

noch, daß, da Herr Riskey leider den großen Saal in der Buchhändlerbörse nicht bekommen konnte, auch alle andern größeren Säle in der Messe ihm nicht zu Gebote standen, derselbe genöthigt ist, sein Panorama in einer großen Stube vor dem Petersthore zu zeigen, deren elegante innere Einrichtung jedoch einen Saal wird vergessen machen.

Der Prinz und die Prinzessin Colibri
werden in dieser Messe ebenfalls Leipzig ihren Besuch schenken. Diese Miniaturmenschen sind bereits unterwegs, reisen mit eigener Gelegenheit, in einer netten Equipage, vor welcher vier kleine Poney's gespannt, und hoffen in Leipzig eine eben so freundliche Aufnahme zu finden, als sie bisher in allen Hauptstädten, namentlich in Paris zehn Monate lang, gefunden haben. Die hohen Herrschaften werden sich herablassen, in mehreren Tages- und Abend-

vorstellungen dem hiesigen Publicum huldvollst die glänzendsten Proben ihrer ungewöhnlichen Geistesentwicklung und ihrer seltenen Kunsttalente abzulegen und nichts unversucht lassen, ihrer hohen Stellung Ehre zu machen. Ganz Lilliput nennt sie mit Stolz die feinen und harret mit Sehnsucht ihrer Rückkehr, um sie, die jetzt im Triumphzuge durch ganz Europa ziehen, mit lautem Jubelrufe zu empfangen, auf den Händen durch die Residenz zu tragen und mit dem Lorbeer des Ruhms zu krönen; denn ihr so weit gedrungener Ruhm, er wirft seinen hellstrahlenden Glanz auch auf Lilliput zurück.

Die Rathhausuhr

ging Montag den 22. Sept. um 8 Uhr Morgens 54 Sec. nach

Verantwortlicher Redacteur: Prof. Dr. Schletter.

Börse in Leipzig am 22. September 1851.

Course im 14 Thaler-Fuss.

		Angeb.	Ges.			Angeb.	Ges.			Angeb.	Ges.
Amsterdam pr. 250 Ct. fl.	k. S.	—	142 ³ / ₈	K. russ. wicht. Imp.-5Ro. pr. St.	—	5. 14 ¹ / ₂	Leipz. St.-v. 1000 u. 500 fl.	3	—	94 ¹ / ₂	—
	2 Mt.	—	—	Holländ. Duc. à 3 fl. Agio pr. Ct.	—	6 ¹ / ₄ *)	Obligat. kleinere . . .	4	—	—	—
Augsburg pr. 150 Ct. fl.	k. S.	—	102 ¹ / ₈	Kaiserl. do. do.	—	6 ¹ / ₄ *)	do. do.	4	—	—	—
	2 Mt.	—	—	Bresl. do. do. - à 65 ¹ / ₂ As - do.	—	5 ⁷ / ₈	do. do.	4 ¹ / ₂	—	—	—
Berlin pr. 100 fl. Pr. Crt.	k. S.	—	100	Passir. do. do. - à 65 As - do.	—	5 ³ / ₄	Sächs. erbl. v. 500 . . . fl.	3 ¹ / ₂	—	90 ¹ / ₄	—
	2 Mt.	—	—	Conv.-Species u. Gulden . . do.	—	—	Pfandbriefe v. 100 u. 25 . .	3 ¹ / ₂	—	—	—
Bremen pr. 100 fl. Ld'or.	k. S.	—	109	idem 10 und 20 Kr. . . do.	—	2 ¹ / ₈	do. do. v. 500	4	—	101	—
à 5 fl.	2 Mt.	—	—	Gold pr. Mark fein Cöln. . . .	—	—	do. do. v. 100 u. 25 . .	4	—	—	—
Breslau pr. 100 fl. Pr. Crt.	k. S.	—	99 ³ / ₄	Silber do. do.	—	—	do. lausitzer do. . . .	3	—	—	—
	2 Mt.	—	—				do. do. do. . . .	3 ¹ / ₂	—	94 ³ / ₄	—
Frankfurt a. M. pr. 100 Fl.	k. S.	56 ⁷ / ₈	—				do. do. do. . . .	4	—	100 ³ / ₄	—
in 24 Fl.-Fuss	2 Mt.	—	—								
Hamburg pr. 300 Mk. Bco.	k. S.	—	150 ⁵ / ₈								
	2 Mt.	—	—								
London pr. 1 £ Sterl. . .	k. S.	—	—								
	2 Mt.	—	—								
	3 Mt.	6. 22 ¹ / ₄	—								
Paris pr. 300 Francs . .	k. S.	80 ⁷ / ₈	—								
	2 Mt.	—	—								
	3 Mt.	—	—								
Wien p. 150 fl. im 20 fl. Fuss	k. S.	—	85 ⁵ / ₈								
	2 Mt.	—	—								
	3 Mt.	—	—								
Augustd'or à 5 fl. à 1/2 Mk. Br. u.											
21 R. 8 Gr. . . . Agio pr. Ct.											
Preuss. Frd'or 5 fl. idem - do.											
And. ausländ. Ld'or à 5 fl. nach ge-											
riug. Ausmünzungsf. Agio pr. Ct.			9 ¹ / ₄ *)								

