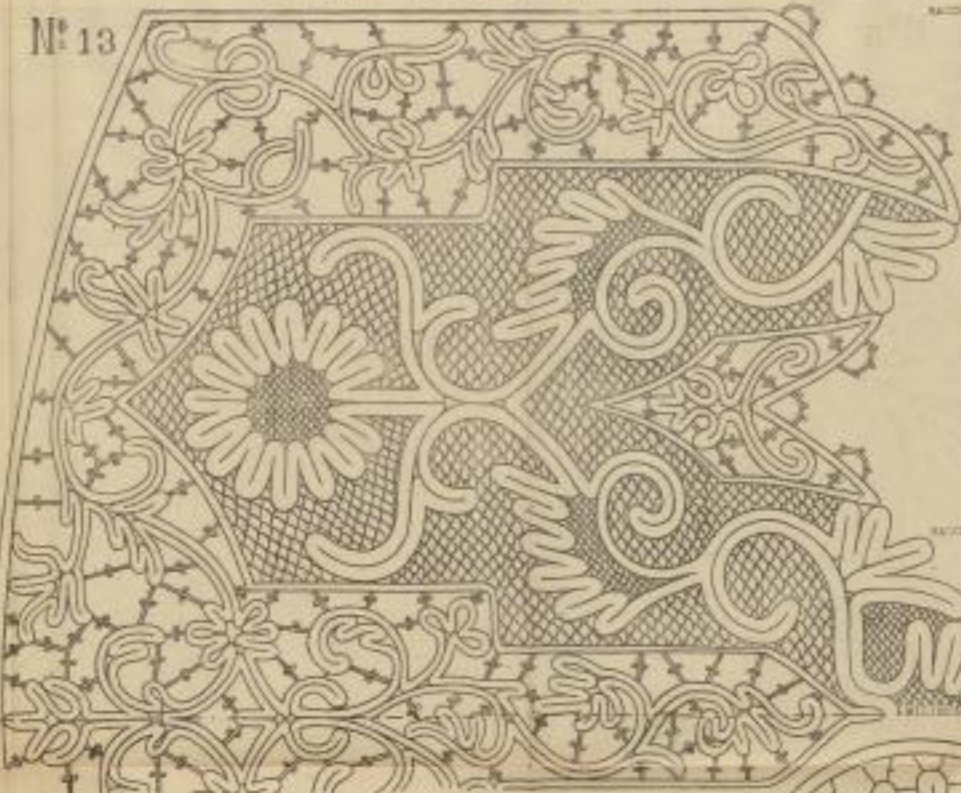
N°48





N° 11

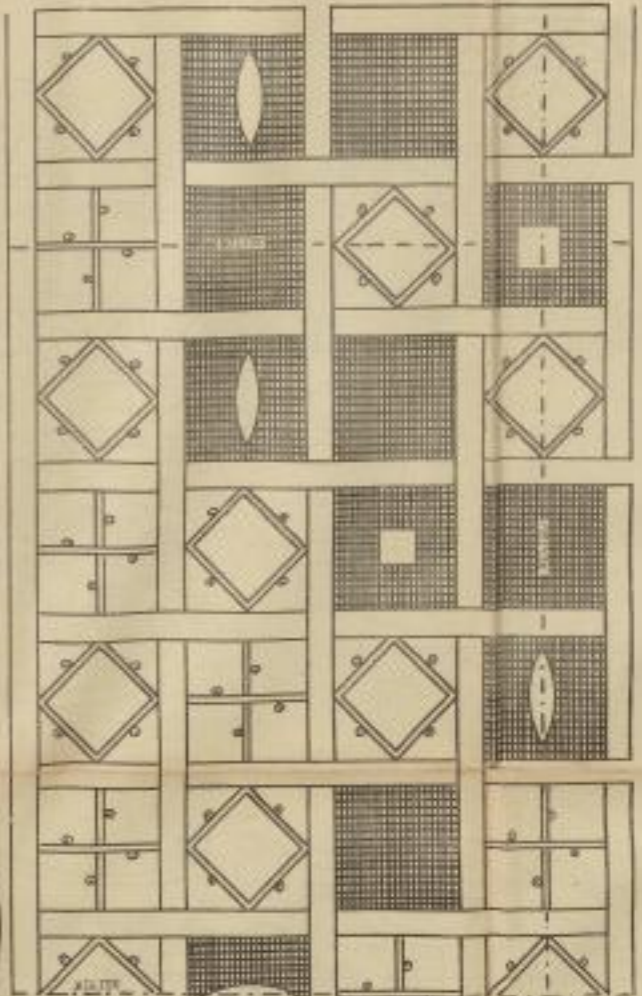
N° 68



N° 13



N° 27



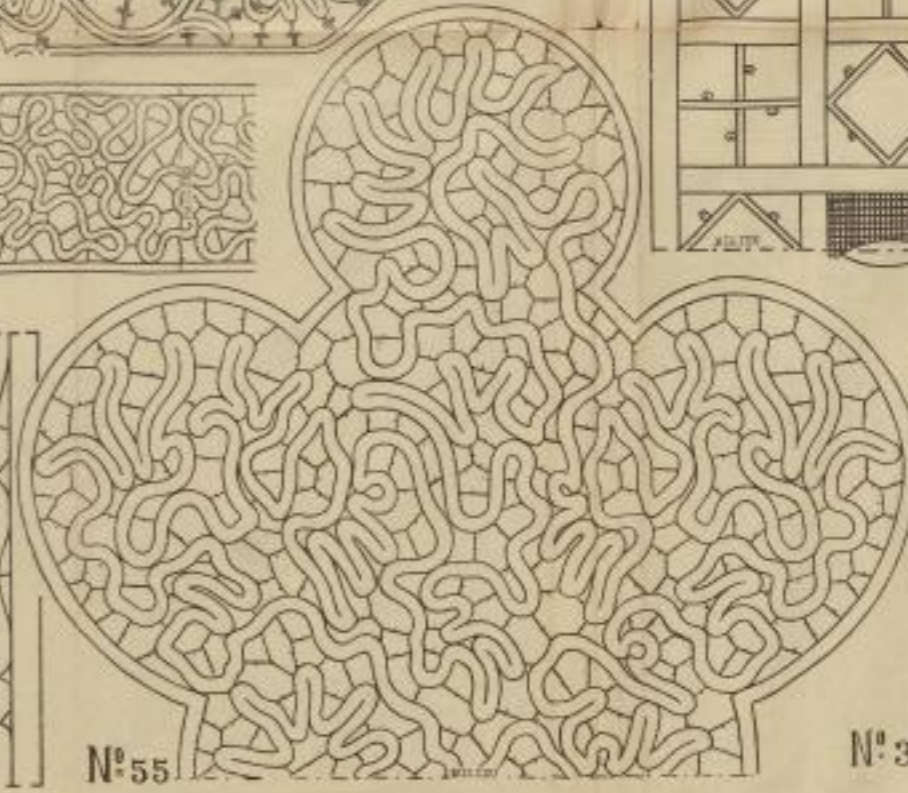
