

nommés *Ασπεία*. *Athénée*, en parlant des Festins, rappelle ceux auxquels les Lacédémoniens invitoient; & qui, de leur frugalité, avoient pris le nom de *Φειδιεΐα*, ainsi que les Repas chers aux Crétois, qui les appelloient *Ασπεία*, comme l'on appelloit *Ασπείον* le Lieu où les hommes se rassembloient.

Dans toute cette Statue, est répandue la grace mêlée à la force: on admire avec une douce satisfaction la beauté des formes & la pureté des contours. Elle étoit autrefois dans le vestibule supérieur du Palais *Pitti*. *G. Vasari* l'a vue dans cet endroit, & il en donne la description au commencement de son troisième volume de sa vie des Peintres & Sculpteurs.

On voyoit avec elle le *Ganymède*, la *Venus au bain*, la *Bacchante avec le tigre*, le *Bacchus avec le faune*, *Pomone*, & quelques autres Statues qui ont passé dans le *Muséum des Medicis*.

## PLANCHE LXV.

## ATHLETE

On Joueur de Disque vainqueur.

DANS cette Statue, si l'on excepte les mains, qui ne sont pas parfaitement réparées, tout y est admirable; la beauté de toutes les parties & leur accord annonce que cet ouvrage est sorti du ciseau des Grecs. On admire une élégance générale dans le corps, & la dignité qui y est répandue. La poitrine est large & musculeuse, la tête est noble comme il convient à un Athlete, & la beauté de ses traits l'a fait prendre pour le Dieu *Prestes* dont nous avons parlé, Planches *XLl* & *XLII*, p. 108; mais si l'on s'arrête aux mouvemens des bras, on penche à croire avec *Gori* que le Statuaire a voulu représenter un joueur de disque, & l'on peut facilement supposer, qu'à l'exemple de celui qui se voit sur une pierre antique du *Muséum* (Planche *XVII*, N<sup>o</sup>. 2. T. 2.) *des Medicis*; il tenoit un disque de la main droite, & de la main gauche une palme.

*Pline* cite un Joueur de Disque digne d'attirer les regards, ouvrage admirable de *Myron*; on pourroit conséquemment conjecturer que l'Auteur de celui-ci est un Sculpteur de son siècle.