EUROPE. — XVIE-XVIIE SIÈCLE

OBJETS MOBILIERS. — VERRERIES.

1 3 2

4 5

Nos 1 et 2.

Verre gravé, face et revers (art espagnol); dix-septième siècle, époque de Philippe V.

N° 3.

Aiguière en cristal de roche taillé ; monture d'argent doré avec appliques d'or, d'émail et de pierreries ; seizième siècle. Hauteur 40 centimètres.

N° 4.

Drageoir en forme de navire. Cristal de roche taillé et gravé ; monture d'argent et or, avec émaux ; seizième siècle, époque de Henri III. Longueur 34 centimètres.

N° 5.

Vase cylindrique. Cristal de roche taillé et gravé ; Monture d'argent doré ; seizième siècle, époque de François Ier. Hauteur 26 centimètres.

Tous ces objets appartiennent à la couronne d'Espagne, excepté le n° 1, à M. Rico y Sinovas.

« Dans tous les pays et dans tous les temps, dit M. Paul Mantz (*les Collections célèbres*, par M. Ed. Lièvre) les lapidaires, ardents à façonner les gemmes les plus rebelles, ont aimé à tailler et à graver le cristal de roche. Sans parler de l'antiquité et des peuples de l'Orient qui ont excellé dans ce jeu difficile, nos artistes ont toujours tenu à honneur d'assouplir cette noble matière qu'un vieil auteur considère comme « de la glace endurcie par moult de temps »... Deux siècles, le quinzième et le seizième, se sont, plus que tous les autres, passionnés pour cette dure matière. L'inventaire du duc de Bretagne (1414), celui du duc de Berry (1416), les comptes des ducs de Bourgogne, depuis Jean sans Peur jusqu'à Charles le Téméraire, révèlent l'existence d'un grand nombre de pièces de cristal de roche façonnées en aiguières ou en hanaps, qu'enrichissaient des montures d'argent doré ; ces documents font même mention de figurines sculptées en ronde-bosse. » « A partir du quinzième siècle, dit