

par l'air & par la Lune, ce petit animal volant devoit être consacré à Diane. Les ruches dans lesquelles les abeilles s'assemblent & fondent leurs admirables Républiques sont naturellement l'image des Villes & des États que les Anciens mettoient sous la protection de Diane. Aux solemnités de Cybèle on faisoit retentir l'air du bruit des cymbales: aux éclipses de Lune les anciens peuples frappaient des vases d'airain; pour rassembler les essaims des abeilles on fait du bruit avec ces mêmes instrumens; cette raison peut avoir donné l'idée de prendre les abeilles pour symbole de Diane..... Enfin rien n'a signifié la fécondité plus efficacement que le miel: c'est sous le nom de terre qui produit le lait & le miel que l'on peint une terre féconde; l'abeille, Fabricatrice industrieuse de ce miel, a donc pu raisonnablement être choisie pour désigner la fécondité de la Nature représentée sous les traits de Diane.

Il nous reste encore à parler des roses & des bandelettes ou rubans que nous voyons aussi sur les Statues de Diane. Quant aux roses, quoiqu'elles soient spécialement consacrées à Vénus mère des amours, Diane cependant peut en être, avec raison, décorée. La rose aime la fraîcheur, & souvent elle ouvre son calice pendant l'espace de la nuit à laquelle préside la Lune. Dans les solemnités de la grande Déesse, Lucrece nous apprend que devant ses images on répandoit les feuilles odorantes de la rose. Enfin la rose est la reine des fleurs; elle mérite donc d'orner le front de la Reine des Astres. Elle peut désigner en outre la végétation des Plantes, filles de la Nature, qui se nourrissent du suc de la terre. Pour les bandelettes que nous remarquons dans les mains des petites victoires qui sont sur les Statues ou près des Statues de Diane, ou sur la Déesse elle-même, de puissans motifs ont pu déterminer le choix de cet emblème. Les bandelettes chez les Égyptiens servoient à retenir les parfums qui embaumoient les corps, au moment de la sépulture; or la Lune n'étoit-elle pas regardée comme souveraine maîtresse de la vie & de la mort? N'auroit-on pas voulu désigner par les bandelettes que toutes choses semblent sortir de la terre pour y retourner ensuite? La Nature exprimée sous les dehors de la Diane d'Éphèse n'est-elle pas tout-à-la-fois & la mère & le tombeau de tous les Êtres? Le grain que l'on confie à la terre pour le féconder ne se reproduit, pour ainsi dire, que par sa mort & en périssant; il est comme enseveli dans son sein, & c'est peut-être ce que la mystérieuse Antiquité nous aura voulu cacher sous ce symbole: peut-être aussi les contours que font ces bandelettes autour des corps ont-ils paru propres à exprimer les sinuosités du

cours