N° 59



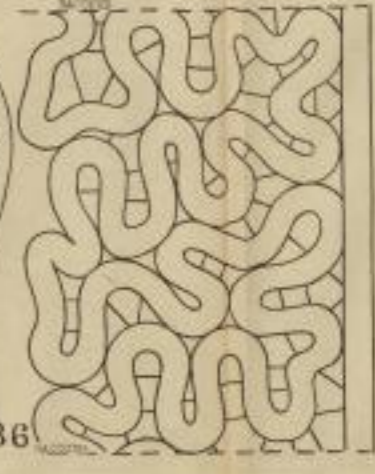
N° 29



N° 35



N° 55



N° 36



N° 14

N° 5



N° 9



N° 24



N° 30

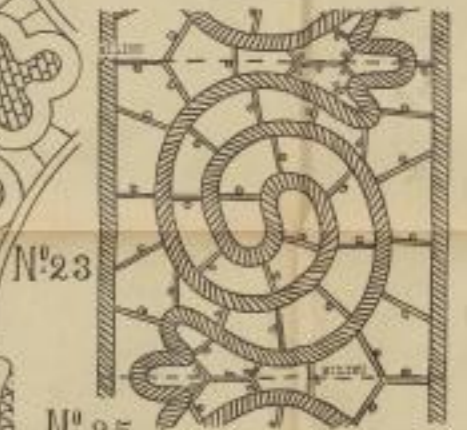


