

FRANCE. — XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

BOURGEOIS ET OUVRIERS. — CLASSE NOBILIAIRE; COSTUMES DE BAL.  
(1667-1677).

1	2	3
4	5	6

N<sup>os</sup> 1, 2 et 3. — Ouvriers et tapissier du roi.

Ces trois figures sont tirées d'une tapisserie du Garde-Meuble représentant une visite de Louis XIV et de Colbert à la *manufacture royale des meubles de la couronne*; cette scène, retracée d'après une composition de Charles Le Brun, remonte à 1667, c'est-à-dire deux ans après la fondation de la manufacture.

Les n<sup>os</sup> 1 et 2 sont des ouvriers en costume de travail transportant sous les yeux du roi des meubles et des pièces d'orfèvrerie : *sayon* accompagné d'un tablier aux pans relevés dans la ceinture; large culotte de même couleur que le sayon. Le second de ces artisans, quelque peu *talon-rouge*, porte la rhingrave dont l'usage ne se perdit qu'en 1680. On ne voit sur eux aucune trace de linge de corps.

Lefèvre, célèbre entrepreneur de basse-lisse attaché aux Gobelins, représente ici le bourgeois. Il a le chef couvert d'une perruque du genre dit *crinière de lion*. La mise de ce personnage, d'une simplicité ordonnée par les édits somptuaires, ne manque pas d'élégance; elle comporte des vêtements appareillés aux mêmes couleurs : habit de drap léger avec une rangée de petits boutons et des manches courtes se relevant sur celles de la chemise coquettement ornées de petits rubans aux poignets; cravate à bouts flottants; culotte de nuance plus foncée que l'habit; bas de soie aux coins brodés; souliers en cuir fauve et à talons rouges.