

H E R M A P H R O D I T E .

Le choix des Statues rassemblées dans le Muséum des Médicis est si beau que les louanges renaissent à chaque objet que l'on considère : & l'on ne peut assurément nier que l'*Hermaphrodite* dont nous offrons la représentation dans cette Planche, soit un chef-d'œuvre. Fait de marbre de Paros, entier dans toutes ses parties, cet ouvrage accompli nous offre toutes les graces que la Nature peut offrir à l'art & que l'art peut exprimer. A la manière des Anciens, sur une peau de lion qui recouvre le simple pavé de pierres qu'on lui a donné pour lit, cette figure est étendue de manière que l'on peut appercevoir les deux sexes, & il faut avouer que lorsque l'on considère successivement ses différentes parties, on ne sçauroit prononcer duquel elle tient plus spécialement, tant les caractères qui les distinguent sont adroitement conservés. Les mains potelées, la tournure des bras, la coëffure, le diadème, le sein annoncent une femme, & les organes apparens de la virilité désignent un homme.

Parmi les Statues d'*Hermaphrodite* connues, celle-ci tient sans doute le premier rang; long-tems elle fut à Rome dans le Palais *Ludovici*, comme l'attestent les armes de cette Maison que l'on apperçoit sur la base de bois qui est placée sous celle de marbre. Quelque beau que soit l'*Hermaphrodite* de la vigne *Borghèse*, découvert au commencement du siècle dernier, près des Thermes de Dioclétien, celui de Florence a sur lui l'avantage de n'avoir pas eu besoin des talens d'un Sculpteur moderne, même du *Bernin*, pour être restauré, & M. de *Caylus* en publiant l'*Hermaphrodite* dessiné par *Vassé*, d'après le marbre Grec qu'il possédoit, dit qu'il se gardera bien de le mettre au-dessus des deux figures qui sont en Italie. On pourroit croire en voyant la supériorité du travail & les charmes de cette Statue, qu'elle est l'ouvrage de *Polyclès*, ce Sculpteur habile qui, au rapport de *Plin*e, en a fait une de ce genre; mais on ne peut sur ce point rien assurer.

Le mérite du Sculpteur est d'autant plus grand qu'il avoit à vaincre la difficulté d'exprimer en un seul sujet deux sexes différens & que la Nature ne lui offroit point un modèle qu'il put imiter. Alors il dut être Créateur, & il fallut que son génie enfantât la réunion harmonieuse de mille Beautés