

TAVOLA IX.

TRa le insigni opere del Pittore Polignoto celebrò Pausania la figura del Satiro *Marsia* sedente sopra un *saffo*, che ammaestra il Giovanetto *Olimpo* nel suono della *Tibia*. Tanto viene espresso in questo intonaco dal nostro Pittore, che se ebbe in vista la detta Dipintura riferita dal greco Istorico merita giustamente ora gl'elogj di chi ammira i pregi della presente. La venustà del Garzoncello *Olimpo* contraposta alla robusta virilità di *Marsia*, e la mossa del capo di questo mostrano un paragone, che l'artista ha voluto fare di tale Pittura colla precedente di *Chirone*, ed *Achille*. Si deduce poi chiaramente essere stati ambedue detti Gruppi situati in un'istessa Stanza dal medesimo partito di architettura, ed ornato, che si vede ricorrere nel fondo del Quadro.

Il piccolo fregio inferiore non ha veruna correlazione colla pittura.

TOM. I. PIT.