

## P L A N C H E L I I

## B A C C H A N T E

*Accompagnée d'un Tygre.*

**E**ST-CE une simple Bacchante ? Est-ce *Thyas*, cette première Institutrice des fêtes de Bacchus que nous présente ce marbre qu'un Statuaire habile a presque rendu vivant ? Virgile peint *Thyas* émue par les chants consacrés à fêter Bacchus, laissant appercevoir dans ses mouvemens cette émotion pieuse : ne croiroit on pas de même voir s'agiter & se mouvoir le corps de cette femme dont l'art rendroit la nature jalouse ? On diroit, tant est puissante l'illusion ! qu'elle va s'élever de terre pour former des danses.

Si la tête de cette Statue n'offre pas tous les caractères propres à désigner une Bacchante, des cheveux épars ou couronnés de pampres, ou entrelacés de raisins, cela ne doit pas surprendre ; elle a été postérieurement adaptée par un Sculpteur moderne, qui, quoiqu'il ait oublié ce symbole caractéristique, a développé le plus grand talent par la *Vénusté* qu'il a répandue sur sa figure.

Compagnon fidèle de Bacchus & des Faunes, un tygre est à ses côtés, & son regard expressif tourné vers elle, annonce son attachement.

Cette Bacchante a le bras tellement élevé, qu'elle semble avoir lancé son thyrsé, à moins que l'on ne suppose que le Sculpteur lui ait fait tenir un de ces tambours usités dans les solemnités de Bacchus, & que l'on retrouve dans les anciens monumens entre les mains des Prêtresses de ce Dieu.

On ne sauroit trop admirer la légereté, la délicatesse de la draperie, ainsi que l'art avec lequel elle est jettée : elle semble transparente. On croit voir, à travers, les beautés qu'elle voile, & l'on peut presque autant admirer les formes précieuses des membres qu'elle couvre, que celles des bras, des genoux qu'elle laisse nus. Enfin le marbre semble être chair, & nous croirions sans peine que les charmes de cette figure pourroient souffrir le parallele avec ceux de la Bacchante que *Callistrates*, nous dit être sortie si belle des mains de *Scopas*.