N° 12

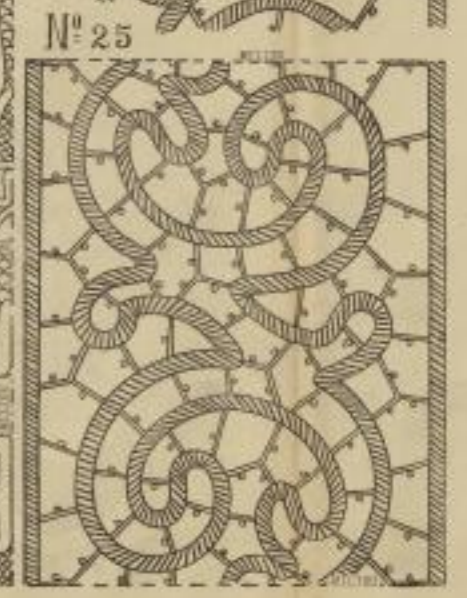


N° 28

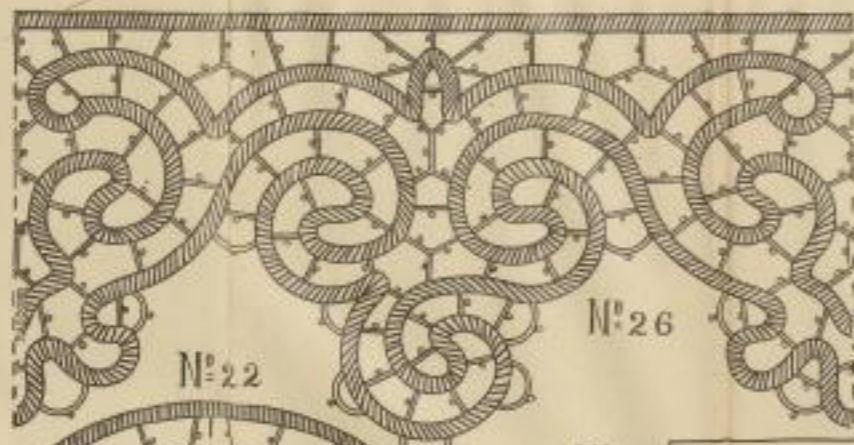
N° 16



N° 23



N° 25



N°22

