

PRÉFACE DES ÉDITEURS.



U moment de faire paraître le complément de ce vaste recueil, déjà terminé pour la partie principale par l'apparition successive des vingt livraisons comprenant les 500 Planches avec leurs Notices, nous ne saurions prendre congé de nos souscripteurs sans les remercier une fois de plus de leur fidèle et persévérant concours.

Ils ont compris que, s'il a fallu plus de temps que nous l'avions d'abord supposé pour élever le monument dont nous posons aujourd'hui la dernière pierre, c'est au profit de la qualité et de l'utilité de l'œuvre que ce temps a été employé.

Nous avons expliqué déjà dans l'Avis aux souscripteurs, joint au dernier fascicule, par suite de quelle modification de méthode, dictée par l'expérience et pratiquée dès la seconde et la troisième livraison, les notices accompagnant chaque planche, loin d'être réduites à une sèche nomenclature des documents représentés avec indication de leurs sources, sont devenues de véritables monographies, vivifiées par l'image qu'elles suivent pas à pas, en racontant, pour chaque époque ou chaque race, les origines, les caractères du costume et ses transformations sous les influences diverses du climat, des mœurs, des usages et du courant des idées contemporaines.

Ce système, qui rendait inutile une histoire générale, à peu près impossible à coordonner et dont le développement eût été constamment entravé par les multiples renvois à cinq cents planches rejetées loin du regard, avait pour conséquence d'obliger le directeur du recueil à pénétrer plus avant dans la