

barbe fort épaisse, que, plaisamment, *Arnobé* appelloit barbe philosophique, comme on peut le voir dans ce passage du Liv. 6, contre les Nations. Que dirai-je des railleries que fit *Denys* de la gravité d'*Esculape*, lorsqu'il l'eut dépouillé de sa grande barbe qui étoit de bon poids & d'une épaisseur vraiment philosophique ?

Mais tous ces caractères qui désignent un philosophe ne paroissent pas décisifs à *Gori*, parce qu'il y croit voir jointe une bandelette ou une espèce de diadème qu'aucune autorité grave ne lui permet d'attribuer à un héros de la philosophie ; & il abandonne aux savans de fixer plus spécialement quel personnage cette Tête représente. Nous ne ferons pas plus téméraires que *Gori*, mais nous remarquerons que dans la gravure que nous offre cet antiquaire, & celle que l'on trouve dans l'ouvrage de *Philippe Stofsch*, il y a une différence si grande que l'on a peine à croire que l'une & l'autre puissent être la copie de la même pierre ; ce qui nous porte à une réflexion qui est que plus on grandit dans un dessin les têtes, ou les figures ou les compositions qui se trouvent sur les pierres gravées & les camées antiques, plus on s'éloigne de la vérité, plus le copiste met du sien & dénature ce qu'il importe tant pour la perfection des arts & l'instruction des artistes de conserver.

*Canini* (*Imag. des Hommes illustres*, page 3), avoit publié cette pierre avant *Stofsch* & *Gori*, dans le temps qu'elle étoit entre les mains du marquis de *Taxis*, & y ayant lu le nom d'*Hyllus*, il avoit cru qu'elle représentoit *Hyllus*, fils d'*Hercule* & de *Mélite* ; mais ce nom n'est autre chose que celui du graveur habile à qui nous devons cet ouvrage.

Il a existé deux graveurs de ce nom dans l'antiquité, dont les écrivains ne font point mention, mais que leurs excellentes productions nous font connoître. En effet, outre cet *Hyllus* à qui nous devons la Tête qui est sous nos yeux, ainsi que la *Cléopâtre* & le *Taureau Dyonisiaque* publiés par *Philippe Stofsch*, planches xxxix & xl, il est à croire qu'il y a eu encore un *Hyllus*, élève ou fils de *Dioscorides*, qui, sur une chalcédoine, a représenté en camée un jeune *Faune* riant, ouvrage admirable que *Gori* a vu entre les mains de *Jacques-Benoît Winkler*, baron saxon, pendant son séjour à Florence, & qui portoit cette inscription :

Τ Α Α Ο Γ  
Δ Ι Ο Κ Ο Υ Ρ Ι Α Ο Υ

Ε Π Ι Ο Ι Ε Ι