

M U S É U M
D E F L O R E N C E .

PIERRES GRAVÉES.

CLASSE DES PIERRES LETTRÉES

Sur lesquelles les Graveurs ont mis leurs noms ou quelque inscription.

PLANCHE PREMIERE.

AMOUR JOUANT DE LA LYRE,
MONTÉ SUR UN LION QU'IL DOMPTE.

OUVRAGE DE PLOTARQUE.

C'EST reprendre sous les meilleurs auspices l'explication des pierres gravées, que de commencer par l'AMOUR, le plus ancien & le plus puissant des dieux, qui, suivant les écrivains de l'antiquité, faisoit ressentir ses feux à tous les êtres animés, & qui, s'il étoit redoutable jusques dans ses jeux, inspiroit aussi les plus grandes choses aux mortels.

Ce pouvoir de l'Amour, si bien peint dans les écrits des anciens, leurs artistes se sont plu à l'exprimer dans ceux de leurs ouvrages où ils ont représenté ce dieu. Tantôt ils lui ont soumis Hercule, tantôt des Centaures: ils l'ont fait monter sur un char attelé des plus féroces animaux: *Archélaus*, graveur célèbre dont parle *Varron*, avoit, au rapport de *Pline*, représenté une lionne que des Amours tenoient enlacée, & avec laquelle ils jouoient. Ici l'Amour est placé sur un lion qu'il menace du fouet: là il le conduit d'une main, tenant de l'autre sa torche allumée. *Stofsch*

PLANCHE I,
N° I.