

# Leipziger Tageblatt

## und Anzeiger.

Nr 267.

Montag den 24. September.

1855.

### Meteorologische Beobachtungen

vom 16. bis 22. September 1855.

Tag u. d. Beobachtung.	Barometer nach Fahrenh. Zoll und Linien.	Thermometer nach Reaumur.	Psychrometer nach August.	Fleichen-Hygrometer nach Deluc.	Windrichtung.	Lufterscheinungen.
16. 8	27.10,6	+ 9,1	1,3	55,2	NW	Sonnenblicke, luttig.
16. 2	— 10,6	+ 14,6	4,5	42,4	NW	Sonnenblicke, windig.
16. 10	— 9,3	+ 10,6	1,9	52,5	SW	dicht bewölkt, luttig.
17. 8	— 9,8	+ 11,1	0,7	59,3	SW	dicht bewölkt, windig.
17. 2	— 9,6	+ 15,2	2,1	52,4	SW	Sonnenblicke, windig.
17. 10	— 9,6	+ 11,0	1,3	55,0	SW	matt gestirnt.
18. 8	— 9,7	+ 10,8	0,7	60,0	SO	bewölkt, luttig.
18. 2	— 9,6	+ 17,2	3,2	46,4	SO	Sonnenschein, matt, luttig.
18. 10	— 9,6	+ 11,9	1,0	56,0	OSO	gestirnt.
19. 8	— 9,6	+ 12,0	1,1	57,3	SO	Sonnenschein.
19. 2	— 9,4	+ 18,2	3,4	45,0	SW	Sonnenschein.
19. 10	— 9,6	+ 11,9	0,8	56,0	ONO	gestirnt.
20. 8	— 9,9	+ 10,8	0,7	59,2	NO	leicht gewölkt, windig.
20. 2	— 10,4	+ 19,6	3,0	43,0	NO	Sonnenschein, luttig.
20. 10	— 11,2	+ 12,7	0,9	56,4	NO	gestirnt.
21. 8	28. 0,5	+ 11,1	0,6	59,6	NO	gewölkt.
21. 2	— 0,2	+ 18,4	3,1	43,8	NO	Sonnenschein, luttig.
21. 10	— 0,4	+ 12,6	0,8	57,0	NO	gestirnt.
22. 8	— 0,9	+ 10,9	0,5	60,3	NO	Sonnenschein.
22. 2	— 0,5	+ 19,2	3,6	43,6	O	Sonnenschein, luttig.
22. 10	— 0,3	+ 13,2	1,2	56,0	O	gestirnt.

### Tageskalender.

#### Abfahrt und Ankunft der Dampfwagen in Leipzig.

- Nach Berlin** u. und von dort: A. über Cöthen: Abf. 1) Morgs. 5 U.; 2) Nachm. 3 $\frac{1}{2}$  U.; 3) Nachm. 4 $\frac{1}{2}$  U. (mit Nachtlager in Wittenberg). — Ank. a) Nachm. 2 U. 20 M.; b) Nachts 12 U. [Magdeb. Bahnhof]. B. über Röderrau: Abf. 1) Morgs. 5 U.; 2) Nachm. 2 $\frac{1}{2}$  U. — Ank. a) Nachm. 1 $\frac{1}{2}$  U.; b) Abds. 8 $\frac{1}{2}$  U. [Dresdner Bahnhof].
- Nach Dresden**, ingl. nach Chemnitz, u. und von dort: Abf. 1) Morgs. 6 U. (mit Nachtlager in Prag); 2) Vormitt. 9 $\frac{1}{2}$  U., Courierzug, (mit Nachtlager in Görlitz); 3) Nachm. 2 $\frac{1}{2}$  U.; 4) Abds. 5 $\frac{1}{2}$  U.; 5) Nachts 10 $\frac{1}{2}$  U., Schnellz. — Ank. a) Morgs. 6 $\frac{1}{2}$  U.; b) Vormitt. 10 U.; c) Nachm. 1 $\frac{1}{2}$  U.; d) Nachm. 4 U.; e) Abds. 9 $\frac{1}{2}$  U. [Dresdner Bahnhof].
- Nach Frankfurt a. M.** und von dort: A. über Halle: Abf. 1) Morgs. 7 U.; 2) Mittags 12 U. (mit Nachtlager in Guntershausen); 3) Nachts 10 U., Schnellz. — Ank. a) Morgs. 7 $\frac{1}{2}$  U.; b) Nachm. 2 U. 20 M.; c) Abds. 5 $\frac{1}{2}$  U.; d) Abds. 9 $\frac{1}{2}$  U. [Magdeb. Bahnhof]. B. über Hof: Abf. 1) Morgs. 7 $\frac{1}{2}$  U., Giltzug; 2) Nachm. 2 $\frac{1}{2}$  U.; 3) Abds. 6 $\frac{1}{2}$  U. — Ank. a) Nachm. 12 $\frac{1}{2}$  U.; b) Abds. 8 U. 20 M.; c) Nachts 11 $\frac{1}{2}$  U. [Bayer. Bahnhof].
- Nach Hof** u. und von dort: Abf. 1) Morgs. 4 $\frac{1}{2}$  U.; 2) Morgs. 7 $\frac{1}{2}$  U., Giltzug; 3) Vormitt. 11 U.; 4) Nachm. 2 $\frac{1}{2}$  U.; 5) Abds. 6 $\frac{1}{2}$  U. — Ank. a) Vormitt. 9 U.; b) Nachm. 12 $\frac{1}{2}$  U.; c) Nachm. 4 U. 50 M.; d) Abds. 8 U. 20 M.; e) Nachts 11 $\frac{1}{2}$  U. [Bayer. Bahnh.]

