

qu'elle tenoit dans une Statue dont l'Anthologie fait mention, ou à ce beau fruit du jardin des Hespérides, dont Hercule lui avoit fait don.

P L A N C H E S V I I I & I X.

A P O L L O N , C Æ L I S P E X.

La Statue, que nous avons sous les yeux, avoit été placée dans les jardins des Médicis à Florence, d'où elle a été transférée au Muséum, avec d'autres Statues superbes qui, plus long-tems exposées aux injures de l'air, en auroient été la proie, ainsi que la belle Statue de Minerve Guerrière, dont on ne connoît plus que quelques débris, & qui, non-seulement, étoit admirable par elle-même, mais encore par ses accessoires, entre lesquels on remarquoit le bouclier que portoit le bras gauche, & sur lequel étoit exécuté en relief le combat des Lapithes. C'est aux soins & au zèle pour les Arts de *Sébastien Blanchi*, & de *Jean-Baptiste Foggini* habile Sculpteur & Architecte Florentin, que l'on doit ce transport. Ah! si jamais un luxe immodéré n'eut fait placer dans des jardins les rares productions des Grecs & des Romains, nous n'auroions pas à gémir sur la perte de tant de chef-d'œuvres: les Cabinets des Princes posséderoient de plus nombreuses richesses en ce genre: & l'Histoire de l'Antiquité ne se trouveroit pas privée d'une partie de ses plus précieux monumens.

Dans l'énumération soigneuse que *Publius Victor* a faite de tous les beaux ouvrages qui embellissoient Rome, cet Auteur fait mention d'une Statue d'Apollon *Cœlispicis* ou *Regarde-Ciel*, qui se trouvoit dans le onzième quartier de cette Ville: & *Bernard Oricellari*, Patricien de Florence, indique l'origine de ce surnom dans le Commentaire Latin, dont il a enrichi ce même Écrivain, Commentaire que l'on a cru long-tems perdu; mais qu'a retrouvé (1) l'illustre Abbé *Gabriel Riccardi*, aussi célèbre par son érudition que par sa naissance. Suivant ce sçavant Commentateur, la position que le Sculpteur a donnée à la tête d'Apollon a été la seule cause de ce nom, comme beaucoup d'autres Statues ont été désignées par les noms ou de leurs Auteurs,

(1) Le célèbre *Gori* annonçoit en 1731, (*Musei Florentin. Statuæ antiq. Tabul. VIII & IX. p. 10*) une édition de ce Commentaire d'*Oricellari* & du texte de *Publius Victor* revu & corrigé d'après beaucoup de Manuscrits: on devoit y trouver jointes les notes du sçavant Éditeur: nous ignorons si cet ouvrage a paru.