*) Beträgt pr. Stück 5 Thlr. 13 Ngr. 9 Pf.

*) Beträgt pr. Stück 3 Thlr. 5 Ngr. 6 Pf.

Leipziger Börse am 22. September.

Eisenbahnen.	Br.	Geld.	Eisenbahnen.	Br.	Geld.
Altona-Kieler	109	—	Löb.-Zittauer La. B.	—	—
Berlin-Anhalt. La. A.	—	111 ¹ / ₄	Magdebg.-Leipziger.	—	239
do. La. B.	—	—	Sächs.-Schlesische . .	99 ³ / ₄	99 ¹ / ₂
Berlin-Stettiner . . .	—	—	Sächs.-Baiersche . . .	86 ³ / ₄	86 ¹ / ₂
Chemnitz-Riesaer . .	—	—	Thüringische	76 ³ / ₄	—
do. 10 fl.-Sch. . . .	—	—	Preuss. Bank-Anth. . .	—	—
Cöln-Mindener	107 ¹ / ₂	—	Oesterr. Bank-Noten	85 ¹ / ₂	85 ¹ / ₄
Fr.-Wilb.-Nordbahn .	—	—	Anh.-Bessauer Lan-	—	—
Leipzig-Dresdner . .	145	144 ¹ / ₂	desbank La. A. . . .	146 ¹ / ₂	—
Löb.-Zittauer La. A.	25 ¹ / ₄	—	do. La. B.	—	120 ¹ / ₄

Tageskalender.

Öffentliche Bibliotheken.
Universitätsbibliothek 2—4 Uhr.
Gemäldeausstellung des Kunstvereins in der Buchhändlerbörse, 9—5 Uhr.
Del Vecchio's Kunst-Ausstellung, Markt, Kaufhalle, 9—5 U.
Blumen- und Fruchtausstellung in der Reitbahn am Theater, von früh 9 bis Abends gegen 10 Uhr.
Hermann Krone's Niesen-Daguerreotyp, an der Pleiße Nr. 4, Thomasmühle; Bilder in beliebiger Größe von 1¹/₂ fl. bis 50 fl. Aufnahme im Glassealon von Sonnenaufgang bis Untergang.

Centralhalle:

Literar. Novitäten- u. Avis-Salon, früh 7—7 U. Abds.
Kunstsalon, Ausstellung von Gemälden des allgemeinen Kunstvereins, früh 8—6 U. Abends.

Concert in der Centralhalle von 7—10 Uhr.

Concert im Schützenhause von 7—10 Uhr.

Theater.

Gastvorstellung der Frau Rudersdorff-Küchenmeister.

Don Juan,

Heroisch-komische Oper in 2 Acten. Musik von Mozart.

Personen:

Der Gouverneur	Herr Schott.
Donna Anna, seine Tochter,	***
Don Octavio, ihr Geliebter,	Herr Widemann.
Don Juan	Herr Brassin.
Leporello, sein Bedienter,	Herr Behr.
Donna Elvira, Don Juans verlassene Geliebte,	Fräulein Bud.
Rafetto, ein junger Bauer,	Herr Stürmer.
Zerline, seine Braut,	Frau Günther-Bachmann.
Eine Gerichtsperson	Herr Ballmann.
Bauern. Bäuerinnen. Bediente.	
Musikanten. Bedienter. Jurien.	

Die Handlung ist in Spanien.

*** Donna Anna — Frau Rudersdorff-Küchenmeister.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 3 Ngr. zu haben.