

TAVOLA VI

LA spiegazione più verisimile, che può darsi a questa Pittura, e quella di *Ercole* con *Telefo* suo furtivo figlio avuto con *Auge*, ed allattato, come è noto, da una *Cerva*. La bella *Donna* sedente coronata di fiori, con un panier di *frutta*, e con l'*asta rustica* può simboleggiare o l'*Arcadia* ov'era il Monte *Partenio* presso cui fu *Telefo* esposto, o la *Dea Tellure* nutrice de' fanciulli dal suo pacifico *Leone* accompagnata; Dietro la medesima il *Dio Pane* colla *siringa*, e presso ad *Ercole* una *Divinità* alata con *spighe*, e corona di *olivo*, forse *Cerere*, o la *Provvidenza*; che mostra ad *Ercole* il bambino, additandogli altresì nell'*Aquila* la discendenza di questo *Eroe*.

Questa Pittura è compagna alla precedente, ed eguale nella maniera: fu trovata negli scavi di *Resina* insieme col *Teseo*.

TOM. I. PIT.