

un *Pedum* dans sa gauche. Un léger duvet ne devoit point garnir son menton, la peine qu'il s'étoit infligée lui-même ne permettant plus de lui donner cet ornement. Puisque *Gori* vouloit absolument que ce fût le torse d'un Athys à qui le Sculpteur moderne n'avoit plus qu'à joindre les attributs qui le désignoient, il auroit dû ajouter encore que le Sculpteur, pour appui, au lieu d'un arbre sans désignation, auroit dû lui donner le tronc d'un pin, en qui il fut transformé.

Au surplus, la conjecture de *Gori* n'est pas sans fondement, & nos Lecteurs nous sauront gré de la leur avoir conservée.

PLANCHE LXIX.

*Dame Romaine.*

LES Romains, ainsi que les Etrusques, ont eu la plus grande vénération pour les Dames, mères de familles. Souvent, chez ces peuples, on leur élevoit des Statues quand elles avoient bien mérité de la Patrie.

Nous pensons avec *Gori* que celle qui est sous nos yeux pourroit être de ce nombre, & nous offrir l'image d'une de ces femmes dont le nom ne nous seroit point parvenu.

La *Stola* au rapport de *Festus* étoit le vêtement qui leur étoit particulier; aussi la remarquons-nous sur la figure soumise à notre examen. *Ammien* nous dit que, la tête couverte & portée sur des litières, elles parcouroient les différentes parties de la ville; delà peut-être le voile qui couvre les cheveux de notre figure, & que les Dames Romaines avoient empruntées des Dames Etrusques.

Quelques personnes ont cru dans cette Statue reconnoître une Prêtresse, ou l'épouse d'un de ces Prêtres appelés *Flamen*, & qui, suivant *Festus*, ne pouvoit point faire divorce.

Comme dans les anciens monumens, on voit Junon *Pronuba* la tête voilée, il en est qui ont cru devoir regarder cette Statue comme son image.

Mais que ce soit Junon, ou bien une Prêtresse, ou simplement une Dame Romaine, on ne peut trop admirer la sagesse & la beauté de cette Statue, la Draperie est naturellement jetée; les formes du nud qu'elle laisse sentir, sont nobles & pures; la tête porte un beau caractère.

*Gori* croit cette tête ajoutée, ainsi que les mains; mais ces parties s'accordent tellement avec le reste de la figure que cet Auteur n'élève sur ce point qu'un soupçon.