

une seconde base quarrée que nous n'avons pas publiée, parce qu'elle est l'ouvrage d'un Sculpteur moderne; mais qui auroit pourtant méritée de l'être, tant elle renferme de beautés. Sur les deux faces de côté sont des bas-reliefs, dont l'un représente Cybèle placée sur un char, environnée de Satyres qui jouent entre eux & portent des raisins; & l'autre offre un bouc qu'un homme tient par les cornes pour le conduire à l'Autel, ainsi qu'une jeune fille qui fait des libations de vins. Aux deux autres faces destinées à recevoir des inscriptions, on remarque des guirlandes de Pampres. Pour donner une idée de la beauté de cet ouvrage, il suffit de nommer son Auteur, *Laurent Ghibert*, Peintre & Sculpteur de Florence, dont les deslins, pour les portes de Saint-Jean, furent préférés à ceux de ses concurrens & exécutés avec tant de perfection, que lorsque le Praxitèle de Florence, *Michel-Ange Buonarotti* les vit pour la première fois, il ne put s'empêcher de dire qu'elles pouvoient servir de portes au Paradis.

Cette base, ainsi que la Statue qu'elle porte, étoit dans le *Museum de François-Marie, Duc d'Urbain*, Protecteur des Lettres & des Arts, qui, d'après les conseils de *Pierre Bembo*, fit graver en lettres argentées l'inscription qu'on lit au bas, & que voici :

V T P O T V I H V C

V E N I

D E L P H I S E T

F R A T R E R E L I C

T O.

Il est clair d'après cette inscription que *Bembo*, qui l'a composée, voyoit dans notre Statue un Apollon. Du *Museum du Duc d'Urbain* elle a passé dans celui des Médicis.

P L A N C H E X L I I I.

B A C C H U S & A M P E L O S.

Bacchus est un de ces Dieux dont on a chargé l'histoire de tant de faits, qu'on peut à peine faire un ensemble de ce que les Mythologues ont rapporté de lui. On ne sçauroit même accorder entre eux les Auteurs qui en ont parlé, & c'est sans doute ce qui a forcé les Écrivains les plus raisonnables à reconnoître plusieurs Bacchus, comme assez généralement on admet plusieurs Hercules,