

### TAVOLA XXX.

UN concerto musicale di *tibie*, e *cetra* qui si è voluto probabilmente esprimere. La *Donzella* che stà in piedi *suonando* una *cetra legata* con un *nastro* al di lei braccio è una delle *Fidicine*, le quali si sà, che aveano introduzione ne privati conviti non meno, che nei pubblici spettacoli. Il *Tibicine* che siede nel mezzo, e dà fiato a due tibie è abbigliato maestosamente. Nella *Donna* poi, che *siede* ritenendo in mano aperto un *volumetto bianco* con *righe oscure* non sarebbe strano il ravvisare anziche una *Cantatrice di Teatro*, una *Poetessa* nell'atto di cantare accompagnata da detti istromenti sul fondamento di vederle in capo una *corona*. Ma siccome presso alla medesima si scorgono altre *due figure* coronate anch' esse, e d'altronde siamo avvertiti da *Poluce*, che il coro tragico era composto di quindici persone, che entravano nella scena a tre per tre, così sarebbe altresì da azzardarsi, che qui si rappresenti un *Coro*, e la *Donna* sia la *Monodiarìa*, cioè colei, che cantava a solo.

TOM. III. PRT.