

PLANCHE XLV.

BACCHUS ASSIS.

Il est assez rare de voir Bacchus tranquillement assis. C'est dans cette attitude que l'a posé le Sculpteur habile auquel nous devons la Statue qui nous occupe, & que les Artistes regardent comme un des plus beaux ouvrages de l'Antiquité. Les proportions en sont belles : elle offre les formes élégantes de la jeunesse. La douceur est répandue sur le visage, comme le sont les Grâces sur tout le corps qui est entièrement nud; sur la pierre qui lui sert de siège une peau de tigre est étendue, & le long d'un de ses côtés serpente une vigne qui s'élève chargée de beaux raisins que saisit la main du Dieu. Une panthère, compagne fidelle de Bacchus, est à ses pieds & le regarde. Cet animal se trouve presque toujours près du vainqueur des Indes, soit à raison de son avidité pour le fruit & le jus de la vigne, comme nous venons de le dire, soit parce qu'au retour de son expédition dans les Indes, Bacchus, ainsi que le disent les Poètes, parut sur un char traîné par des tigres.

PLANCHE XLI.

BACCHUS LÉNÉEN.

Le Bacchus que nous examinons tient dans sa main qu'il élève une grappe de raisin qu'il paroît montrer à tous ceux qui le regardent; il semble par son geste leur dire : « voici le symbole d'un des plus beaux dons que j'aie faits aux » hommes, ou voici la ruse bien simple avec laquelle j'ai vaincu l'Univers ». Outre ce raisin pressé par la main du Dieu, le Sculpteur a donné à sa Statue plusieurs de ses attributs caractéristiques, l'air de jeunesse, le diadème, la couronne de pampres mêlée de raisins, la chevelure flottante & cette peau qui recouvre sa poitrine. Les Anciens appelloient ces sortes de peaux *Nébrides*, du mot *νεβρις*, qui signifie *Daim* : Bacchus, disoit-on, en portoit de semblables, & elles étoient devenues l'un des ornemens dont se paroient les Prêtres de ce Dieu. Le nom de *Lénéen* que nous avons donné à ce Bacchus, a paru devoir spécialement lui convenir en cette circonstance. Tenant du raisin, couronné de raisins, pouvoit-il avoir un nom plus analogue que celui que l'on

dérive