V. Nach Magdeburg u. und von dort: Abf. 1) Morgs. 7 U., Schnellz.; 2) Morgs. 7 $\frac{1}{2}$  U.; 3) Mittags 12 U. (mit Nachtlager in Uelzen, Hannover und Wittenberge); 4) Nachm. 4 $\frac{1}{2}$  U.; 5) Abds. 6 $\frac{1}{2}$  U. (mit Nachtlager in Cöthen); 6) Nachts 10 U. — Ank. a) Morgs. 7 $\frac{1}{2}$  U. (aus Cöthen); b) Morgs. 8 $\frac{1}{2}$  U.; c) Nachm. 12 $\frac{1}{2}$  U.; d) Nachm. 2 U. 20 M.; e) Abds. 9 $\frac{1}{2}$  U. [Magdeb. Bahnhof].

**Sächs. Dampfschiffahrt.** Täglich früh 8 Uhr und Mittags 12 Uhr von Riesa nach Dresden und täglich früh 7 Uhr 30 M. und Nachm. 2 Uhr 30 M. von Dresden nach Riesa. Fahrpreis von Dresden nach Riesa und zurück I. Platz 20  $\mathfrak{r}$ , II. Platz 15  $\mathfrak{r}$ .

#### Stadt-Theater.

##### Der Maurer und der Schlosser.

Komische Oper in 3 Acten, nach dem Französischen describe und Delavigne, von Ritter. Musik von Auber.

#### Personen:

Leon de Meriville, ein junger Officier,	Herr Marloff.
Roger, ein Maurer,	Herr Schneider.
Baptiste, ein Schlosser,	Herr Behr.
Henriette, Rogers Frau, Schwester der Baptiste,	Frau Bachmann.
Madame Bertrand, ihre Nachbarin,	Frau Curt.
Irma, eine junge Griechin,	Frau Richter.
Isabelle, Irma's Vertraute,	Fräul. Kalburg.
Abdel, ein Sklave im Besitze des türkischen Gesandten,	Herr Stürmer.
Rico,	Herr Graf.
Ein Aufwärter	Herr Ludwig.

Türkische Sklaven und Sklavinnen. Handwerker mit ihren Frauen und Töchtern Hochzeitgäste. Musikanten. Nachbarinnen Rogers.  
Der Ort der Handlung ist die Vorstadt St. Antoine in Paris.  
Der Text der Gesänge ist an der Casse für 3 Neugroschen zu haben.

### Großes Orgelconcert

im Dome zu Merseburg.

Am 26. d. Mts. Abends von 5 bis 7 Uhr findet auf der durch den Orgelbaumeister Herrn Friedrich Ladegast kürzlich vollendeten 81stimmigen Dom-Organ zu Merseburg das erste große Concert statt, an welchem namhafte Künstler von Leipzig, Weimar und andern Orten ihre gefällige Mitwirkung zugesagt haben. Unter den Solofähigen für Organ, welche das Programm enthält, dürfte ein großes Präludium nebst Fuge von dem Hofcapellmeister Dr. Franz List in Weimar als besonders interessant genannt werden. Zahlreiche Kunstfreunde und Kenner der Organ, welche in letzterer Zeit Gelegenheit nahmen, dieses riesige Kunstwerk privatim kennen zu lernen, vereinigten sich sämtlich in dem Aussprache, daß dieses Werk einen neuen Abschnitt in der Organbaukunst bezeichne, da hier Dinge erreicht sind, welche bisher an keiner Organ vorgekommen sind. Dasselbe glänzende Zeugnis ergab die kürzlich stattgehabte amtliche Revision desselben, das in einer besondern Denkschrift später der Öffentlichkeit übergeben werden soll.

Billets à 7 $\frac{1}{2}$  Egr. nebst Concertprogramm sind bei den Herren Buchhändler Stollberg und Kaufmann Schulze (am Dom-Platz in Merseburg) zu haben.

Der Ertrag desselben wird als Fond zur Erhaltung dieses schönen Kunstwerks dienen. Kunstfreunde, welche dieses Concert von Leipzig aus besuchen, können noch nach demselben mit der Eisenbahn zurückreisen.

Merseburg, im September 1855.

Dr. S. Engel.