

PLANCHE VI.

MINERVE ERGANÉ,

ou *Minerve Ouvrière.*

Il ne faut jeter qu'un coup-d'œil sur cette belle Statue de marbre pour reconnoître que l'intention de l'Artiste a été de représenter Minerve, Déesse des Arts. Plus on examine ensuite toutes les parties de ce superbe ouvrage, plus on voit que son intention est remplie, & même, avec un tel succès que l'on ne peut se lasser d'admirer dans cette production de son ciseau les graces de celui des Grecs fameux qu'il a pris pour maîtres. Quelle douceur dans les traits de son visage ! Comme une aimable gaité tempère agréablement cette mâle gravité qui le décore ! Le casque ajoute encore à la noblesse de la tête, qui surmonte un cou gras & arrondi. Quelle dignité dans ses cheveux, qui, flottant sans artifice sur ses épaules, semblent les inonder des flots de leurs boucles naturelles ! Sa poitrine est recouverte de l'égide écaillée sur laquelle est placée une tête de Gorgonne, comme un précieux Talisman. La robe de cette Déesse, toujours Vierge, retombe jusqu'à ses pieds, & sa tunique, taillée comme celles des jeunes filles occupées à des travaux qui demandent l'aisance des mouvemens, forme des plis gracieux. L'un de ces plis, au-dessous du sein, du côté gauche, vers la hanche, semble faire une espèce de poche : & ce n'est pas sans motif que l'attentif & intelligent Sculpteur lui a donné cette forme. Il vouloit indiquer que, dans une poche semblable, Minerve avoit coutume de mettre les pierres qu'elle lançoit contre les Titans, & celle dont elle frappa Hercule au moment où il alloit tuer Amphytrion. Peut-être, aussi, ne voulut-il que figurer l'endroit où se posoit la navette qui lui étoit consacrée comme à l'inventrice de l'Art des Tisserands, & dans lequel les femmes, à la fin de leurs travaux, venoient déposer cette offrande : & delà viendroit alors le soin qu'il auroit eu de placer dans sa main gauche, si élégamment reployée, cet instrument caractéristique. Sa main droite étendue tient un sceptre, signe de sa puissance. Enfin, on ne peut trop admirer la grace & l'élégance que donnent à tout l'ouvrage les bras que l'Artiste a conservés nus & qui sont d'une grande beauté.

La navette & la tunique suffisoient, sans doute, pour faire reconnoître dans notre Statue la Minerve *Ouvrière* ou *Inventrice*, que les Anciens désignèrent sous le nom d'*Ergané*. Rien de plus impénétrable, au jugement de tous les