



FRANCE. — XVIII^E SIÈCLE

COSTUMES FÉMININS. — MODES DU TEMPS DE LOUIS XVI. PREMIÈRE PÉRIODE.

1 2 3 4 5
6 7 8 9

N^o 1. — Jeune dame coiffée d'un bonnet demi-rond, dit *à la laitière*, avec un serre-tête couleur de rose, une pelisse de satin doublée de poil, par-dessus une *polonaise* de taffetas à fond rose rayé de bleu, et le jupon de même.

N^o 2. — Demoiselle en *caraco* de taffetas, coiffée d'un demi-bonnet. — Cet habillement tire son origine de Nantes, en Bretagne, où les bourgeoises de cette ville le portèrent au passage de M. le duc d'Aiguillon, en 1768.

N^o 3. — Dame en *polonaise* de taffetas, garnie en bordures d'indienne; *thérèse* de gaze mouchetée par-dessus un bonnet rond, ceint d'un serre-tête noué négligemment.

N^o 4. — Jeune dame coiffée d'un bonnet rond avec un *fichu en marmotte*, un ruban en rosette, une *polonaise* et un mantelet blanc.

N^o 5. — Jeune dame coiffée en *baigneuse*, avec une pelisse de satin doublée de poil; le jupon est garni d'un *falbala* de linon à fleurs et en tuyaux.

N^o 6. — Robe *à la circassienne* garnie *à la Chartres*; la coiffure de même, avec le tableau des événements.

N^o 7. — Jeune demoiselle vêtue d'une robe en *levite*, avec une ceinture de taffetas; coiffure *à l'enfance*, et par dessus un chapeau *à la Jâquet*.

N^o 8. — Portrait anonyme.

N^o 9. — Robe anglaise avec une *calèche* de gaze rayée.

Pendant le règne mouvementé de Louis XVI, les modes françaises, sans compter leurs mille nuances, passèrent par trois grandes phases fort distinctes. La première période offre l'excès d'un luxe, d'une frivolité, d'une extravagance qui furent comme l'explosion finale du carnaval commencé avec les dominos de la régence. C'est le temps des hautes coiffures et d'une modestie, dont l'absence, comme le dit spirituellement M. Quicherat, était le principal défaut. La seconde phase fut la révolution de la simplicité; les femmes, s'éprenant des batistes et des linons, parurent en robes en chemise, en déshabillés appelés *pierrrots*, avec la camisole en *colinette*, la chevelure *à l'enfant*, poudrée au naturel; le charmant costume de la chambrière Suzanne portant le tablier, représente une des variétés de cette mode de la simplicité, si en faveur au moment de l'apparition de Figaro, comme les caracos *à l'innocence reconnue* ou