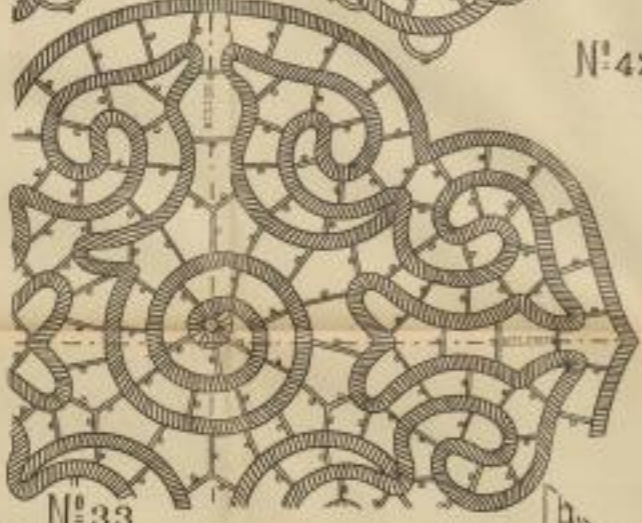
N°26



N°45

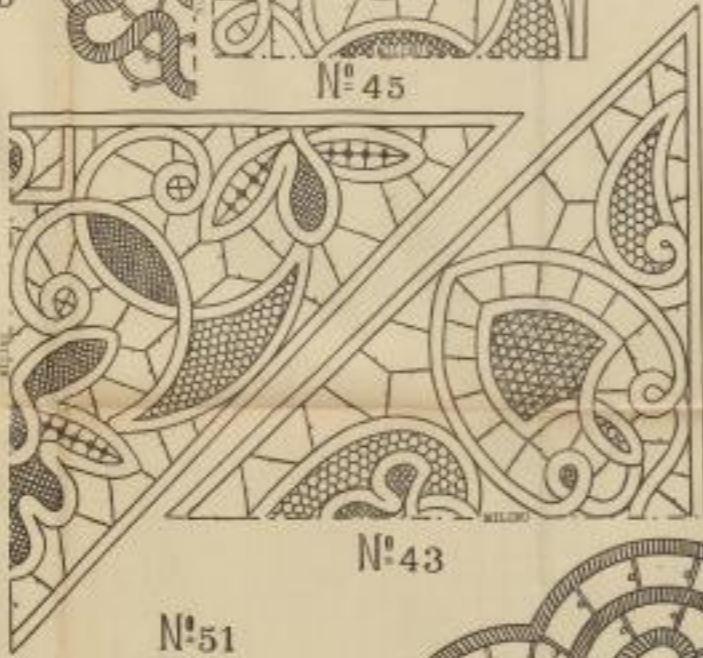


N°53



N°33

N°42



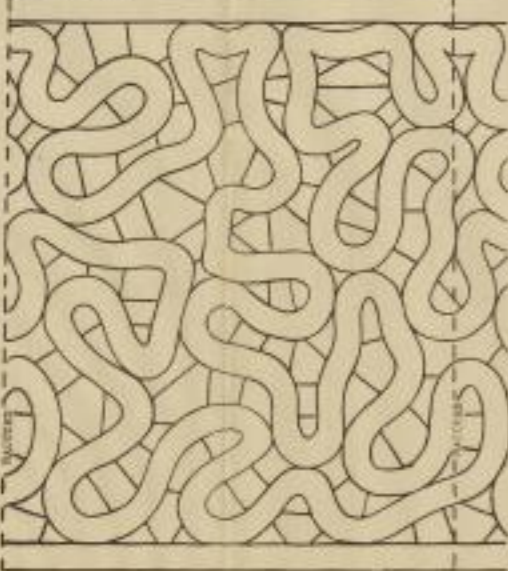
