

plus fondé que les autres ; mais il offriroit du moins un rapproché plus complet des différentes parties de la fable de *Psyché*.

## P L A N C H E S X L I &amp; X L I I .

## U N D I E U P R Æ S T E S O U T U T É L A I R E .

## S T A T U E D E B R O N Z E .

Il n'est pas facile de décider ce que représente la superbe Statue que nous avons sous les yeux. Nous offre-t-elle une Divinité, & , si c'en est une, dans quel rang devons-nous la placer ? Aucun symbole, aucun attribut ne peut faciliter nos conjectures. Plusieurs Sçavans ont cru que c'étoit un *Bacchus* : d'autres l'ont regardée comme un *Apollon* : mais cette chevelure courte que l'Artiste a donnée à cette figure ne permet pas de reconnoître l'un ou l'autre de ces Dieux, qui, comme le dit *Tibulle*, étoient doués d'une jeunesse éternelle qu'annonçoient les boucles flottantes de leur longue chevelure. Nous souscrivons plus volontiers à l'avis de ceux qui classent la Divinité représentée par cette Statue, parmi les Dieux tutélaires que l'on appelloit Dieux *Communs*, *Pères*, *Publics*, *Salutaires*, *Conservateurs*, &c. on les nommoit aussi *Consentes*, & on les regardoit alors comme étant du conseil de Jupiter. Les Villes les invoquoient comme leurs Dieux particuliers & propices, & dans chaque famille on se flattoit d'avoir le sien. Cette dernière opinion nous paroît d'autant plus vraisemblable, que, de la main qu'il étend, le Dieu semble avoir tenu autrefois une coupe, symbole des Dieux propices toujours prêts à exaucer les vœux des humains.

Au surplus, rien n'est plus beau que ce bronze. Il a la grandeur d'un homme à la fleur de l'âge & l'accord parfait des mouvemens, la pureté des contours, la précision avec laquelle tout est rendu dans les plus exactes proportions, l'ont fait regarder par les Maîtres de l'Art comme un des plus précieux modèles que l'on pût étudier. On ne peut pas voir, plus habilement réunies, la vigueur athlétique & les grâces de la jeunesse. Pour en développer davantage les beautés, nous prétendons cette Statue sous deux faces.

Les yeux de cette figure offrent en ce moment des cavités profondes qui annoncent qu'on les avoit fait de pierres fines, que des mains peu scrupuleuses auront enlevées, ou qui détachées par le tems seront tombées d'elles-mêmes.

Toute la Statue pose sur une base de bronze qui est ovale & supportée par