N°43



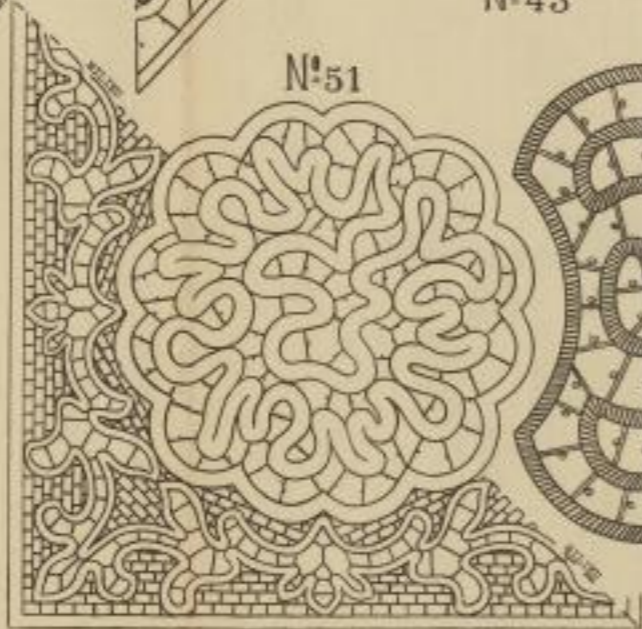
N°67



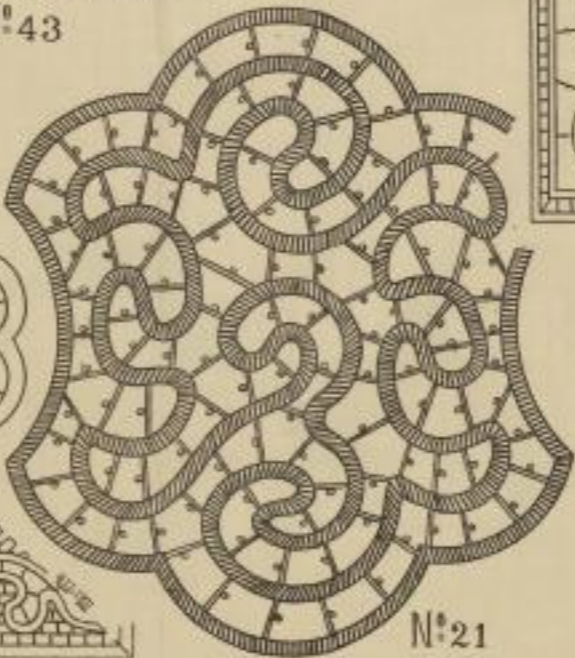
N°52



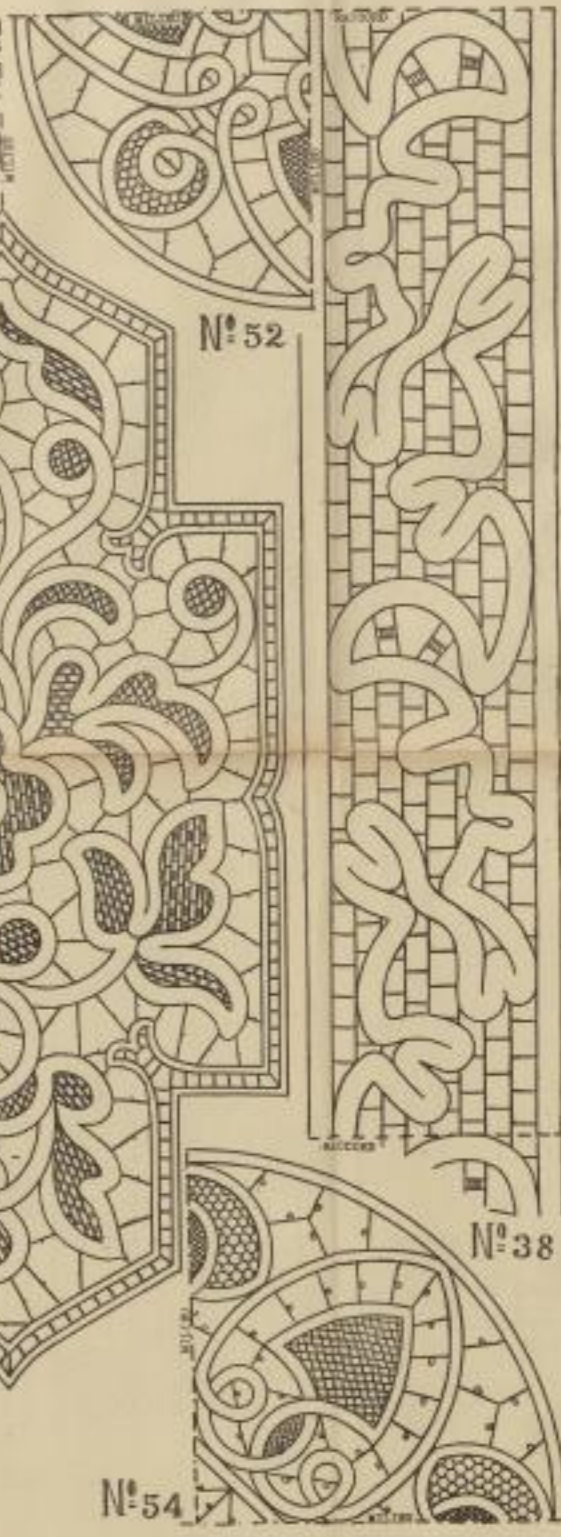
N°38



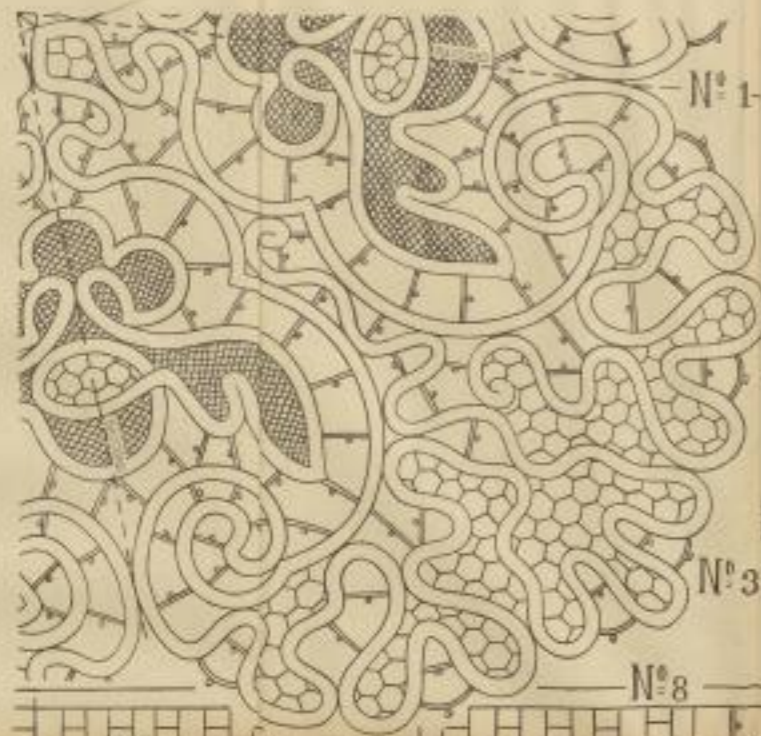
N°51



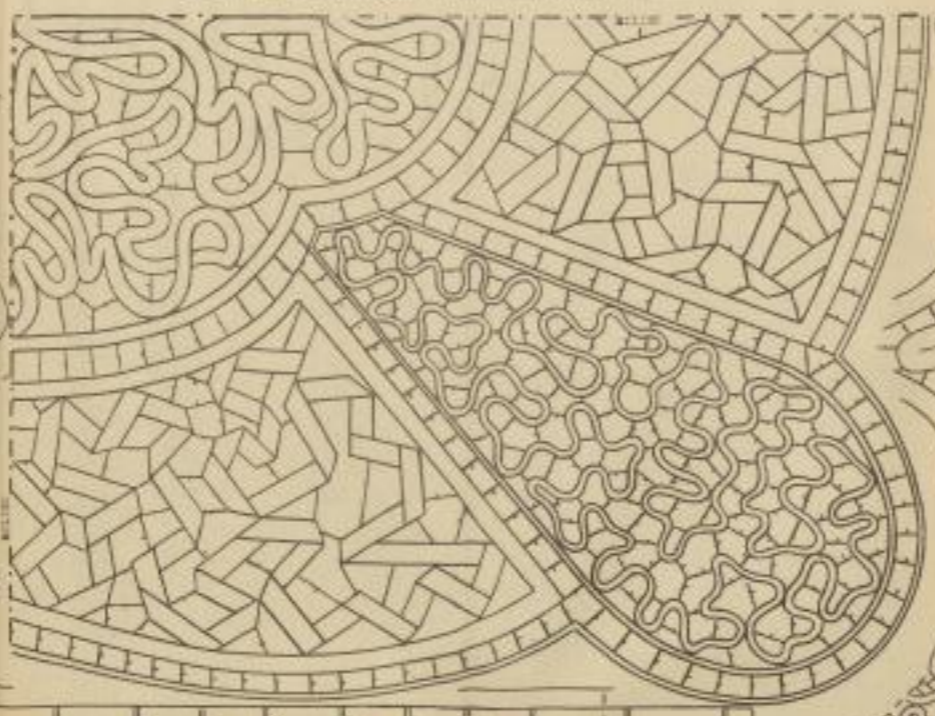
N°21



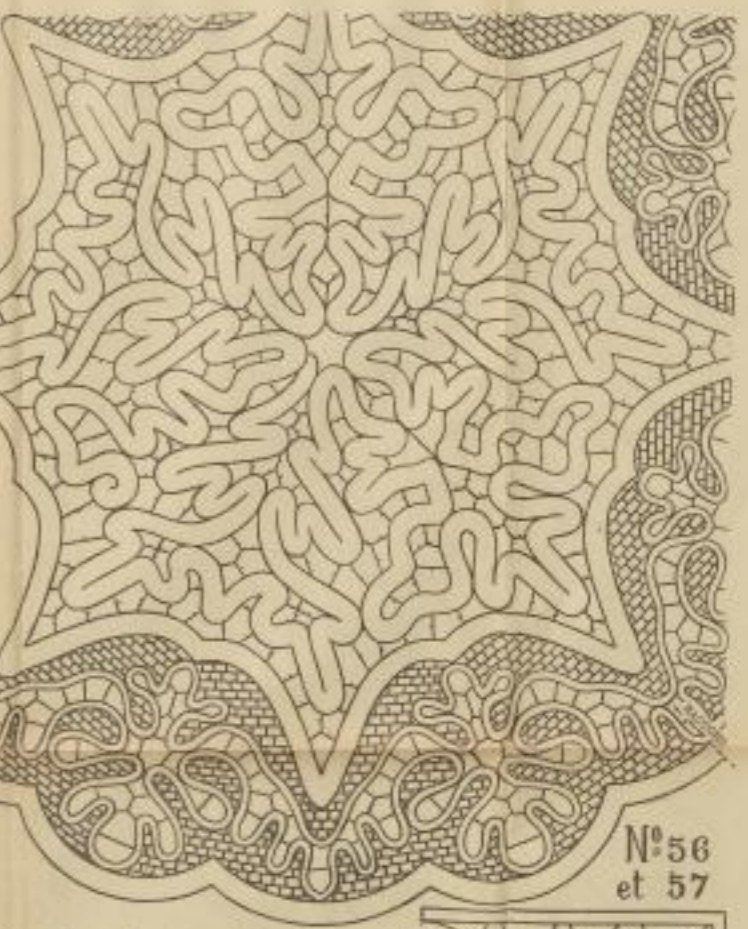
N°54



N° 1

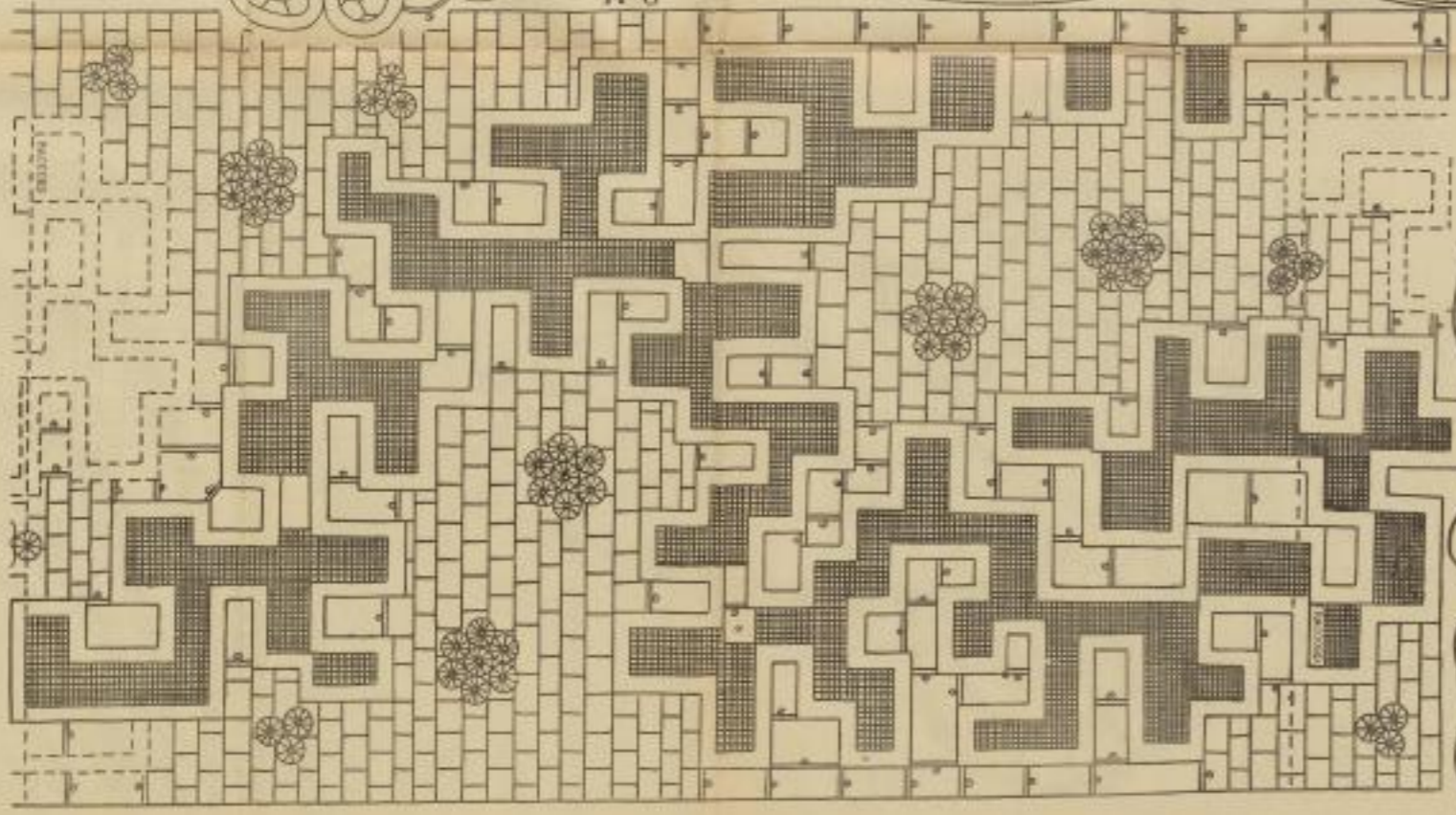


N° 3



N° 6

N° 56
et 57



N° 8



N° 34



[Blank white label]

IA 2286

Hochschulbibliothek Zwickau

00277658



4-218